

犍为县 2019 年中考模拟试题

语 文

2019.4

本试卷分共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后，只将答题卡交回。

一、语言知识积累（18 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一组是

- A. 别扭 bié 畸形 jī 蓦然 mò 豢养 huàn
- B. 着落 zhuó 黝黑 yōu 斡旋 wò 稽首 qǐ
- C. 粗犷 guǎng 挑逗 tiǎo 炽热 chì 诓骗 kuāng
- D. 惩戒 chěng 颤抖 shàn 归省 xǐng 停滞 zhì

2. 下列词语中没有错别字的一项是

- A. 修葺 无可奈何 根深蒂固 和言悦色
- B. 诡譎 雕梁画栋 腐草为萤 藏污纳诟
- C. 燎原 面面厮觑 人情事故 为富不仁
- D. 震撼 画龙点睛 戛然而止 抑扬顿挫

3. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是

- A. 饿了么蜂鸟配送日前发布的《2018 外卖骑手群体洞察报告》显示，2018 年蜂鸟骑手月收入主要集中在 4000 到 8000 元，月入过万的情况也屡见不鲜。
- B. 在距离银川市 13 公里处的兴庆区六小碱富桥校区，李婷老师打开手机给记者看相册，荒草萋萋的校园中，一点绿色也没有，篮球架下灰黄的土操场格外扎眼。
- C. “故宫萌物”系列文创产品，紧扣年轻人的笑点泪点兴趣点，故宫告别了正襟危坐的形象，在撩拨时代心弦的过程中一点点走近年轻人，血脉筋骨也为之舒活。
- D. 摩拜和 ofo 再继续打消耗战是没有意义的，在行业还没山穷水尽的时候合并，需要大智慧和大格局。

4. 下列句子中没有语病的一项是

- A. 记者从文化和旅游部获悉，2019 年清明假日期间全国国内旅游接待总人数达 1.12 亿

人次，实现旅游收入 478.9 亿元。

B. 生态环境的强势逆转、经济实力的稳步增长、科技创新能力的显著增速，这三者同时呈现，国外观察家称其为超级大城市转型发展的“北京奇迹”。

C. 根据去年 11 月的一份调查显示，由于传感器坚持机头太高，被称为机动特性增强系统的自动化系统随即被启动，从而导致飞机失灵。

D. 不仅良好的家风、严格的家教会在言传身教中帮孩子扣好人生的“第一粒扣子”，更会在润物无声中助孩子立起人生坐标。

5. 下列语句表达得体的一项是

A. 老李对父亲刚去世三天就来上班的老张说：“家父刚过世，你还是在家里多休息几天吧。”

B. 小马老师参加工作刚一年，她对教学经验丰富的高老师说：“教学上我有许多不懂之处，请您多多指教。”

C. 王老师高兴地对我说“你此次夺冠，为班级增了光，你真是我的高足呀！”

D. 小兰在刚开张的小店里买到了她心仪已久的音乐盒，兴奋地对店主说：“下次我还会光临贵店，多多惠顾贵店的。”

6. 下列对相关文化常识表述，不正确的一项是

A. “莽红尘何处觅知音？青衫湿”，“青衫湿”是指因悲叹无知音而落泪，语出白居易诗《琵琶行》：“江州司马青衫湿。”

B. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总结，收录了从西周至春秋时期的诗歌 305 篇，分为风、雅、颂三个部分。风，又叫“国风”，是各地的民歌。风、雅、颂、赋、比、兴合称“六义”。

C. 古人把山的北面和江河的南面叫做“阴”，山的南面和江河的北面叫做“阳”。如“汉阴”指汉水北岸。

D. 古代刻在器物上用来警戒自己或者称功述德的文字，叫“铭”，后来就成为一种文体，这种文体一般是用韵的，比如刘禹锡的《陋室铭》。

二、古代诗文阅读（31 分）

（一）文言文阅读（17 分）

阅读下面的文言文，完成 7-10 题。

游君山记

袁中道

万历辛亥暮春，汉阳王子以吊中郎^①至。予感其意，送至岳阳，同游君山。以风逆，泊舟南津港。

质明，东风细细，波平如掌。初日甫出，与王子方舟进发。顷之，抵山足，见乔木蓊郁，亏蔽天日，黯黯含雪霏气。两掖之山，如垂长袖。寺内鸭脚^②四株，唐宋以来物也。上巢白鹤数百，远视之如玉兰花。正殿亦壮伟，后为藏经楼。西去，穿乔木中，新篁绿色照人，盖远视此山，直似长眉一抹，入其中，求所谓十二螺^③者，亦不得，都为老树寿藤所遮，仿佛见污

隆耳^①。然曲径中竹翠茶香，杂花芬馥，极迂回，有幽致，宛似江南佳丽名园。过轩辕台，此处可览湖中之胜，惜以文昌阁封之。复行竹石中，登酒香亭。

还至寺左掖髻上，得朗吟亭。望长沙、湘潭，去帆如阵。共坐其上看水，大约天水一色光景，乃此山寻常受用，然亦不能于此外觅一奇语，能模写其澄鲜也。步至湘妃庙，穿林中，忽得旷野平田，极有野趣。入庙中，了无一人。

晚复至山口，觅石踞坐，看水上云变。予谓王子曰：“天下惟夏云最奇，而湖上之夏云尤奇。盖八百里之水气，上蒸空界，淋漓漓，生生动动，极百物之态，穷雕镂之巧。昔米老^⑤谓于潇湘得画景，盖谓湖上云物异也。吾又安得一椽竹中，听水观云，以娱余生耶？”是夜，王子大有卜筑之意。水气清冷，不成寐。

晨起，猛风乍作，趣别山灵，一帆走岳阳楼下。

（节选自《珂雪斋集》）

【注】①王子：指王章甫。中郎：袁中道之兄袁宏道。②鸭脚：银杏。③螺：指像螺髻一样的山峰。④污隆：高低不平。⑤米老：米芾，米芾（1051—1107年）北宋书法家、画家。

7. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 上巢白鹤数百 巢：筑巢
- B. 极有野趣 极：非常
- C. 穷雕镂之巧 穷：穷尽
- D. 趣别山灵 趣：疾走

8. 下列句中加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

- A. 乃此山寻常受用 乃不知有汉
- B. 远视之如玉兰花 能以径寸之木
- C. 都为老树寿藤所遮 盖简桃核修狭者为之
- D. 以风逆 以其境过清

9. 下列对原文的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇说明了作者游览君山的缘由：因感激王章甫的情谊，所以陪他游览。
- B. 因为树藤遮蔽、道路崎岖，作者找不到上十二螺的路，只好登上酒香亭远眺。
- C. 按照作者的游踪，文章依次主要记叙了“看山”“看水”“看水上云变”等。
- D. 作者和王章甫一起游览君山，观山览水之后，两人都产生了栖身君山的想法。

10. 文言翻译。（8分）

（1）寺内鸭脚四株，唐宋以来物也。（2分）

（2）昔米老谓于潇湘得画景，盖谓湖上云物异也。（3分）

（3）或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复。（《送东阳马生序》）（3分）

（二）古代诗歌鉴赏（6分）

11. 阅读下面唐诗，回答问题。（6分）

南湖早春^①

唐代 白居易

风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。
乱点碎红山杏发^②，平铺新绿水蘋生。
翅低白雁飞仍重，舌涩^③黄鹂语未成。
不道^④江南春不好，年年衰病^⑤减心情。

【注】①本诗白居易遭到贬谪后在江州时所留下的作品。②发：开花。③舌涩：指言语不流利。涩，形容叫声艰涩，尚不连贯婉转。④不道：不是说。⑤衰病：衰老。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 (2分)

- A. 本诗前六句描写南湖早春景象，最后两句主要是直接抒发作者对南湖早春景象的喜爱。
- B. 颌联“乱点”将杏花随意开放、随处点染的神态活画出来。“乱”并非杂乱、零乱，而是自然、随意，诗人写西湖春景时亦说“乱花渐欲迷人眼”（《钱塘湖春行》），异曲同工，都从“乱”中见出天然情趣，毫无人工的矫揉。
- C. 第四句中“平”字作用有二：一是描述水蘋的整齐，其次它与“铺”字合用，有平展、阔大无边的意思，令人想见湖面的阔远与水蘋的茂盛。
- D. 颈联“翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成”抓住最具生命活力的动物来写，白雁因为身上雨水未干，翅膀变得沉重，不得不低空飞行；同样由于雨水的淋浇，黄鹂的舌头也颇有些生涩不听使唤之感。

(2) 请从情景关系的角度鉴赏这首诗。(4分)

(三) 名句名篇默写 (8分)

12. 在横线上默写出古代诗文的原句。(8分)

- (1) _____，城郭一时非。(文天祥《南安军》)
- (2) _____，讲信修睦。(《礼记·大道之行也》)
- (3) 云横秦岭家何在，_____。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
- (4) 可怜夜半虚前席，_____。(李商隐《贾生》)
- (5) 僵卧孤村不自哀，_____。(陆游《十一月四日风雨大作》)
- (6) _____，志在千里。(曹操《龟虽寿》)
- (7) 李白在《渡荆门送别》中用游动的视角来描写景物的变化诗句是：_____，_____。

三、现代文阅读 (25分)

(一) 实用类文本阅读 (10分)

阅读下面的文字，完成13-15题。

书院，祠堂还是合族祠

①广州陈氏书院又名陈家祠，建成于清光绪十九年(1893年)。关于陈氏书院的性质和

功能，人们往往会简单地从字面上理解，认为它既是陈氏子弟读书的书院，又是他们供奉祖先的祠堂。事实上，陈氏书院既没有传统书院的功能，也不同于明清时期在华南地区广泛存在的宗族祠堂，它是清末广东各县陈氏宗族共同合资建造的合族祠。

②那么，明清时期广州的合族祠与书院、祠堂之间存在着怎样的区别与联系呢？

③书院的建立，本来主要为讲学课试、应考科举提供场所。而清代广州城中众多的姓氏书院，它们有书院之名，而无书院之时。至于建造的目的，有材料提到：“书院与家塾设建，原为应试居住及合族受屈讼事与输粮往来暂寓。”也就是说，以书院或家塾为名的合族祠的建立，是为了让各地乡村的宗族子弟来广州应考科举、打官司、缴纳赋税时暂时居住。合族祠在广州城中出现并蓬勃发展，与明清时期华南地区宗族制度的成熟发展有着深刻的联系。

④明末清初，民间建造祠堂祭祀祖先的活动在珠江三角洲非常普遍。在这种情况下，当广东各地乡人需要在广州城中建立起他们的落脚点时，他们想到要建成宗祠的形式，就毫不奇怪了。这些合族祠在建立时也是按照修祠堂、编族谱、置族产、举行标准化的祭祖仪式这一整套宗族的模式来造作的。

⑤这些建于清代广州城内外的祠堂建筑，从形式上看，与在广东各地乡村中普遍存在的宗族祠堂一样，都是供奉祖先牌位、举行祖先祭祀的地方。这种祠堂又与普通的宗族祠堂不同，最突出的区别就是它是由数县或数十县同一姓氏的血缘群体合资捐建的，每一地方性宗族以“房”的名义参与。他们通过共同在省城建立祠堂，形成了超越社区以至地域的同姓组织。

⑥这样的同姓组织在士大夫的眼中并不符合正統的礼制规范。他们容易植党营私，蠹国害民，官府因此屡有取缔合族祠的举措，加之合族祠内时常容留各地族人，龙蛇混杂，对当地的社会治安造成不良影响，这更成为官府禁祠的直接原因。

⑦自乾隆中期开始，合族祠因为“把持讼事，挟众抗官”，引发一次又一次大规模的禁祠行动。乾隆二十九年（1761年），皇帝专门发布上谕，要求各地对行为失范的合族祠“一体严行禁治，以维风化，以正人心”。广东随后就要求：“无论州府县城内不准妄联姓氏创立祠宇”，又据《曲江侯书院图记》记载：“乾隆三十七年，巡抚张彭祖以城内合族祠类多把持讼事、扶众抗官，奏请一律禁毁。于是各姓宗祠皆改题书院，我祠之以书院名亦由于此，故祠制也。”因此，清代广州城中的合族祠大多以“某氏书院”“某氏书室”“某氏试馆”为名，而鲜有题为“大宗祠”的。

（选编于《广州陈氏书院实录》）

链接材料：

陈氏书院就是一处典型的宗祠建筑群，建筑呈方形平面展开，建筑面积超过6100平方米。三路主体建筑由南向北分别为前门、中厅和后寝，形成“三进三路九堂两厢抄”的格局。门前留有宽阔广场，过去曾竖立着很多石制旗杆夹，旗杆上镌有中举人的姓名及中举年代，昭示着陈氏家族的荣耀。每路建筑各有三进，纵横左右共有6院8廊19座建筑，大小建筑之间墙体均用活动隔扇。庆典之时，隔扇拆除可使三堂两院的内外空间融为一体，形成了外部封闭、内部开放的建筑特点。

徜徉书院之中，最吸引眼球的莫过于精品雕塑。其中，屋顶灰雕，墙壁砖雕、门窗木雕、阶前石雕都有着繁复细腻的图案。

（选自刘小芳《宗族中国的历史镜面》）

13. 阅读上述材料，下列说法不符合文意的一项是（3分）

- A. 书院本来是人们读书的地方，主要是为组织教育教学和准备科举考试提供服务的。
B. 祠堂是人们供奉祖先牌位、举行天地祭祀的场所，明末清初在广东乡村普遍存在。
C. 合族祠也是一种祠堂，它是由数县或数十县具有同一姓氏的血缘群体集资兴建的。
D. 精美的雕塑是陈氏书院的亮点，灰雕、砖雕、木雕、石雕都有着繁复细腻图案。

14. 下列对材料中“陈氏书院”的表述，符合文意的一项是（3分）

- A. 陈氏书院三堂两院的内外空间融为一体，形成了“三进三堂九路两厢抄”的格局。
B. 当年陈氏书院的主要目的只是为陈氏宗族子弟来广州应考科举提供暂时居住地。
C. 陈氏书院曾经因容留各地族人，祠内龙蛇混杂，扰乱治安，一度被禁止开展活动。
D. 陈氏书院不取名为“大宗祠”是因为从乾隆中期开始合族祠被官府严令禁止创建。

15. 第⑦段引用了哪些材料？请简要概括，并分析其作用。（4分）

（二）文学类文本阅读（15分）

阅读下面的文字，完成16-19题。

天 湖 海 桀

走进西部，你不可以不去看湖，看那高天大地上独有的液态的翡翠，看那独属于世界第三极的纯粹的原始，看那浑古苍茫中的生命的鲜活。

那是可以触摸到的真实的梦啊！视觉里，湖天一色，长云横空。倒映在湖中的雪山冰肌玉骨，水面莹波荡漾。满眼都是湿漉漉的清逸，一如天然的水墨。

你向她走去。

天地安详，净若装饰，却又毫不虚玄，那实实在在的鲜美质感，那青春弥漫的天灵之光，使人在茫茫然，浩渺无涯的矍然里，充满生命的自豪。心灵里清辉熠熠，通明如澈。恍恍惚惚之间，似有一条曲曲弯弯的小路，在洒满光斑的湖面上诱惑着、浮逸着——它伸向太阳，伸向尽头，伸向谜一般的深处，却又分分明明铺展在脚下……

地球上的喜马拉雅海消失了。而这片湖水却更加年轻，更加美丽，更加温情，像一位默然无语的仙女，静静偎依在雪山的怀抱；又像是一轮永远皎洁、永远安宁的满月，在那幽远而又孤独的清澈里，在那只会消失不会变老的诗意中，守望着那个终极的谶语……

天湖的独异举世无双。她的周围没有亭台，没有飞檐，没有园艺，没有楼阁；不见帆影，不见闹嚷，不见气象万千的云雾缠绵，连最最普通的一棵小树都不长……所有的只是云，只是雪，只是湖，只是草显示出的坦然。所有的只是自然叠积出的圣洁的山，仙灵的水。

无限静卧于斯。面对这样的境域，你生命的孤独，本能的渴望，会就此蜕变。距离消失了，坦途历历。

你只想再看一眼真切的雪山、冰川、草原；你只想再领略一次三伏的清涼，超凡的意味，归宿的自然；你只想在荒野的深处，看着瀚海落日的苍凉，走向真朴，走向纯粹……既而，在突如其来的孤寂中，在恍如隔世的空落里，在幽梦般的清逸和爱悦般的境界中，忘记尘世的喧嚣和魅惑，忘记所有的烦闷和苦恼。心啊，如汪洋中的船，高扬着鼓胀的帆，全部的目的和向往都只会是那可以真正落脚的坚实的彼岸——火热，温情，弥漫着人烟和爱的祥瑞的所在。

然而，像日落后星辰的闪耀一样，当你回到都市，回到那个被欲念之力旋转不已的尘世的轨道上。你会在楼群的挤压中、酸雨的雾霭中、烦嚣的昏冥中、应酬的喟叹和无常之苦的

缘分中想起这片美如理想的蓝色，想起她乳汁般的纯净；想起她超拔的仙姿，恍然间，别梦依稀心里充满空寥的忧伤。

于是，你在自我的影子里结识安慰，在人生的沉浮中呼唤真情，在迷惘的苦痛中虚拟现实，在无序的回味里吟诵自然……既而，怀着稽首的肃穆，怀着洗礼的庄严，怀着对阴柔的向往，怀着对挚情的依恋，思念那西部的奇伟浩瀚，思念那独属于荒野的纯净，思念那原始的真实，思念那你曾触摸过的鲜活的梦境。

永无宁静的心啊，如婴儿的眼睛，在那片超凡的泰然里，在那摇篮的煦暖里明亮着、闪烁着……

你或许会说，西部的天湖的确很美，可我更喜欢长江黄河，我赞美大海的瑰丽，我崇拜汪洋的宏伟。

我知道，在你心的屏幕上，一旦离开，天湖就正在远去，像退潮的浪花，苍茫在微濛濛的天际……

一片片鱼鳞状的沙滩裸露出来。一块块赤褐色的废墟袒呈开来。

可是我要说，你还是忘不了天湖啊！那天外世界的干净，那自然原始的真朴，那对生命本质的贴近，多么深孚，多么坦然；多么沉静，多么空灵；多么神秘，多么纯粹。寻阅一次，就会成为生命链条上的一个链扣。无须想起，不会忘记。没有痛苦，不思喜悦；没有哀伤，不求幸福……所有的只是那亲爱之中的本真的渴望，所有的只是那深不可测的生命的悲壮和交响……

不知今晚是否有梦，如果有，一定是湖。

（选自《经典美文》）

16. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（3分）

- A. 天湖的特异，主要表现在她生存的环境只有自然叠积出的圣洁的山和仙灵的水上。
- B. “永无宁静的心啊，如婴儿的眼睛……”一句运用拟人的手法，形象地抒发了作者离开天湖后对天湖真挚而纯洁的依恋之情。
- C. 这篇散文以深邃凝重的意蕴、强烈的生命意识和丰富的精神内涵而独具魅力。
- D. 本文写出了天湖的独特之美，她美丽迷人的景色比长江黄河还要宏伟瑰丽，让人的心灵为之震撼。

17. 文章用“不知今晚是否有梦，如果有，一定是湖”作为结尾有什么作用？请简要分析。（6分）

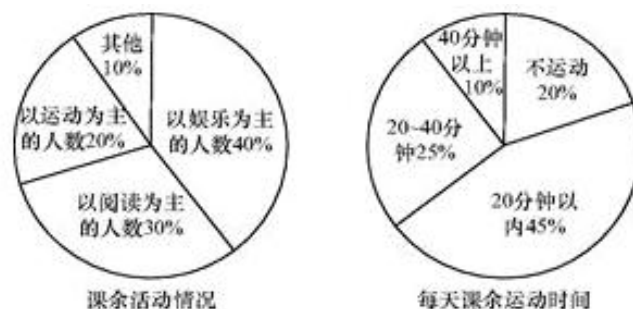
18. 本文主要运用了哪些手法来写天湖的美？请结合全文简要分析。（6分）

四、综合性学习与名著阅读（16分）

（一）综合性学习（10分）

19. 学校开展以“我爱运动”为主题的综合性活动，请你根据要求，完成下列相关任务。

（1）校学生会调查全校同学课余运动情况，下面是两幅相关调查数据的统计图。请你结合两图，用简洁的语言写出你的发现。（3分）



(2) 学校向全体同学发出倡议：行动起来，积极参加体育活动！小胡说：“运动太累人，又浪费时间，还不如在教室多做几道题呢。”针对他的话，请你以同学的身份进行劝说，注意语体。（3分）

(3) 你的班级将出一期主题为“运动心得”的黑板报，请你结合自己的运动体验，写两则心得。要求生动形象，至少用一种修辞手法。（4分）

（二）名著阅读（6分）

20. 读下面两段文字，回答问题。

文段一：那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或挺直脊背，它就都马上应和着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮像阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，像刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，是值得骄傲的一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

文段二：快到立秋，他又拉上了包月。这回，比以前所混过的宅门里的事都轻闲；要不是这样，他就不会应下这个事来。他现在懂得选择事情了，有合适的包月才干；不然，拉散座也无所不可，不象原先那样火着心往宅门里去了。他晓得了自己的身体是应该保重的，一个车夫而想拼命象他原先那样只有丧了命而得不到任何好处。经验使人知道怎样应当油滑一些，因为命只有一条啊！

(1) 以上两段文字出自中国现代小说《_____》。（1分）

(2) 根据以上两段文字的描述，可以看出主人公的生活态度发生了怎样的变化？（2分）

(3) 造成小说主人公悲惨结局的原因有哪些？（3分）

五、写作（60分）

21. 阅读下面的文字，按要求写一篇600字以上的文章。（60分）

多少脸孔/茫然随波逐流/他们在追寻什么/为了生活/人们四处奔波/却在命运中交错/
多少岁月/凝聚成这一刻/期待着旧梦重圆/万涓成水/终究汇流成河/像一首澎湃的歌/
一年过了一年/啊一生只为这一天/让血脉再相连/擦干心中的血和泪痕/留住我们的根
以上文字给你什么样的联想或感悟？请以“把根留住”为题，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②选择你最能驾驭的文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤文中不得出现真实的地名、校名和人名等。

犍为县 2019 年中考模拟试题

语文参考答案及评分标准

2019.4

一、语言知识积累 (18 分, 每小题 3 分)

1. 【答案】C

【解析】

- A. 别扭 biè 豢养 huàn
B. 着落 zhuó 黝黑 yǒu
D. 惩戒 chéng 颤抖 chàn

2. 【答案】D

【解析】

- A. 修葺 和颜悦色
B. 雕梁画栋 藏污纳垢
C. 面面厮觑 人情世故

3. 【答案】B

【解析】A 项屡见不鲜：指常常看见，并不新奇，多含贬义。B 项荒草萋萋：荒草，名词，杂草。萋萋，形容词。形容杂草长得十分茂盛。语境不符。C 项正襟危坐：整理好衣襟端端正正坐着，形容严肃或拘谨的样子。D 项山穷水尽：山和水都到了尽头。比喻无路可走陷入绝境。

4. 【答案】A

【解析】B 项，搭配不当，将“增速”改为“提升”。C 项，句式杂糅，去掉“根据”或“显示”。D 项，语序不当，“不仅”放在“家教”后面。

5. 【答案】B

【解析】A 项，“家父”谦辞，用于对人称自己的父亲，使用不当；C 项，“高足”敬辞，用于称呼别人的学生，使用不当；D 项，“光临”“惠顾”敬辞，多用于商家对顾客，使用不正确。

6. 【答案】C

【解析】“汉阴”指汉水南岸。

二、古代诗文阅读 (31 分)

(一) 文言文阅读 (17 分)

7. 【答案】A

【解析】“巢”是动词，栖息。

8. 【答案】D

【解析】A 项前者副词“就是”，后者介词“竟然”；B 项前者代词“他们”，后者助词“的”；C 项前者是介词“被”，后者动词“雕刻”。D 项两个都是连词“因为”；

9. 【答案】B

【解析】“道路崎岖”并非“找不到上十二螺的螺的路”的原因，“登上酒香亭”和“找不到上十二螺的螺的路”没有因果关系。

10. (8分) (1) 寺庙内的四株银杏，是唐宋以来的物产。(得分点：句意1分，判断句式1分)

(2) 往日米芾说在潇湘得到画中景物，大概说的就是洞庭湖上云气的奇特。(得分点：“于”“盖”各1分，句意1分)

(3) 有时遇到他大声斥责，(我的)脸色更加恭顺，礼节更加周到，不敢说一句话解释。(得分点：“或”“至”，任意1点给1分，句意，各1分)

【参考译文】

万历辛亥年晚春，汉阳王章甫因为悼念中郎到我家。我感激他的情意，送他到岳阳，一起游览君山。因为被风阻遏，泊船在南津港。

天刚亮，东风细微，水波平如掌面。初升的太阳才出来，我和王章甫并舟前进。不久，我们到达君山脚下，看见高大的树木茂盛繁密，遮天蔽日，天色阴沉含着雪气。两旁的山，如同低垂着的长长的衣袖。寺庙内的四株银杏，是唐宋以来的物产。上面栖息着好几百只白鹤，远远看去就像是玉兰花。寺庙的正殿也很雄伟，后面是藏经楼。向西在高大的树林中穿行，新生的竹子翠绿得可以照出人影，从远处看这座山，相当像一抹长长的眉黛，进入山中，寻找世人所说的如同螺髻的十二座山峰，也找不到，都被年岁久远的树木和藤蔓遮蔽，隐隐约约只看见高低不平的山势罢了。然而曲折迂回的小路中竹子苍翠名茶芳香，杂花散发出香气，很曲折，有幽静雅致的特点，好像是江南美丽的著名园林。过了轩辕台，这个地方可以观赏湖中的美景，可惜的是被文昌阁遮蔽了。再次行走在竹林山石的中间，登临酒香亭。

回到寺庙左边形如发髻的山上，来到朗吟亭，远望长沙、湘潭，远去的帆船如同战斗队列。一起坐在亭上观看洞庭湖水，大致是水光与天色浑一的景象，这就是这座山通常能让人享受到的感觉，然而也不能够在这之外找到一个不寻常的词语，能照原样描绘出它的清新。走到湘妃庙，穿行在树林中，忽然看见空旷平坦的田野，很有山野的情趣。进入庙里，完全没有一个人。

傍晚时分再到山口，找了块石头蹲坐，看洞庭湖水上云气的变化。我对王章甫说：“天下只有夏天的云气最奇特，而湖上的夏天的云气尤其奇特。八百里洞庭湖的水气，向上蒸发到空中，湿润空濛，生动有趣，极尽万物的形态，穷尽雕刻的精巧，往日米芾说在潇湘得到画中景物，大概说的就是洞庭湖上云气的奇特。我又怎么才能在竹林中得到一间小屋，聆听水声观看云气，用来欢度晚年呢？”这天夜里，王章甫大有在这里择地筑屋而居的心意。水上的雾气清凉寒冷，我怎么也睡不着觉。

第二天早晨起来，猛烈的大风突然大作，我们疾走告别山神，乘一帆船驶过岳阳楼下。

(二) 古代诗歌鉴赏 (6分)

11. (6分) (1) 【答案】A

【解析】“主要是直接抒发作者对南湖早春景象的喜爱”不准确，有喜爱，但主要表达的是遭到贬谪后消沉郁闷的心情。

(2) 以乐景写哀情。(1分) 诗前六句描写南湖早春，春雨初晴，阳光返照，山杏吐艳，水蘋争绿，白雁低飞，黄鹂语涩的景象。(1分) 渲染了清新明丽、生趣盎然的气氛。(1分) 末两句突然一转，抒发仕途不顺的忧闷心情，以乐衬哀，造成反差强烈的艺术效果。(1分)

（三）名句名篇默写（8分）

12.（8分）（1）山河千古在 （2）选贤与能 （3）雪拥蓝关马不前 （4）不问苍生问鬼神 （5）尚思为国戍轮台 （6）老骥伏枥 （7）山随平野尽，江入大荒流 （每空正确1分）

三、现代文阅读（25分）

（一）实用类文本阅读（10分）

13.（3分）【答案】B

【解析】本题考查对文段信息的筛选。在文章找到选项所在的地方即可。A.第③段中“书院的建立，本来主要为讲学课试，应考科举提供场所”可以找到。B.第④段中：“明末清初，民间建造祠堂祭祀祖先的活动在珠江三角洲非常普遍”，而不是选项中的“广东乡村”。C.第⑤段中：“这种祠堂又于普通的宗族祠堂不同，最突出的区别就是它是由数县或数十县同一姓氏的血缘群体合资捐建的”可以找到。D.链接材料最后一段：“徜徉书院之中，最吸引人的莫过于精品雕塑。其中，屋顶灰雕，墙壁砖雕，门窗木雕，阶前石雕都有着繁复细腻图案。”可以找到。故选B。

14.（3分）【答案】D

【解析】本题考查对文段文段信息的筛选与理解。A.增改条件。链接材料原文：“隔扇拆除可使三堂两院的内外空间融为一体。”而不是选项中的“陈氏书院的三堂两院的内外空间融为一体。”B.过于绝对。原文第三段可以看出，陈氏书院建造的目的并不只是为了陈氏宗族子弟来广州应考科举提供暂时居住地。C.偷换主语。原文第⑥段：“合族祠内时常容留各地族人龙蛇混杂，对当地的社会治安造成不良影响。”不是陈氏书院。D.原文第⑦段原文：“清代广州城中的合族祠大多以“某氏书院”“某氏书室”“某氏试馆”为名，而鲜有题为大宗祠的。”陈氏书院建于这段时期，选项正确。故选D。

15.（4分）材料：引用了皇帝发布的谕令，广东发布的政策，《曲江侯疏远图记》的记载，以及东地区对合族祠的各式命名。（2个材料1分，4个材料2分）

作用：①直接引用谕令和政策中的文字，可以使表达的语言含蓄典雅，简洁凝练。（1分）②为文中“各合族祠不以‘大宗祠’为名，而以‘书院’‘书室’‘试馆’为名，是因为乾隆中期开始，合族祠被官府严令禁止创建”的观点提供确凿有力的论据，增强文章说服力，富有启发性。（1分）

（二）文学类文本阅读（15分）

16.（3分）【答案】C

【解析】A.天湖的特异主要不是她生存的自然环境中的山和水，而是她古朴、安谧、空灵、和谐等优美动人的意境，这些才给作者以深深的生命感悟。B.运用比喻手法。D.“比长江黄河还要宏伟瑰丽”说法欠妥，于文无据。原文是说有人喜欢长江黄河，这是为了说天湖具有另一种独特的美。

17.（6分）①与文章开头部分“那是可以触摸到的真实的梦啊”遥相呼应，（1分）使结构更加严密完整。（1分）②语言看似矛盾，（1分）实则是强调了作者对美好天湖的喜爱与深沉怀念。（1分）③使结尾意境悠远，令人回味；（1分）点题，深化主题。（1分）

18. (6分) ①直接描写(正面描写)。绘形绘色,写出了天湖的清澈、静谧、古朴而神秘之美。②比喻(比拟也可)。将天湖比作“液态的翡翠”“天然的水墨”“静默的仙女”“皎洁、永远安宁的满月”等,形象生动地展现出天湖纯朴、柔静之美。③对比。将天湖的开阔、明净、静谧、安详与都市的拥挤、污染、烦杂、喧嚣对比,更鲜明地突出了天湖迷人的优美景色。(1点2分,手法1分,分析1分)

四、综合性学习与名著阅读(16分)

(一) 综合性学习(10分)

19. (10分) (1) (3分) 课余活动以运动为主的学生很少, (1分) 半数以上学生运动时间不足20分钟或不运动。(2分) (意思对即可)

(2) (3分) 示例:小胡,学习是重要的,但是运动能锻炼我们的身体,有利于提高我们的学习效率。(3分,称呼1分,语言得体1分,说明理由1分)

(3) (4分) 示例:①我爱踢球,如穿针引线般的传球,让我享受到默契配合的快乐。②我爱跑步,用汗水征服跑道,用毅力战胜自我,用脚步丈量人生。③我爱跳绳,人的跳跃,绳的翻飞,是舞姿的曼妙,是个性的张扬,是青春的律动。(一则2分,心得1分,修辞1分,有欠缺酌扣)

(二) 名著阅读(6分)

20. (6分) (1) 骆驼祥子(1分)

(2) 由原来拼命拉车,疲乏却觉得痛快变得油滑消极,看重生命。(意思对即可,2分)

(3) ①有社会的原因。祥子生活在军阀连年混战的旧社会,反动的统治以及像孙侦探一类反动政权的鹰犬,还有社会上遍布的像杨太太、刘四爷、夏太太一类的剥削者,都是让祥子结局悲惨的重要原因。(2分) ②有他自己个人的原因。他走的是个人奋斗的道路,最后注定会成为一个人主义的末路鬼。(1分)

五、写作(60分)

21. (60分) 参照中考评分标准评分,均分控制44分。

【解析】

这是一道命题作文试题,难度较大。题目中的关键词是“根”,写作时我们应该用它的比喻义。从“根深才能叶茂”这个角度分析,我们可以写“做人的根本”,如“孝”“诚信”“善良”等;还可以写“治理国家的根本”,即“得民心者得天下”。从“叶落归根”的角度分析,我们可以联想到游子思乡,海外赤子不忘祖国,知恩图报等题材。“留住”强调的是不忘“根”,要有具体的行为和表现。

【参考例文】

把根留住

树有根,有根才枝繁叶茂,葱郁参天;花有根,有根才经冬历夏,年年花落花开。那么在我们生存的这一片中华大地底下,也埋藏了深深的根,跨过世纪,穿越秋冬,这根深深地扎在每一个中华儿女心里。

美轮美奂的皇家庭院,潜得住一代又一代的帝王将相,却容不了那一个不羁的灵魂。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”李白有一个不安的灵魂,他有更高的追求,于是他

选择流浪，选择远离官场的纷争和世俗的熏扰。我们需要这清高的根！

人生本来如白驹过隙，荣华富贵、寿终正寝都将随岁月的风烟飘散，高吟“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥不求青史留英名，他没有随波逐流，虽然是马革裹尸，却要犹留正气参天地。我们需要这正直的根。

脑子里浮现出历史上那忠臣匡世救国却往往身陷囹圄的身影，想起了一代又一代忠臣的慷慨之歌。当贪官污吏无能而取其投降时，林则徐去高歌“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之。”当有人面对断头台锋利的刀而害怕，谭嗣同却笑吟“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”我们需要这爱国的根。

千年激扬的文字依然荡漾在心中，那个皓首白发的老人吟咏着“举世混浊兮我独清，众人皆醉兮我独醒。”屈原认为“余心之所善兮，虽九死而未悔。”于是他毅然选择把高洁的情操连同壮美的文字沉入江底。我们需要这高洁的根。

无际的吟哦，醉倒了世世的楚楚衣冠，撼动了代代的凡夫俗子，历史抚平了风涌乍起的波浪，吹干了沙场上的英雄鲜血，但是，他却不能带走那些融入人们生命灵魂的根。于是，这些清高、正直、爱国、高洁、不朽的根却冲破历史的尘埃，永世长存下来，成为连接每一个中华儿女情感的纽带。

华夏存根，根扎龙子凤孙。