

准考证号

姓名

考场号

考点

县（市）

密

封

线

总分	核分人

2018 年河北省初中毕业生升学文化课模拟考试(二)

语文试卷

- 注意事项:1. 本试卷共 8 页,总分 120 分,考试时间 120 分钟。
2. 答卷前将密封线左侧的项目填写清楚。
3. 答案须用黑色字迹的钢笔、签字笔或圆珠笔书写。

题号	第一部分	第二部分					第三部分
		一	二	三	四	五	
得分							

得分	评卷人

第一部分
(1~4 题 22 分)

1. 在下列横线上填写出相应的句子。(每空 1 分,共 8 分)
- (1)无可奈何花落去,_____。(晏殊《浣溪沙》)
- (2)呼尔而与之,_____ ; _____,乞人不屑也。 (《鱼我所欲也》)
- (3)杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中“ _____ , _____ ”
两句表现了诗人忧国忧民、至死无悔的济世情怀。
- (4)《三峡》中侧面描写两岸山势之高的句子是:
_____ , _____。
2. 给加着重号的词语注音,根据注音写出相应的词语。(每空 1 分,共 4 分)
- 读书的过程是塑造()人的过程。圣贤书读多了,书中的气度、风骨等会 jìn
rǎn()、影响读书者。爱读书的人能在淡泊中折射出一种美好的精神追求,周
身散发着一股灵气、才气。读书有熏陶()人的魅力,能使人表现出不同 fánxiǎng
()的气质气度,可谓“腹有诗书气自华”。
3. 下列歌词均有语病,请提出修改意见。(每小题 2 分,共 4 分)
- (1)我的老家,就住在这个屯。(《咱们屯里人》)
- 答:_____
- (2)我祈祷拥有一颗透明的心和会流泪的眼睛。(《夜空中最亮的星》)
- 答:_____

4. 观察下面图片,回答(1)~(2)题。(每小题 3 分,共 6 分)



图一



图二



图三



图四

- (1)如今广告招牌中多有乱改成语现象,请还原图一至图三中的成语。(3 分)
- 依次为:_____
- (2)从书法角度,对图四这幅书法作品的赏析不恰当的一项是(3 分) 【 】
- A. 字形扁方,上下收紧。
- B. 横画讲究“蚕头燕尾”,一波三折。
- C. 运用行书字体,疏密得体,浓淡相融。
- D. 字形略微宽扁,横画长而直画短。

第二部分
(5~20 题 48 分)

得分	评卷人

一、阅读下面两首古诗词,回答 5~6 题。(6 分)

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。 老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。 骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。 酒酣胸胆尚开张。鬓微霜,又何妨!持节云中,
人生自古谁无死?留取丹心照汗青。 何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

江城子·密州出猎

苏轼

5. 下列对这两首诗词的理解和分析,不正确的一项是(3 分) 【 】
- A.《过零丁洋》的体裁是七言律诗;《江城子·密州出猎》中“江城子”是词牌名。
- B.《过零丁洋》的颈联巧妙地将地名与处境融合在一起,写出了形势的险恶和境况的危
苦,恰到好处地表现出诗人当时的心境。
- C.《江城子·密州出猎》中的“狂”字统领全篇,它既是词人外在形象的集中体现,更是词
人内在感情的高度概括。
- D.《江城子·密州出猎》中“持节云中,何日遣冯唐”两句运用典故,直接明了地表达了词
人希望得到朝廷重用的心愿。
6. 两首诗词中的画线句分别抒发了作者怎样的情感?(3 分)
- 答:_____
- _____

得分	评卷人

二、阅读下面的文字,回答 7~10 题。(14 分)

高官农家畜一牛,其子幼时,日与牛嬉戏,攀角捋尾皆不动,牛或嗅儿顶,舐儿掌,儿亦不惧。稍长使之牧,儿出即出,儿归即归,儿行即行,儿止即止,儿睡则卧于侧,有年矣。一日往牧牛,忽狂奔至家,头颈皆浴血,哮吼以角触门,儿父出视,即掉头回旧路,知必有变,尽力追之,至野外则儿已破颅死,又一人横卧道左,腹裂肠出,一枣棍弃于地。审视乃三果庄盗牛者。始知儿为盗杀,牛又触^①盗死也,是牛也有人心焉。又西商李盛庭^②买一马,极驯良,惟路逢白马,必立而注视,鞭策不肯前,或望见白马,必驰而追及,衔勒不能止。后与原主谈及,原主曰:是本白马所生,时时觅其母也。是马也亦有人心焉。

(选自《阅微草堂笔记》)

①触:抵、顶。②李盛庭:人名。

7. 解释下列句子中加着重号的词语。(每小题 1 分,共 4 分)

- (1)日与牛嬉戏 日:_____
- (2)牛或嗅儿顶 或:_____
- (3)始知儿为盗杀 始:_____
- (4)鞭策不肯前 策:_____

8. 下列与上文“是马也亦有人心焉”中“焉”的用法相同的一项是(3 分) …………… 【 】

- A. 可远观而不可亵玩焉(《爱莲说》)
- B. 三人行,必有我师焉(《论语》)
- C. 湖中焉得更有人(《湖心亭看雪》)
- D. 肉食者谋之,又何间焉(《曹刿论战》)

9. 把下列句子翻译成现代汉语。(每小题 2 分,共 4 分)

(1)稍长使之牧,儿出即出,儿归即归。

答:_____

(2)是本白马所生,时时觅其母也。

答:_____

10. 读完本文,你有何感悟?(3 分)

答:_____

得分	评卷人

三、阅读下面的文字,回答 11~13 题。(8 分)

①山海关是明长城的东北起点,境内长城 26 公里,位于河北省秦皇岛市以东 10 多公里处。

②山海关古称榆关,也作渝关,又名临闾关。明朝洪武十四年(公元 1381 年),中山王徐达奉命修永平、界岭等关,在此创建山海关,因其北倚燕山,南连渤海,故而得名。据史料记载,山海关自公元 1381 年建关设卫,至今已有 600 多年的历史,自古即为我国的军事重镇。

③山海关的城池,周长约 4 公里,是一座小城,整个城池与长城相连,以城为关。城墙高 14 米,厚 7 米。全城有四座主要城门,并有多种古代的防御建筑,是一座防御体系比较完整的城关,有“天下第一关”之称。山海关城以威武雄壮的“天下第一关”箭楼为主体,辅以靖边楼、临闾楼、牧营楼、威远堂、瓮城、东罗城等长城建筑,向游客展示了中国古代城防建筑风格。

④山海关是一座文化古城,明代城墙建筑基本完好,主要街道和小巷大部分保留原样,特别是四合院民居保存众多,使得古城更加典雅古朴。使古城最为增色的是关城东门,“天下第一关”城楼耸立于长城之上,雄视四野。登上城楼二楼,可俯视山海关城全貌及关外的原野。北望,遥见角山长城的雄姿;南边的大海也朦胧可见。“天下第一关”城楼南北两边,还有靖边楼、牧营楼和临闾楼等建筑。漫步在万里长城之上,会使你感受到我们祖先的伟大和炎黄子孙的非凡智慧。

11. 选文从哪几方面介绍了山海关?(2 分)

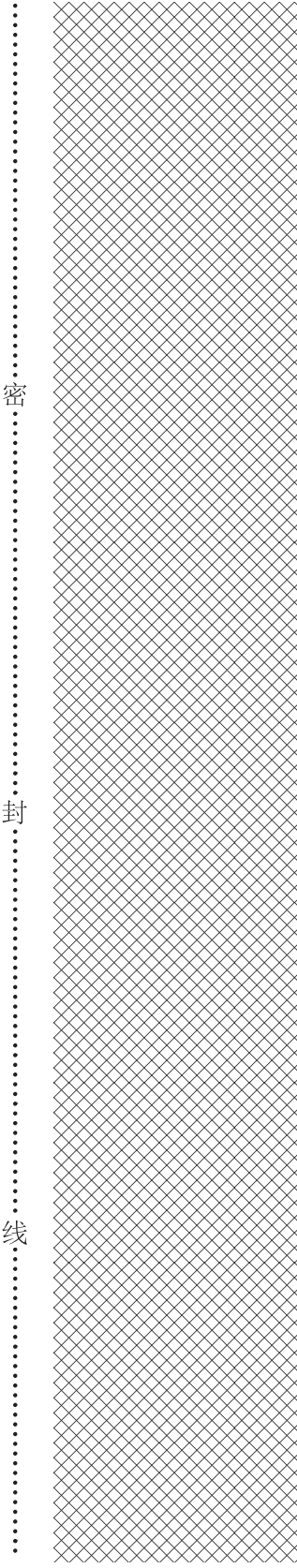
答:_____

12. 第③段和第④段的顺序能否调换? 为什么?(3 分)

答:_____

13. 请你结合上文为山海关写一段导游词,向游客介绍这一名胜。(3 分)

答:_____



得分	评卷人

四、根据你对文学名著的阅读,回答 14~15 题。(6 分)

14.《童年》中,听外祖父讲述了自己的童年之后,阿廖沙对外祖父的看法有了什么变化?为什么会发生变化?(3 分)

答:_____

15.请在“时迁、李逵、宋江”三人中,任选其一,说出其绰号并说明得名原因。(3 分)

答:_____

得分	评卷人

五、阅读下面的文字,回答 16~20 题。(14 分)

余光中永在

①“乡愁”诗人余光中先生走了,乡愁时代却没有就此结束。逝者如斯夫,不舍昼夜,在不舍昼夜的逝者以外,重要的是跳动的中国心,还有美丽且鲜明的中国诗文,以及你我的记忆与吟诵活泼如初。

②1982 年,纽约,圣约翰大学,中国当代文学讨论会。我听到香港中文大学教授、作家、评论家黄维梁先生发言,他高度评价余光中的诗文,而且认为余先生应该获得诺贝尔文学奖。散会后,黄教授将余先生作品集与黄教授评论集赠送给我。我一路上饶有兴趣地阅读着,感染着余先生的清晰、明白与真诚。当时,大陆更热衷的是朦胧诗,是诗语言的锤炼与变幻莫测,而这位台湾诗人的诗明白如话,深入浅出,不转,不做作。我甚至觉得他的诗还欠一点发酵与点燃。

③1993 年,我参加《联合报》召开的两岸三地文学四十年讨论会,我与余诗人,是仅有的作晚餐演讲的主讲人。我听到演讲的两个主题,一个是说小島也能产生大作家,一个是他严厉抨击所谓“台语写作”自我封闭的愚蠢与狭隘。他有他的天真和明朗之处,他有他的红线。

④大陆改革开放后,两岸关系有了长足进展。我们见面越来越频繁了。而且余先生在大陆文坛,有了越来越高的威望与越来越大的影响。记得轻易不夸奖谁的四川资深诗人、学者流沙河就对余光中作品评价甚高。邀请余光中访问做客的大陆文学团体与大学越来越多。有一个笑话,说是南京大学邀请了余光中与其他几位台湾诗人到访,打的横幅是“热烈欢迎余光中先生一行”,有一位也是台湾资深诗人的客人,长得高高大大,他一到场,立刻被青年学生围上,唤道:“您是余先生吗?”他回答:“我不是余光中,我是‘一行’。”

⑤2001 年,我三次参加香港中文大学“新世纪征文”活动,我与白先勇是小说终审评

委,而余光中是文学翻译的终审评委。我们变成了同事。

⑥2006 年,评出第三次征文的优胜者以后,我还参加了香港中文大学授予他荣誉博士学位的活动。会后,我把他与白先勇及文学院副院长、翻译家金圣华教授请到了青岛中国海洋大学做客,还举行了包括余先生作品在内的诗歌朗诵会。他的《乡愁》再一次赢得了热烈掌声与欢呼,而他的英语诗朗诵,尤其令人赞美。他是我听到过的国人中不列颠式英语发音的佼佼者,从他那里,我感觉到的是不列颠之梦。

⑦他的学养很好。21 世纪初我访问爱尔兰的时候在都柏林欣赏了爱尔兰的话剧团演出的王尔德名剧《莎乐美》,回北京后我从国家图书馆借到了余光中翻译的《莎乐美》,书中附有他谈文学翻译的文字。我在香港、青岛的大学也亲耳听到他讲翻译的课。他有在美国求学与任教的经历。他关于中英文比较的文章极有见地,例如他不赞成由于英语的影响而在中文写作被动态语句中滥用那么多“被”字,饭吃了,水喝了,当然用不着说成饭被吃了与水被喝了。他说的这些文字上的毛病我也有。他的英语很高明,他的中文很地道,绝对不带翻译调调,好得很。即使从这里,也看出他的中国心与大陆情结。

⑧他定居在高雄。他在台湾反对过可能有某些左翼色彩的乡土文学,还说过什么“狼来了”。然而,他的后半生在他的诗中惦念缠绕的长江黄河华山、济南南宁……到处留下了他的音容笑貌足迹。他说,他要住在台湾的西部,从窗子上望出去,就是故乡大陆,而如果住在台东,看过去是美国,有什么意思?当然,他的梦与愁跟你我一样在中华,不在美利坚也不在不列颠。

⑨陈水扁主政期间,余先生公开反对文化教育“去中国化”,当陈不通至极地用“罄竹难书”赞扬台湾义工的业绩时,台湾教育行政负责人居然为陈“擦皮鞋”,他愤然予以指责。“擦皮鞋”一词我是从他那里听来的,应该是拍马与掩饰的意思吧。

⑩文化是一种力量。文化是一种分野。文化是一种天命。余光中走了。我想着应该怎么样安慰与他同命运六十余载的夫人范我存……两岸各地友人与读者怀念着他,默诵着“乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头”。外头里头,情意超越生死。长江黄河,奔流澎湃汹涌。中华是屈原、李白、杜甫的中华,也是鲁迅、艾青的中华,还是余光中、郑愁予,以及欢迎他们接待他们一行的男女老少……的中华。余光中永在,中华诗歌永存,乡愁永远,仍然是那么明白,那么简单,那么深情,那么不可抗拒也不可分割。

(选自《人民日报》,选文有改动)

16. 贯穿选文的线索是什么?(2 分)

答:_____

17. 结合全文,说说选文第①段有何作用。(3 分)

答:_____

18. 余光中先生的“大陆情结”表现在哪几个方面？（3分）

答: _____

19. 请从修辞手法的角度,对第⑩段中画线句子进行简要赏析。(3分)

答: _____

20. 余光中先生于2017年12月14日逝世。阅读选文,让我们怀着无比崇敬和怀念之情补写下面的挽联。(3分)

上联：深情书诗歌，恋祖国志士之愿；

下联:含泪写_____，盼统一_____。

得分	评卷人

第三部分

(21 题 50 分)

21. 作文。(50 分)

以“一本的书”为题,写一篇文章。

要求:①将题目补充完整;②有真情实感;③文体不限;④不少于 600 字(写成诗歌不少于 30 行);⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

[illegible][illegible]