

2018—2019 年度毕业班校一模语文试卷

一、积累与运用（25 分）

1. （3 分）下列词语的书写和加点字的注音完全正确的一项是（ ）

- A. 祈祷（qí） 拘泥（ní） 咫尺（zhǐ） 通宵达旦（xiāo）
- B. 旁骛（wù） 默契（qì） 狡黠（xiá） 苦心孤诣（yì）
- C. 慰藉（jiè） 嗥鸣（háo） 勾当（gòu） 义愤填膺（yīng）
- D. 遒劲（jìn） 懵懂（měng） 撷取（xié） 引颈受戮（lù）

2. （3 分）对病句的修改不正确的一项是（ ）

- A. 通过这次“个性作文”大赛，使他对写作的信心增强了。
去掉“通过”或“使”。
- B. 中考“百日誓师”活动，极大地激发了毕业班学生努力学习的水平。
将“水平”改成“热情”。
- C. 我们要引导青少年用美的眼光去感受世界，用美的心灵去观察世界。
将“感受世界”和“观察世界”调换位置。
- D. 《都挺好》在浙江卫视黄金档热播，收视率屡次频繁刷新收视榜记录。
将“刷新”改为“刷洗”。

3. （3 分）下面名著中的人物和情节对应不正确的一项是（ ）

- A. 武松——大闹飞云浦 《水浒传》
- B. 孙悟空——计盗紫金铃 《西游记》
- C. 关羽——义释严颜 《三国演义》
- D. 许云峰——狱中挖通道 《红岩》

4. （3 分）对下面这首古诗理解有误的一项是（ ）

己亥杂诗·其五 龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

- A. 这首诗写出了诗人辞官回乡路上的所思所感，是《己亥杂诗》组诗中的第五首。
- B. 诗的前两句抒情、叙事，在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概。
- C. 诗的后两句以落花为喻，表明自己的心志，在形象的比喻中，自然而然地融入议论。
- D. 诗人含蓄地表达了自己归隐的思想，抒发了对社会、对生活的无奈之情。

5. （3 分）某电视台有位年轻的记者去一个交通不便的山村采访，向几位年老的村民提了下列问题，其中最准确、得体的一项是（ ）

- A. 听说你们这里自然条件比较恶劣，生活水平不高，请问这是不是与你们保守、落后的思想有关呢？
- B. 您长到这么大岁数，还没出过山，是不是感觉活得很不值？
- C. 不久就要有公路从这儿通过，村里的面貌会迅速改变，听到这个消息，您有什么感想？
- D. 路修好后我还会再来，到时候接你们出去看看好不好？

6. （3 分）填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）

读书_____。用抬头仰望的姿势读书，更能找到生命的快感。一个作家，他总是读水平和他一般甚至更差的作品，能进步吗？学生读书也是一样，要读第一流的书。读第一流的书，就是仰望星空，接近最高处，尽管这些书读起来可能需要吃点儿力，但它是阅读的最重要的快乐所在。

- A. 要精读，有选择地读，千万不要滥读
- B. 要读一些读起来需要费点儿劲、出点儿汗的书
- C. 要对书目进行排队，分清主次，然后进行学习和研究
- D. 要读自己最喜欢的书，读那些和自己的生命结构有直接关系的内容

7. (7分) 按教材原文填空。

- (1) 水何澹澹，_____。(曹操《观沧海》)
- (2) _____，归来倚杖自叹息。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- (3) 潮平两岸阔，_____。(王湾《次北固山下》)
- (4) _____，到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (5) _____，只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)
- (6) 凄神寒骨，_____。(柳宗元《小石潭记》)
- (7) _____，略无慕艳意。(宋濂《送东阳马生序》)

二、阅读(45分)

(一) 阅读《出师表》，回答8-10题(9分)

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祗、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

8. (2分) 解释文中加点的词语。

(1)淑

(2)卑鄙

9. (4分) 用现代汉语翻译下列各句。

(1)亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；

(2)苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

10. (3分) 诸葛亮向后主提出了哪三条建议？

(二) 阅读《梦的科学和科学的梦》，完成 11-14 题。(9分)

①人的一生，几乎有三分之一是在睡眠中度过的，而 99% 的人都有入睡做梦的经历。

②梦究竟是怎么回事？“日有所思，夜有所梦”是一种通俗而较为科学的解释。无论怎么光怪陆离的梦境，都是大脑活动的反映，总是和人的经历、想象和心理特点有所关联。弗洛伊德认为，梦是心理活动的反映。巴甫洛夫认为，“梦就是过去各种刺激的痕迹，它们现在以最料想不到的方式组合起来”，强调它是生理反应。现代科学研究证明，梦是人类正常的生理、心理活动，是大脑处理资讯的一种特殊形式。更确切地讲，是感觉敏锐、情感丰富而擅长形象思维的右脑，在摆脱了善于归纳、判断等逻辑思维的左脑作用后，独立处理资讯的结果。在白天清醒时，由于左、右大脑交互制约与补充作用，使我们的思维、工作和生命合“情”合“理”；而夜晚做梦时，左脑休息抑制，右脑就不受干扰而自由地处理资讯，往往就会有“情”无“理”，出现许多稀奇古怪，甚至离经叛道的梦境。

③这种非正常逻辑的资讯编辑处理，对于一般人来说，可能只是一个或令人惊喜意外，或令人紧张恐惧、悲戚哀伤的梦而已。而对于诗人、作家，另外一些艺术家或科学家，则可能会是飞来的灵感和启示，因此流传着许多梦笔生花的美谈。如庄周化蝶，杜甫梦乡，李贺梦月；莫扎特作曲、梵高作画、斯蒂文森写《化身博士》、凡尔纳写《八十天环游地球》也都有梦中命笔的传说。

④艺术创作本以形象思维见长，右脑“独创”而命笔，应不算离奇，但以逻辑思维为主的科学家，也因梦而得科学启示，似乎有点奇怪。其实深思一下也可明白，科学的发展和突破，很多时候就是要对原有的“科学”进行新的认识，甚至要否定，不太循规蹈矩的右脑往往比左脑更敢于创新、突破。我们都知道有几个著名的“科学的梦”：凯库勒因梦见碳原子跳着像首尾相咬的蛇一样的环舞，而悟出了苯分子的环形结构，从而揭开了有机化学史上光辉的一页；门捷列夫梦见元素像小孩纵横排列的队伍，因而发现了元素周期律的奥秘。还有笛卡尔、爱因斯坦……也都做过“科学的梦”。

⑤从梦的科学和科学的梦，我们可以领悟“形象思维和逻辑思维”之间的辩证关系。

在清醒的白天不妨大胆突破陈规旧章，突破“逻辑思维”，也许新的发现、新的发明就会在“白日梦”中给我们灵感和启示。

11. (2分)为什么说梦“是大脑处理资讯的一种特殊形式”？

12. (2分)指出以下句子所使用的说明方法。

(1) 人的一生，几乎有三分之一是在睡眠中度过的，而 99% 的人都有入睡做梦的经验。
()

(2) 对于诗人、作家，另外一些艺术家或科学家，则可能会是飞来的灵感和启示，因此流传着许多梦笔生花的美谈。如庄周化蝶，杜甫梦乡，李贺梦月；莫扎特作曲、梵高作画、斯蒂文森写《化身博士》、凡尔纳写《八十天环游地球》也都有梦中命笔的传说。
()

13. (3分)用自己的话说说第②段中加点的“合‘情’合‘理’”在文中指什么？

14. (2分)文章第④段列举了科学家的“科学的梦”，为什么以逻辑思维为主的科学家，也能因梦而得科学启示呢？

(三) 阅读《伞》，完成 15--19 题 (16 分)

伞 迟子建

①大兴安岭的春雪，比冬天的雪要姿容灿烂。雪花仿佛沾染了春意，朵大、舒朗。它们洋洋洒洒地飞舞在天地之间，犹如畅饮了琼浆，轻盈、娇媚。它们似乎知道自己的美丽，不像冬天的雪往往在夜里飘落，它们喜欢白天时从天庭下来，安抚着人们惊美的眼神。

②我是喜欢看春雪的。这种雪下的时间不会长，也就两三个小时。站在窗前，等于是在看老天上演的一部宽银幕的黑白电影。山、树、房屋和行走的人，在雪花中闪闪烁烁，气象苍茫而温暖，令人回味。

③去年，我在故乡写作长篇《额尔古纳河右岸》。四月中旬的一个下午，正写得如醉如痴，电话铃响了。是妈妈打来的，她说，我就在你楼下，下雪了，我来给你送伞，今天早点回家吃饭吧。

④没有比写到亢奋处遭受打扰更让人不快的了。我懊恼地对妈妈说，雪有什么可怕的，我用不着伞，你回去吧！我再写一会儿。妈妈说，我看雪中还夹着雨，怕把你浇湿，你就下来吧。我也终于按捺不住了，冲妈妈无理地说，你也是，来之前怎么不打个电话？问问我需不需要伞？我不要伞，你回去吧！

⑤我挂断了电话，听筒里的声音消逝的一瞬，我马上意识到自己犯了一个不可饶恕的错误！我跑到阳台，看见飞雪中年迈的母亲撑着一把天蓝色的伞，微弓着背，缓缓地

朝回走，腋下夹着一把绿伞，那是为我准备的啊。我想喊住她，但羞愧使我张不开口，只是默默地看着她渐行渐远。

⑥也许是太沉浸在小说中了，我竟然对春雪的降临毫无知觉。从地上的积雪看得出来，它来了一两个小时了。确如妈妈所言，雪中夹杂着丝丝的细雨，好像残冬流下的几行清泪。做母亲的，怕的就是这样的泪水会淋湿她的女儿啊，而我却粗暴地践踏了这份心意！

⑦从阳台回到书房后，我将电脑关闭，站在南窗前。窗外是连绵的山峦，雪花使远山隐遁了踪迹，近处的山也都模糊了，如海市蜃楼。山下没有行人，更看不到鸟儿的踪影。这个现实的世界因为一场春雪的造访，而有了虚构的意味。看来老天也在挥洒笔墨，书写世态人情。我想它今天捕捉到的最辛酸的一笔，就是母亲夹着伞离去的情景。

⑧雪停了。黄昏了。我锁上门，下楼，回妈妈那里。做了错事的孩子最怕回家，我也一样。朝妈妈家走去的时候，我觉得心慌气短。妈妈分明哭过，她眼睛红肿。我向她道歉，说我错了，请她不要伤心了，她背过身去，又抹眼泪了。

⑨我知道自己深深伤害了她。我结婚时，最高兴的就是她了，她知道自己女儿交给了一个最放心的人。我爱人去世后，她知道无人疼怜我了，一次又一次地打电话给我，催我回家。她向我张开了衰老的臂膀，把她那受了命运伤害的孩子又揽回怀中，无微不至地照顾我，呵护我，可我虽然四十多岁了，在她的面前却仍然是个任性的孩子。

⑩母亲看我真的是一副悔过的表情，便在晚餐桌上，用一句数落原谅了我。她说，以后你写东西的时候，我可不去惹你了！

(11) 母爱就像伞，把阴晦留给自己，而把晴朗留给儿女。

15、（4分）下雪了，母亲来给我送伞，我在电话里为什么让她回去？电话挂断后，“我马上意识到自己犯了一个不可饶恕的错误”，这个“错误”是什么？

16、（4分）文章哪些内容具体表现出母亲“把阴晦留给自己”？“把晴朗留给儿女”？

17、（3分）下面句子运用了哪种人物描写的方法？有什么作用？

我跑到阳台，看见飞雪中的母亲撑着一把天蓝色的伞，微弓着背，缓缓地朝回走，腋下夹着一把绿伞，那是为我准备的啊。

18、（3分）怎样理解第⑥段中“做母亲的，怕的就是这样的泪水会淋湿她的女儿啊，而我却粗暴地践踏了这份心意！”这句话的含义？

19、（2分）文章题目《伞》既指_____，又指_____。

（四）阅读《不拿自己当回事》，回答20—23题（11分）

不拿自己当回事

(1) 朋友张哥，从前他家穷，吃萝卜干喝凉水上学。那时张哥的最大理想是在乡里当个文书。张哥没当成文书，回家办厂，一不小心当了老板。张哥说，听到有人叫我老板，心里怪不是滋味的。其实我就是个普通人，从来没觉得与别人有什么不同，到澡堂洗澡，赤条条的，谁还不都一样，千万不要太把自己当回事。

(2) 不拿自己当回事，就要不傲慢，不拿架子。

(3) 庆历五年，欧阳修到滁州当“市长”，常与山野樵夫坐在大石头上喝酒唱歌，时起时坐，大声喧哗，喝醉了，勾肩搭背，乐而忘归。

(4) 著名学者、大玩家王世襄，当年常应好友之邀，身背锅铲勺盆各色厨具，自行车上装备好原料，亲赴诸好友府上献艺。据王世襄自己回忆：“幼年读书之余，我喜欢进厨房去看厨师做菜，那时我家的家厨，多是从各地请来的名师，技术十分高超。在他们的指点下，我常常上灶，煎炒熘炸，样样都行。各帮菜，我都学，做菜的兴趣越来越浓，交了不少厨师朋友。在这些人主灶的饭馆里，我去吃饭或请客，他们都让我自己上灶炒菜。年轻的时候，一次做几桌菜，不以为是难事，反以为是乐事。”他，每到亲朋好友家里，总喜欢卷起袖子，亲自下厨，露几手“绝活”。

(5) 不拿自己当回事，就要随性，不矫情，不做作。

(6) 有段时间，我很在意别人的态度、眼神、言语、表情，那些飘渺的虚荣和自尊，让人忽喜忽忧。可是一旦卸下包袱，我觉得顿时变得轻松了，这才能像一株植物活得恣肆。

(7) 不拿自己当回事，就要卸下不必要的包袱。

(8) 泰戈尔曾经说过一句话：“天使之所以会飞，是因为他们把自己看得很轻。”相反，一个人太看重自己，太拿自己当回事，有时会活得很累。

(9) 《清代野记》记载，明朝山西人乔廷栋从官位上退休，每天早晨穿戴整齐必做的第一件事，就是升堂高坐。令仆人呵唱着开门，匍匐在地拜见，或作控诉状，乔老爷为他们断案。每天都是如此。想必当官太久了，不升堂办公就不舒服，所以在家唱戏过于瘾，可是家里的仆人和门外的老百姓却都在偷笑。

(10) 当我们自己不拿自己当回事的时候，我们就会头脑清醒地去处理事情，就会以真诚的心与人相处。我们不仅能让别人轻松，也会让别人看到我们的涵养与豁达，从而拿我们当回事。

(11) 由此可见，我们要学会认清自己，不要太拿自己当回事。只有这样，我们才能放空心灵，轻松恣意。

20. (3分)本文的中心论点是什么？

21. (3分)作者认为怎样才能做到“不拿自己当回事”？

22. (2分)请指出下面句子所运用的论证方法。(一个括号只能填写一种论证方法)

(1) 庆历五年，欧阳修到滁州当“市长”，常与山野樵夫坐在大石头上喝酒唱歌，时起时坐，大声喧哗，喝醉了，勾肩搭背，乐而忘归。()

(2) 泰戈尔曾经说过一句话：“天使之所以会飞，是因为他们把自己看得很轻。”()

23. (3分)如何理解文中划线句“可是一旦卸下包袱，我觉得顿时变得轻松了，这才能像一株植物活得恣肆”的含义？

三、作文（50 分）

24、从下面两题中任选一题作文

（一）命题作文

我们经常置身在一些“包围圈”里，这个“包围圈”可能来自诱惑，如游戏、虚名等；可能来自心理，如怯懦、骄傲等；可能来自习惯，如懒惰、浮躁等。一个人的成长就是走出这些“包围圈”的过程，走出“包围圈”，我们将拥有坚定的意志，我们将拥有勇敢的内心，我们将拥有良好的习惯。走出来，是一种成功，是一种体验，给我们带来了美妙的感受。

请以“走出来，真好”为题写一篇作文。

要求：

- 1、将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）
- 2、文体自选（诗歌、戏剧除外）
- 3、不要套作，不得抄袭
- 4、不少于 600 字
- 5、文中不得出现真实的人名、校名

（二）材料作文：

1952 年，88 岁高龄的齐白石深夜都在灯下一笔一划地描红。儿子不解地问道：“您都这么大年纪了，早就盛名于世，怎么突然想起描红了，而且还描这么初级的东西？”

齐白石答道：“现在我的声望高，许多人说我画得好，我也被这些赞誉弄得飘飘然了，放松了对自己的要求。直到几天前看见自己年轻时的作品，我才猛然惊醒，我年轻时画画多认真啊，现在退步了。我不能再被外界的那些不实之词蒙蔽了，所以还要认真练习，自己管住自己啊。”此后，齐白石虽然年龄越来越大，但始终坚持每天描红、画画，从不懈怠。

这则材料至少给我们这样的启示：谦虚的态度与不懈追求带来成功；不被赞誉冲昏头脑，不放松对自己的要求，才是永葆成功的秘诀；我们要善于反省自我。

请根据以上材料，自选角度，写一篇文章。

要求：①所写文章主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改写，不要套作，不得抄袭

②立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不少于 600 字

④文中不得出现真实的人名、校名

2018—2019 年度毕业班校一模语文答案

一.

1——6 （每题 3 分）BDCDCB

7. （7 分）(1)山岛竦峙 (2)唇焦口燥呼不得(3)风正一帆悬(4)怀旧空吟闻笛赋(5)零落成泥碾作尘(6)悄怆幽邃(7)余则缊袍敝衣处其间

二.

8. （2 分）(1) 善 （2）身份低微，见识短浅。

9. （4 分）(1)亲近贤明的臣子，远离奸邪的小人，这是汉朝前期能够兴盛昌隆的原因。

(2)我在乱世间苟且保全性命，不奢求在诸侯间扬名显贵。

10. （3 分）广开言路；严明赏罚；亲贤远佞。（用原文也可以。）

11. （2 分）因为做梦时右脑可不受左脑干扰而独立自由地处理资讯。

12. （2 分）(1)列数字 (2) 举例子

13. （3 分）指感觉敏锐、情感丰富而擅长形象思维的右脑，与善于归纳、判断等逻辑思维的左脑，交互制约补充、共同合作。

14. （2 分）右脑在摆脱了左脑作用后，获得灵感和启示，有所突破和创新的结果。（科学的发展和突破，很多时候就是要对原有的“科学”进行新的认识，甚至要否定，不太循规蹈矩的右脑往往比左脑更敢于创新、突破。）

15. （3 分）母亲来送伞时，我写作正写到亢奋的状态，不希望被打扰，所以任性而粗暴地让母亲回去；挂断电话后，我意识到自己的无理伤害了母亲那颗爱子的心，让年迈的母亲带着伤心与落寞顶着风雪回家。

16. （4 分）（1）母亲给我送伞遭到拒绝后独自默默回家（1 分）母亲独自在家因委屈而默默流泪（1 分）。（2）母亲在大雪中为“我”送伞；对于我的伤害，用一句数落轻易原谅；母亲在我爱人去世后，悉心陪伴照顾我。（答出两点即可得 2 分）

17. （3 分）动作描写，形象地写出了母亲遭到“我”的拒绝，心理受到伤害的那种痛苦、无奈之情，也流露出了“我”的心疼、悔恨。

18. （3 分）做母亲的都不希望自己的女儿受到任何伤害、挫折、痛苦，而“我”的任性、无礼却深深伤害了母亲爱我的心。

19. （2 分）母亲冒着风雪中为我送的伞；母亲的爱像伞一样庇护我。

20. （3 分）我们要学会认清自己，不要太拿自己当回事。

21. （3 分）不傲慢，也不拿架子（1 分）；随性，不矫情，不做作（1 分）；卸下不必要的包袱（1 分）

22. （2 分） （1）举例论证（1 分） （2）道理论证（1 分）

23. （3 分）当我不在意别人的态度、眼神和自己的虚荣和自尊时，我立刻觉得自己活得很轻松，活出了生命本该有的随性、率真，活出了真实的自我，绽放了生命的色彩。