

# 昆明市官渡区 2019 年初中学业水平考试第一次模拟测试

## 语文试卷

(本试卷共有四大题 26 小题, 共 8 页; 考试用时 150 分钟, 满分 120 分)

注意事项:

1. 答题前, 考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚, 并认真核准条形码上的准考证号及姓名, 在规定的位置贴好条形码。
2. 语文试题所有的答案请用黑色碳素笔填写在答题卡上, 答在试卷上的答案无效。
3. 选择题每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案选项框涂黑。如需改动, 用橡皮擦擦干净后, 再选涂其它答案选项框, 不要填涂和勾划无关选项。其他试题用黑色碳素笔作答, 答案不要超出给定的答题框。
4. 考生必须按规定的方法和要求答题, 不按要求答题所造成的后果由本人自负。
5. 考试结束后, 将答题卡交回。

### 一、积累与运用。(含 1~7 题, 共 22 分) (答案用黑色碳素笔填写在答题卡上)

阅读下面语段, 完成 1~4 题。

①2019 年 2 月, 昆明荣登“美好生活指数最高城市”榜单, 魅力昆明再一次亮相全国。我们生活在什么样的城市里才能感受到美好呢? 昆明——一座鲜花常开、天朗气清、激情四射的城市给了我们答案。

②一朵绽放的鲜花足以温暖。美好的生活就是依山而居, 傍花为邻。“波光潋滟三千顷, 四季看花花不老”, 昆明大地千亩红山, 绿树丛生, 五百里滇池风光旖旎, 花木扶疏。各色鲜花带着早春的气息竞相绽放: 茉莉娇素, 杜鹃浓重, 樱花妩媚, 郁金香炽烈。徜徉花海, 花儿璀璨, 蜂飞蝶舞, 清香沁人。

③一片多彩的天空足以幸福一座城。美好的生活就是以彩云为旋律, 以蓝天为曲调。高原上的昆明, 或许离澄澈的蓝天太近, 举手可触凌霄基石。凌霄之上, 仙娥终日施霞织云。于是, 昆明的上空时常会现出玄幻绮丽的壮景。镶着金银边的云层不断地翻动着, 有时像初春山间即将消融的雪, 有时像盛夏湖面悄然盛开的荷, \_\_\_\_\_, 有时像隆冬风中微微舞动的旗。极目远眺, 蓝天高远, 彩云蹁跹, 风光醉人。

④一种积极的心态足以活跃一座城。美好的生活就是让心儿享受自由, 让生命充满多种可能。秘境 M60 文化创意园是由旧厂房改造而成的艺术基地, 一群热情奔放、才华横溢的艺术家汇聚于此。创意的火花无时无刻在这里迸发。“上合”昆明马拉松是速度与激情的碰撞, 那些渴望与活力邂逅的人们, 用奔跑的方式感受昆明的心跳和速度……生活在昆明这样一座美好的城市里, 我们骄傲, 我们自豪!

1. 请用正楷将第①段画线的内容工整地书写在“田”字格里。(2分)

2. 请给语段中加点的字注上汉语拼音。(2分)

(1) 潋滟 ( ) (2) 璀璨 ( ) (3) 曲调 ( ) (4) 邂逅 ( )

3. 第②④两段中各有一处语病, 请找出一处加以修改。(直接写修改后的句子)(2分)

4. 请在第③段横线处补写恰当的语句, 使它与上下文语意连贯, 句式相似。(2分)

5. 下列两组词语中, 每组都有一个错别字, 请找出并改正。(2分)

(1) 斑斓 菱谢 屏障 纵横绝荡 卷帙浩繁 \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(2) 遗撼 躁动 疲惫 邪魔鬼祟 不计其数 \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

6. 选出下列说法中有误的一项。( ) (2分)

A. 电影《流浪地球》传达了一种将全人类团结起来“集中力量办大事”的文化观, 这种文化观与儒家学派庄子“天时不如地利, 地利不如人和”的观点类似。

B. “高山流水”讲述朋友之情, “教学相长”阐述学习之法, 这两个成语分别出自《列子》和《礼记》。

C. 《卖白菜》的作者是当代作家莫言, 曾获诺贝尔文学奖。本文通过“我”少年时随母亲卖白菜一事, 表现了母亲的淳朴勤劳和坚韧诚信的品格。

D. 雨果和罗曼·罗兰都是法国作家。雨果的代表作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》, 罗曼·罗兰的代表作有《名人传》。

7. 按要求默写。[第(7)小题4分, 其余每小题1分, 共10分]

(1) 子曰: “三军可夺帅也, \_\_\_\_\_。”(《论语》十二章)

(2) 兔从狗窦入, \_\_\_\_\_。(《十五从军征》)

(3) 天接云涛连晓雾, \_\_\_\_\_。(李清照《渔家傲》)

(4) \_\_\_\_\_, 心忧炭贱愿天寒。(白居易《卖炭翁》)

(5) \_\_\_\_\_, 衣冠简朴古风存。(陆游《游山西村》)

(6) \_\_\_\_\_, 奉命于危难之间。(诸葛亮《出师表》)

(7) 大小“李杜”的诗歌流传久远, 几乎见证了唐朝从盛到衰的过程, 他们的诗各有特色: 李白的诗豪迈奔放, 想象丰富, 他在《行路难》中以“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”一句, 表现出远大的政治抱负和强烈的自信心, 充满对未来的憧憬; 杜甫的诗大多反映社会现实, 人民疾苦, 《春望》中, 他借“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”一句, 写出了战乱中亲人离散, 家书难得的现实; 李商隐的诗情思婉转、声调和美, 他在《无题》中巧用谐音, 借“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”描写至死不渝的爱情; 杜牧的诗善于将叙事、议论、抒情三者融为一体, 《赤壁》中, 他用以小见大的手法在“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”的议论中表达自己英雄无用武之地的抑郁与怀才不遇的愤懑之情。

二、阅读理解。(含 8~22 题, 共 40 分) (答案用黑色碳素笔填写在答题卡上)

(一) 诗歌赏析。(第 8 题, 3 分)

品读下面这首词, 按要求回答问题。

南乡子 登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州? 满眼风光北固楼。千古兴亡多少事? 悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪, 坐断东南战未休。天下英雄谁敌手? 曹刘。生子当如孙仲谋。

8. 词人通过赞美孙权表达了怎样的思想感情? (3 分)

(二) 阅读【甲】【乙】两则选文, 完成 9~13 题。(12 分)

【甲】

沧州南, 一寺临河干, 山门圮于河, 二石兽并沉焉。阅十余岁, 僧募金重修, 求石兽于水中, 竟不可得, 以为顺流下矣。棹数小舟, 曳铁钯, 寻十余里, 无迹。一讲学家设帐寺中, 闻之笑曰: “尔辈不能究物理。是非木柿, 岂能为暴涨携之去? 乃石性坚重, 沙性松浮, 湮于沙上, 渐沉渐深耳。沿河求之, 不亦颠乎?” 众服为确论。一老河兵闻之, 又笑曰: “凡河中失石, 当求之于上流。盖石性坚重, 沙性松浮, 水不能冲石, 其反激之力, 必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深, 至石之半, 石必倒掷坎穴中。如是再啮, 石又再转。转转不已, 遂反溯流逆上矣。求之下流, 固颠; 求之地中, 不更颠乎?” 如其言, 果得于数里外。然则天下之事, 但知其一, 不知其二者多矣, 可据理臆断欤?

(纪昀《河中石兽》)

【乙】

孔子东游, 见两小儿辩斗, 问其故。一儿曰: “我以日始出时去人近, 而日中时远也。” 一儿以日初出远, 而日中时近也。一儿曰: “日初出大如车盖, 及日中则如盘盂, 此不为远者小而近者大乎?” 一儿曰: “日初出沧沧凉凉, 及其日中如探汤, 此不为近者热而远者凉乎?” 孔子不能决也。两小儿笑曰: “孰为<sup>①</sup>汝多知<sup>②</sup>乎?”

(《列子》)

【注释】①为: 同“谓”, 说。②知: 同“智”, 智慧。

9. 解释下列加点的词语。(2 分)

(1) 阅十余岁 ( )

(2) 棹数小舟 ( )

(3) 如是再啮 ( )

(4) 及其日中如探汤 ( )

10. 选出下列加点词意思、用法相同的一项。( ) (2 分)

A. 二石兽并沉焉 / 湖中焉得更有此人

B. 岂能为暴涨携之去 / 初为霖雨之操

C. 其反激之力 / 其名为鲲

D. 一儿以日初出远 / 以顺为正者

11. 用现代汉语翻译【甲】文中画线句。(2 分)

沿河求之, 不亦颠乎?

12. 【甲】【乙】两文都写到了“笑”，请根据文章内容，完成下表。（3分）

相关情节	“笑”的原因	人物的心理
讲学家笑寺僧	B	自负、轻蔑
A	讲学家只考虑石和沙的因素	自信、嘲笑
两小儿笑孔子	孔子也不知道正确答案	C

13. 请用【甲】文中的结论，结合【乙】文具体内容说说两小儿为何会各执一词。（3分）

（三）阅读下面选文，完成14~17题。（11分）

### 读书是改善思维碎片化的良药

①起床闹钟响起，朦胧中打开手机，刷刷抖音，看两篇拼凑的鸡汤文，如皇帝批阅奏章般浏览朋友圈，以点赞的形式表达自己“深邃”的想法……这已是许多人生活的常态。数字时代，我们接收的碎片化信息越来越多，学到的知识却越来越少，不知不觉已陷入思维碎片化的困境。

②其实，读书就能够破解这一困境。为什么呢？

③读书使人专注，专注让思维凝聚。当我们愿意静下心来去感受文字时，我们的思绪也将安定下来，所有的注意力都会被书中的文字所吸引。在作者的带领下，我们在他的思维之路上畅行。在安定的思绪的作用下，眼下的文字也会与以往的记忆碰撞，让我们在书籍里越读越深。董仲舒的书房后有一个花园，但他专心致志读书学习，三年时间没有进园观赏一眼。董仲舒如此专心致志地钻研学问，产生了自己的思考与感悟，开出了属于自己的思想之花，最终成为西汉著名的思想家。

④读书，尤其是读整本书，能促进人独立、完整地思考。尼尔·波茨曼在《娱乐至死》这本书中谈道：“阅读过程能促进理性思维……阅读文字意味着要跟随一条思路，这需要读者具有相当强的分类、推理和判断能力。”相对于简要的告知类信息、视觉性强的图片、视频来说，读整本书更能锻炼人的思维逻辑。为了使整本书脉络变得清晰，我们在字里行间中寻找情节发展的前因后果，追溯书中人物的所思所想，预测着下一情景的出现。我们在对整体文字的把控过程中完成了一次思维的锻炼。

⑤华罗庚把读书过程归结为由厚到薄、由薄到厚两个阶段。当我们对内容有了透彻的了解，抓住了全书的要点，掌握了全书的精神实质后，读书就由厚变薄了。曾国藩说：“万卷虽多，而提要钩玄不过数语。”愈是懂得透彻，就愈有薄的感觉。如果在读书过程中，我们对各章节又作深入的探讨，在每页上加添注解，补充参考资料，揣摩作者的意图，把书中的留白处加以想象，读出自己的理解，这样就可以把之前的那本薄书再慢慢地读厚。夏丏尊先生曾以《桃花源记》一文举例：陶渊明是晋代人，若想要了解《桃花源记》在文学史上的地位，就要翻阅《中国文学史》；而这篇文章里描写的理想社会，又体现了一种乌托邦思想，想进一步了解，就须读英国人莫尔的著作《乌托邦》；至于想要通过《桃花源记》弄懂记叙文的写作手法，就要查阅相关的书籍……如此，就有了新的知识创造和开



拓,有了更厚重的思考。因此,在反复读书的过程中我们整合了碎片化的信息,我们的思维得到了完整的训练,从而形成自己独有的思维链。

⑥清晰、完整的思维对于我们每个人来说都非常重要。唯有用好读书这剂良药,才能真正帮助我们走出思维碎片化的困境。

(选自2019年《人民日报》,有删改)

14. 在作者看来,读书为什么是改善思维碎片化的良药?(3分)

15. 选文第③段画线句运用了哪种论证方法?请结合选文内容分析其作用。(3分)

16. 选文第⑤段加点的两个短语能否调换位置?为什么?(2分)

17. 下列读书方法中你认为哪一种方法可以改善“思维碎片化”,说说你的理由。(3分)

(1) 知人论世读经典

(2) 感悟·品味·欣赏

(3) 比较与辨微

(4) 读书动笔

(四) 阅读下面选文,完成18~22题。(14分)

### 种草

林清玄

①“我们带一点草回去种好吗?”带孩子去爬山的时候,他好几次提出了这样的要求。

②最近住在乡下,每天黄昏的时候,如果天气好,我总会和孩子到后山去走走,偶尔也到山下去看农人的稻田,走过泥土坚实的田埂,看着秋天的新禾在微风中生长。对于在城市中长大的孩子,看到乡下的一切都感到非常新鲜,尤其看到没有看到过的东西。有一次我们在田埂上走,他说:“爸爸,我们带一些稻子回去种好吗?”

③“为什么呢?”

④“因为稻子长大,我们就不必买米了,要煮饭的时候,自己摘来煮就好了。”孩子充满期盼地说,就仿佛自己种的稻子已经长成。

⑤“要种在哪里呢?”我说。

⑥“我们家不是有很多空花盆吗?把稻子种在里面就行了呀!”

⑦我只好告诉他,种稻子是很艰难的工作,可不比种一般的盆景,要有一定的水土,还要有非常耐心的照顾,我们是无法在花盆里种稻子的。

⑧“那么,我们种牵牛花吧!牵牛花也很美。”孩子说。

⑨有一次,我们就摘了很多牵牛花的藤蔓,回去种在花盆,可惜不久后就都枯萎了。孩子很纳闷,说:“为什么在野外,它们长得那么好,我们每天浇水,反而长不出来呢?”后来我们挖了一些酢浆草回家,酢浆草很快就长得很茂盛,可惜过了花期,开不出紫色的小花,我对孩子说:等到明年,这些酢浆草就会开出很美丽的花。

⑩在孩子的眼里什么都是美丽的，连山上的野草也不例外。我们第一次上山的时候，他简直惊叹极了，即使是夏秋之交，山上的野草也十分繁盛，就好像是春天一样。【A】尤其是夕阳之下、微风之中，每一株小草都仿佛是在金黄色的舞台上跳舞。它们是那么苗条而坚韧，以一种睥睨的态势看着脚下的世界。

⑪孩子看着这些草，禁不住出神地说：“爸爸，我们带一点草回去种好吗？”

⑫听到这句话，我略微一震，“种草？”对一个出生在农家的我，这是多么新奇而带点荒唐的想法，我们在田野里唯恐除草不尽，就是在花盆里也常常把草拔除，这孩子居然想到种一盆草！

⑬孩子看我无动于衷，用力拉我的手，说：“爸爸，你不觉得草也跟花一样美吗？如果能种一盆草放在阳台，它就好像在山上一样。”

⑭孩子的话又让我心头一震，我想到自己的粗鄙，花草本身没有美丑，只因为我心里有了区别，才觉草不如花。若我能把观点回到赤子，草不也是大地的孩子，和一切的花同样美丽吗？于是我说：“好吧！我们来种一盆草。”

⑮种草就不必像种花那么费事，我们在山上采草茎上成熟的种子。草种通常十分细小，像是海边的沙子，可是因为数量很多，一下子就采了一口袋。回到家里，我们把一些曾种过花而死去的空花盆找来，一把把的草种洒在上面，浇一点水，工程很快就完成了。孩子高兴得要命，他的快乐比起从花市里买花回来种还要大得多。

⑯一星期后，每一个花盆都长出细细绒绒的草尖，没有经过风沙的小草。有一种纯净的淡绿，有如透明的绿水晶。【B】小草株株头角峥嵘，一点也不忸怩作态，理直气壮地来面对这个与它的祖先完全不同的人世。

⑰孩子天天都去看他亲手植种的绿草，那草很快地长满整个花盆，比阳台上的任何一盆花还要茂盛。我们有时把草端到屋内的桌上，看起来真的一点也不比名花逊色。看着一盆盆的野草，我有时会想起我们这些从乡野移居到城市讨生活的人，尽管我们适应了盆里的生活，其实并未改变来自乡野的姿色，而所有的都市人，他们或他们的祖先，不都是来自乡野吗？这样想时，常使我有一种深深的慨叹。所有的名花都曾是乡野的小草，即使是最珍贵的兰花，也是从高山谷地移植而来。那名不闻世的野草，如果我们用清明的心来看，不也和名花无殊吗？

⑱乡野的山谷见证了自然的宏伟；小小的花盆里，也充满了生命的神奇。

（选自《大秃大悲大酒色：林清玄自传》，有删改）

18. 在写“种草”以前，作者为何花大量笔墨写我们种其他的植物？（3分）

19. 请结合选文内容，简要分析⑫⑭段中作者“一震”的原因。（2分）

（1）“我”略微一震的原因：\_\_\_\_\_

（2）“我”心头一震的原因：\_\_\_\_\_

20. 请从【A】【B】两句中任选一句，按要求答题。（3分）
- 【A】尤其是夕阳之下、微风之中，每一株小草都仿佛是在金黄色的舞台上跳舞。（请从修辞角度赏析）
- 【B】小草株株头角峥嵘，一点也不忸怩作态，理直气壮地来面对这个与它的祖先完全不同的人世。（请结合语境解释加点词语的意思）
21. 请结合全文，谈谈你对选文第⑪段画波浪线句子的理解。（3分）
22. 阅读选文和下列材料，说说选文和材料中的孩子们给了你什么启示。（3分）
- 【材料一】我的眼睛很大很大/装得下高山/装得下大海/装得下蓝天/装得下整个世界（陈科全8岁，《眼睛》）
- 【材料二】是凡在太阳下的，都是健康的、漂亮的，拍一拍连大树都会发响的，叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的。（萧红《呼兰河传》）

三、综合性学习。（含23~25题，共8分）（答案用黑色碳素笔填写在答题卡上）

3月27日是世界戏剧日，某校举办“戏剧艺术文化节”，各班级都在为文化节做着准备。下面是九（1）班的相关活动，请你加入到他们中去吧。

【剧本筛选】九（1）班候选的剧本有《西游记》片段和《小王子》片段，起初《西游记》呼声较高，随后剧组公布了“剧本前期策划实施方案表”，并邀请大家投票，最终入选的是《小王子》。

【材料一】

剧本前期策划实施方案表		
	《西游记》	《小王子》
角色安排	孙悟空、玉帝、太上老君、哪吒、二郎神及天兵天将等38人	小王子、我、狐狸、玫瑰花、蛇5人
资金投入	服装费：3000元 道具：1000元	服装费：400元 道具：300元
排练时间	每天18:00-19:00	周二、五18:00-19:00

【材料二】



23. 请你结合材料一、二分析《西游记》呼声高和落选的原因各是什么。（3分）

【排练剪影】小云因为普通话标准、表情到位，当选“玫瑰花”一角，但她却自信心不足，又担心影响学习，想要放弃此次表演。

24. 为了不影响戏剧的排练，作为总导演，你准备怎么劝说小云呢？（3分）

---

【戏剧演出】

25. 请你结合作品内容或主题，为《小王子》的演出写一句宣传语。（2分）

---

四、写作。（第26题，50分）（作文请用黑色碳素笔书写在答题卡上）

26. 下面两道作文题，请任选一题作文。（50分）

题一：请以“\_\_\_\_\_让我痴迷”为题，写一篇文章。

题二：阅读下面的材料，从中选择一个角度构思立意，自拟题目，写一篇文章。可叙述经历，可抒发情感，可发表议论。（文章主旨必须从所给的材料中提炼，不得对材料进行改写、扩写、续写）

2019年3月13日欧洲冠军杯赛场上，已经34岁的葡萄牙当家球星C罗，面对劲敌，上演了“帽子戏法”（一人在同一场比赛中连进三球），帮助尤文图斯（足球队名称）进军八强。赛后，面对各方赞誉，C罗却很清醒。他接受采访时曾这样说过：

“我就是世界上最好的球员。”

“虽然什么都还没赢，至少梦想还活着。”

“如果没有努力，天赋一无是处。我能站在这里，是我每天的努力换来的。”

C罗的话给我们这样一些启示：在对自我正确定位的基础上，要充满自信地面对人生；不要惧怕失败，要心怀梦想，才会有希望与未来；成功不仅需要天赋，更需要努力……

写作要求：

- （1）若选题一，请先在横线上填写恰当的内容，将题目补充完整，然后写作。若选题二，请按要求拟题，然后写作。
- （2）立意自定，文体自选（诗歌除外）。
- （3）说真话，抒真情，忌抄袭。
- （4）文中请不要使用真实的地名、校名、人名。
- （5）书写工整，不少于600字。