

2019.4

按照答题卡上的要求在答题卡的指定区域内答题。

周敦颐,字茂叔,道州营道人。原名敦实,避英宗讳改焉。以舅龙图阁学士郑向任,为分宁主簿。有狱久不决,敦颐至,一讯立辨。惊曰:“老吏不如也。”部使者荐之,调南安军司理参军。有囚法不当死,转运使^①王逵欲深治之。逵,酷悍吏也,众莫敢争,敦颐独与之辩,不听,乃委^②手版^③归,将弃官去,曰:“如此尚可仕乎!杀人以媚人,吾不为也。”逵悟,囚得免。

——节选自《宋史》

注释:①转运使:官职名;②委:弃,扔;③手版:笏板。

9. 说,是古代的一种议论文体,跟现在的杂文大体近似。“爱莲说”之意即_____。(1分)

10. 解释下列加点字在文中的意思。(2分)

①香远益清()

②陶后鲜有闻()

③予独爱莲之出淤泥而不染()

④敦颐独与之辩()

11. 用现代汉语翻译下面句子。(4分)

①有囚法不当死,转运使王逵欲深治之。

②有狱久不决,敦颐至,一讯立辨。

12. 甲文画线句子,展现了莲的哪些君子之风?(2分)

13. 周敦颐爱莲,陶渊明爱菊,从其所爱,可见两人各自怎样的人生态度?(2分)

14. 甲文结尾句“牡丹之爱,宜乎众矣。”以语气词“矣”及句号作结,你从中读出作者怎样的意味?(2分)

15. 甲文作者言其独爱莲之“不染”,乙文是如何诠释其“不染”的?(2分)

(三)现代文阅读(25分)

阅读下文,回答问题。

百年明镜季羨老

梁衡

①98岁的季羨林先生离我们而去了。

②初识先生是在上世纪90年代的一次发奖会上。会后又带上我的几本书到北大他的住处去拜访求教。先生的住处是在校园北边的一座很旧的老式楼房,房共两套,左边一套是他的会客间,卧室兼书房,主要是用来写散文随笔的。我在心里给它一个名字叫“散文书屋”。环墙满架是文学方面的书,还有朋友、学生的赠书。他很认真,凡别人送的书,都让助手仔细登记、编号、上架。到书多得放不下时,就送到学校为他准备的专门图书室去。他每天四时即起,就在床边的一张不大的书桌上写作。这是他多年的习惯,学校里都知道,号称“北大一盏灯”。

③这套房子的对面还有一套东屋,我暗叫它“学术书房”。共两间房,全是季老治学时用的语言、佛教等方面的书,人要在书架夹道中侧身穿行。向南临窗也有一小书桌,是先生专著学术文章的地方。我曾带我的搞摄影的孩子,在这里为先生照过一次相。他就很慷慨地为一个小孙辈小儿写了一幅勉励的字,还要写上“某某小友惠存”。他每有新书出版,送我时,还要写上“老友或兄指正”之类,弄得我很紧张。

④先生很为目前社会上的奢靡之风担忧,特别是水资源的浪费,他是多次呼吁的,但没有办法。他就从自家做起,在马桶水箱里放了两块砖,这样来减少水箱的排水量。惹得来采访的年轻的女记者当时笑弯了腰,她不可理解,先生生活起居都有国家操心,自己何至于这样认真。还说季老可亲可爱就像家乡农村的一位老爷爷。后来季老住进 301 医院,为了整理老先生的谈话我还带过我的一位学生去他处,这位年轻人回来后也说总觉得先生就像是隔壁邻居的一位老大爷。

⑤A 先生永远是一身中山装,每日三餐粗茶淡饭。B 他在一篇回忆文章里讲到小时穷得吃不饱饭,给一个亲戚割牛草,送草后不走,磨蹭着等到中午,只为能吃一口玉米饼子。C 每到春节,总有各级官场上的人去看他,送许多大小花篮。他对这总是暗自摇头。D 有一年老同学胡乔木邀他同去敦煌,他当然想去,但一想沿途的官场迎送,便婉言谢绝。

⑥后来我去看他,就专送最土的最实用的东西。一次从香山下来,见到山脚下地摊卖红薯,很干净漂亮的红薯,我就买了一些直接送到病房,他极高兴。他很喜欢我的家乡出的一种“沁州黄”的小米,过去是专供皇上的。现在人们有了经营头脑,就打起贡品的招牌,用一种肚大嘴小的青花瓷罐包装。先生吃过米后,却舍不得扔掉罐子,在窗台上摆着,说插花很好看。

⑦我到先生处聊天,一般是我说得多些。一次聊正在创作的《最后一位戴罪的功臣》,我谈到在伊犁采访林则徐旧事。虎门销烟之后林被清政府发配伊犁,家人和朋友要依清律出银为他赎罪,林坚辞不肯,不愿认这个罪。还有发配入疆,过“果子沟”时,大雪拥谷,车不能走,林氏父子只好下车趟雪而行,其子跪地向天祷告:“父若能早日得救召还,孩儿愿赤脚趟过此沟。”先生眼角已经饱含泪水。他对爱国和孝敬老人这两种道德观念是看得很重的。他说,爱国各国都爱,但中国人爱国观念更重些。欧洲许多小国,历史变化很大,惟有中国有自己一以继之的历史,爱国情感也就更重。他对孝道也很看重,说“孝”这个词是汉语里特有的,外语里没有相应的单词。在聊天时说到儿童教育,他说:“我主张小学生的德育标准是热爱祖国、孝顺父母、尊敬师长、和睦伙伴。”并当即提笔写下这四句话,后来发表在人民日报上。

⑧在 2003 年,就是中国大地非典流行那一年,先生病了,年初住进了 301 医院。是腿伤,要伸到伤口里洗脓涂药,近百岁老人受此折磨,令人心中不是滋味,他说不痛。助手说,哪能不痛,但先生从不言痛,医院都说他是最好伺候的,配合最好的模范病人。他很坦然地对我说,自己已老朽,对他用药已无价值。他郑重建议医院千万不要用贵药,实在是浪费。医院就骗他说,药不贵。一次护士说漏嘴:“季老,给您用的是最好的药。”这句话倒叫他心里长时间不安。

⑨我去看季老大部分是问病,或聊天。从不敢谈学问。在我看来他的学问高深莫测,他大学时受教于陈寅恪等这些国学大师,留德十年,回国后与胡适、傅斯年共事,朋友中有朱光潜、冯友兰、吴晗、任继愈、臧克家,还有胡乔木、乔冠华等。“文革”前他创办并主持北大东语系 20 年。他研究佛教、研究佛经翻译、研究古代印度和西域的各种方言,又和英、德、法、俄等语比较。试想我们现在读古汉语已是多么吃力费解,他却去读人家印度还有西域的古语言,还要理出规律。我们平常听和尚念经,嗡嗡然,如蜂鸣,就是看翻译过来的佛经“揭谛揭谛波罗揭谛”也不知所云,而先生却要去研究分辨对比这些经文是梵文的还是那些已经消失的西

域古国文字,又研究法显、玄奘如何到西天取经,这经到汉地以后如何翻译,只一个“佛”就有:佛陀、浮陀、浮图、勃陀、母陀、步他、浮屠、香勃陀等 20 多种译法。不只是佛经、佛教,他还研究印度古代文学、翻译剧本《沙恭达罗》、史诗《罗摩衍那》。他不像专攻古诗词或古汉语、古代史的学者,是直接在自己的领地上打天下,享受成果和荣誉,他是在依稀可辨的东方古文字中研究东方古文学的痕迹,在浩渺的史料中寻找中印交流与东西方交流的轨迹,及那些思想、文化的源流。比如他从梵文的“糖”字考证中竟如茧抽丝,写出一本 80 万字的《糖史》,真让人不敢相信。这些东西在我们看来像一片茫茫的原始森林,稍一涉足就会迷路而不得返。我对这些实在心存恐惧,所以很长时间没敢问及。但是就像一个孩子觉得糖好吃就忍不住要打听与糖有关的事,以后见面多了,我还是从旁观的角度提了许多可笑的问题。

⑩我说您研究佛教,信不信佛?他很干脆地说:“不信”。这让我很吃一惊,中国知识分子从苏东坡到梁漱溟,都把佛学当作自己立身处世规则的一部分,先生却是这样的坚决。他说:“我是无神论。假如是研究一个宗教,结果又信这个教,说明他不是真研究,或者没有研究通。”

⑪我还有一个更外行的问题:“季老,您研究的那些外国的古代的学问,总是让人觉得很遥远,对现在的社会有什么用?”他没有正面回答,说:“学问,不能拿有用还是无用的标准来衡量,只要精深就行。当年牛顿研究万有引力有什么用?”是的,我从来没有考虑这个问题。牛顿当时如果只想有用无用,可能早经商发财去了。先生在回答这个问题时的那一份平静,深深地印在我的脑子里。

⑫有一次我带一本新出的梁漱溟的书去见他。他说崇拜梁漱溟,我就乘势问:“您还崇拜谁?”他说:“并世之人,还有彭德怀。”这又让我吃一惊。一个学者怎么最崇拜的是一个将军。他说:“彭德怀在庐山会议上敢说真话,这一点不简单,很可贵。”我又问:“接着还有可崇拜的人吗?”“没有了”。他又想了一会儿:“如果有的话,马寅初算一个。”我没有再问。我知道希望说真话一直是他心中隐隐的痛。为此他在“文革”结束后又写作出版了《牛棚杂忆》。

⑬当他知道巴金去世时,在病中写了《悼巴老》,特别提到巴老的《真话集》。我看着他,老人端坐在小桌后面的沙发里,挺胸,目光投向窗户一侧的明亮处,两道长长的寿眉从眼睛上方垂下来,那样深沉慈祥,前额刻着的皱纹、嘴角处的棱线,连同身上那件特有的病袍,显出几分威严。我想起先生对自己概括的一个字“犟”,这一点他和彭总、马老是相通的。不知怎么,我脑子里又飞快地联想到先生的另一个形象。一次大会堂开一个关于古籍整理的座谈会。任继愈老先生讲了一个故事,说北京图书馆的善本只限定一定资格的学者才能借阅。季先生带的研究生要查阅,但无资格。先生就亲到北图,借出书来让学生读,他端坐一旁等着,如一幅寿者课童图。渐渐,这与他眼前端坐病室的身影叠加起来,历史就这样洗磨出一位百岁老人,一个经历了由清至民国,至中华人民共和国,其间又经历了“文革”和改革开放的中国知识分子的形象。

⑭近几年我越来越觉得应该为先生做点事,便整理一点与先生的谈话。我又想到先生不只是一个专业学者,他的思想、精神和文采应加快普及和传播。于是去年建议帮他选一本面对青少年的文集,他欣然应允,并自定题目,自题书名。在提到编辑思想时,他一再说:“我这一生就是一面镜子。”

⑮现在我翻着先生的著作,回忆着与他无数次的见面,先生确是一面镜子,一面百年的明镜。在这面镜子里可以照出百年来国家民族的命运,也可以照见我们自己的人生。

16. 给下列加点字注音。(2分)

(有删节)

①奢靡() ②赎罪() ③老朽() ④涉足()

17. 文章第①段,只有一句话,你从中获得了作者怎样的情感信息?(2分)

18. 阅读第③段,你读出了季先生怎样的为人品格?选择段中能体现先生此品格的一个词或短语,加以简要分析。(4分)

19. “他现在仍极为节俭,害怕浪费,厌恶虚荣”,是第⑤段中的句子,你认为该句应放在A、B、C、D哪一处?说说理由。(3分)

20. 第⑦段,先生认为小学生德育标准,应是“热爱祖国,孝顺父母,尊敬师长,和睦伙伴”,你如何理解先生的初衷?(3分)

21. 第⑪段,面对我的疑问,先生为什么用“当年牛顿研究万有引力有什么用?”之句来回答我?(3分)

22. 第⑬段,作者从先生身上看到一个怎样的中国知识分子的形象?(4分)

23. 结尾作者说先生是一面明镜,你怎样理解“明镜”的含义?(4分)

(四)名著阅读(5分)

阅读下文,回答问题。

这太保诚然胆大,走上前来,与他拔去了鬓边草,颌下莎,问道:“你有甚么说话?”那猴道:“我没话说,教那个师父上来,我问他一问。”三藏道:“你问我甚么?”那猴道:“你可是东土大王差往西天取经去的么?”三藏道:“我正是,你问怎么?”那猴道:“我是五百年前大闹天宫的齐天大圣,只因犯了诳上之罪,被佛祖压于此处。前者有个观音菩萨,领佛旨意,上东土寻取经人。我教他救我一救,他劝我再莫行凶,归依佛法,尽殷勤保护取经人,往西方拜佛,功成后自有好处。故此昼夜提心,晨昏吊胆,只等师父来救我脱身。我愿保你取经,与你做个徒弟。”

……

如来道:圣僧,汝前世原是我之二徒,名唤金蝉子。因为汝不听说法,轻慢我之大教,故贬汝之真灵,转生东土。今喜皈依,秉我迦持,又乘吾教,取去真经,甚有功果,加升大职正果,汝为旃檀功德佛。孙悟空,汝因大闹天宫,吾以甚深法力,压在五行山下,幸天灾满足,归于释教,且喜汝隐恶扬善,在途中炼魔降怪有功,全终全始,加升大职正果,汝为斗战圣佛。

24. 选文中“昼夜提心,晨昏吊胆”一句运用了“互文”的修辞手法,请具体解读此句是如何达到“文省意存”的修辞效果的?(2分)

25. 悟空“在途中炼魔降怪”,请你结合原著,举出一例,简要概括其故事情节。(2分)

26. 根据如来对悟空的点评,你认为悟空成为斗战胜佛的根本原因是什么?(1分)

二、综合实践与作文(60分)

(一)综合实践(10分)

27. 认识汉字之美。

①形之美

请用行楷在下面书写“祖国”一词,并仔细观察,说说汉字之形美在哪里?(2分)

②音之美

“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”请你在心中模拟朗读此句,说说你是如何读出文字的音乐之美的?(2分)

③意之美

“千山鸟飞绝,万径人踪灭,孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”此诗虽短,容量却大,包含了辽远、寒冷、孤寂、执着之意,请从诗中选取最能表现“执着”之意的词语,并说说你对其的理解。(3分)

④“汉字是美丽的”,请以此为主题,向国际友人介绍你心中的汉字,表达你对汉字的热爱之情,不少于50字。(3分)

(二)作文(50分)

28. 以下作文,任选其一。

作文(1):感受_____

作文(2):

阅读下面材料,选择一个角度,自拟题目,写一篇文章。

有两只小青蛙,不小心掉到一只装着黄油的坛子里。坛壁太滑,黄油太黏,两只青蛙跳不出来。不过黄油搅动到一定程度会凝固,青蛙如果踩在凝固的黄油上就能跳出坛子。靠两只青蛙的滑动能使黄油凝固吗?谁也说不清。青蛙A想,看来是没有希望了,还划什么呢?于是越发划不动了。而青蛙B想,只要有一丝希望,也不能放弃,于是毫不松懈地划下去。结果黄油没有凝固,两只青蛙都死在坛子里。有人说:看,自信有什么用?一样是死亡的结局。也有人说:的确他们都死了。但直到死亡的那一刻,青蛙A是悲哀而绝望的。而青蛙B这是充实的,因为它没有时间去悲哀和绝望。

作文要求:

①结合生活,表达真情实感。

②选择作文(1),请把文题补充完整。

③诗歌除外,文体不限。

④认真书写,力求工整、美观。

⑤文章不得出现真实校名、姓名。

⑥不少于600字。

1、悠然见南山 2、学然后知不足 3、会当凌绝顶，一览众山小 4、入则无法家拂士，出则无敌国外患者 5、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 6、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 7、一箪食，一瓢饮，在陋巷 8、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(每句 1 分，有错字无分)

9、谈谈对莲花的喜爱 (1 分)

10、①更加②少③唯独④独自 (2 分)

11、①有个案件很长时间不能定案，周敦颐到了，一审讯立即分清是非。②有个囚犯按法律不应该死，转运使王逵想要重判他。(每小题 2 分)

12、豁达，正直，美名远扬，洁净。(2 分)

13、爱菊者意味其不满现实，采取隐逸的态度。爱莲者意味其虽不满现实，但敢于面对，在污浊的现实中保持它高洁的情操。(2 分)

14、读出了作者对趋炎附势者众多的世风的无奈和慨叹，此慨叹又是平静的。(2 分)

15、不染即不与世俗同流合污，乙文中，周敦颐没有象其他人那样不敢与王逵争辩，而是坚守正义，为了救不当死之囚，宁可辞官。(2 分)

16、①mí②shù③xiǔ④shè (2 分)

17、此句表达了作者对季先生的缅怀和敬意之情。(2 分)

18、读出了先生谦逊的品格。如“小桌子”，先生学贯古今中西，但没有以大学者自居，专著学术的地方仅是一个小书桌。小与书桌体现了先生的谦逊。“小友惠存”，先生为孙辈小儿写勉励字，且题上“小友惠存”，先生虽为长者，但“友”“慧”二字，可见先生心中对存字者的尊敬与自谦。“老友或兄指正”，先生的学术研究，是他人高不可及的，指正一词可见其谦逊之德。(4 分)

19、c 处。此句在段中是过渡句，“仍极为节俭，害怕浪费”上承前句，“害怕浪费，厌恶虚荣”下启后句。(3 分)

20、季先生是希望儿童从小就受到爱国、孝亲、敬长、睦友的教育，为其品格奠基，长大能成为具有这些美好品格的人。(3 分)

21、先生用反问句来回答我的疑问，明确告知我学问不能用有用没用的标准来衡量，这是毫无疑问的，同时举大科学家牛顿的例子，更具说服力，更促使我去深思这个问题。(3 分)

22、慈祥而威严，求真、说真话，心中装着责任。(4 分)

23、先生是一位用百年历史洗磨出的学术大师，从先生身上能真实地看到百年来国家民族的变化，他能照见人心，给后辈以指引。表达了作者对先生的敬仰之情。(4 分)

24、“昼夜”与“晨昏”，“提心”与“吊胆”意义上是合指的、兼顾的，即“昼夜晨昏，提心吊胆”，这样合在一起，就表达一个完整的语义。(2 分)

25、合理即可。例，孙悟空三打白骨精。(2 分)

26、隐恶扬善。(1 分)

27、①行楷 (1 分)。方正 (1 分)。②围绕轻重音和节奏回答即可 (2 分) ③独，“独”字说明没有伙伴，没有惧怕，在辽远、冰冷、孤寂中，不退缩，执着追求。(3 分) ④符合要求即可 (3 分)

28、①一等：47—50 分，主旨突出，内容充实，较有文采。以下四项中有一项突出的作文即可评为一等文：a, 感情真挚。b, 立意新颖。c, 构思巧妙。d, 语言富有个性。②二等：44—46 分，主旨明确，表达清楚。③三等：40—43 分，主旨较明确，表达较清楚。④四等：36—39 分，主旨不太明确，表达不太清楚。⑤五等：35 分以下，主旨不明确，表达不清楚。

附：①跑题：30 分以下。②没写题目：扣一分。只写题目：得一分③大量抄袭试卷中选文的内容，10 分以下。

④100 字以内，不超过 5 分；200 字以内，不超过 10 分；300 字以内，不超过 15 分；400 字以内，不超过 20 分；500 字以内，不超过 30 分；550 字以内，不超过 40 分

注：凡主观性试题，答案意思正确即可。