

2019年瑞安市初中毕业升学考试适应性测试

语文试题卷

姓名：_____ 准考证号：_____

亲爱的同学：

欢迎参加考试！请你认真审题，积极思考，细心答题，发挥最佳水平。答题时，请注意以下几点：

1. 全卷共8页，有三大题，17小题。满分150分（含书写分5分）。考试时间120分钟。
2. 答案必须写在答题纸相应的位置，写在试题卷、草稿纸上均无效。
3. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，并按规定答题。

一、积累（15分）

1. 阅读下面语段，完成任务。（15分）

千百年前，陶渊明于乱世中为世人建造了一个精神的“理想国”，让世人在（xuān）A 嚣中依然能体味“采菊东篱下，①”（《饮酒》）的超脱意境。

真正的超脱可以跨越时空。追（sù）B 历史，孔子在困顿中依然坚守“②，学之不讲，③，不善不能改，是吾忧也”的人生信念；李白失意官场，与幽人畅饮，发出“④，明朝有意抱琴来”（《山中与幽人对酌》）的率性之语；刘禹锡遭遇贬谪，仍借“⑤，⑥”（《秋词》）的明丽秋景来（shū）C 发豁达乐观的情怀；范仲淹历经宦海沉浮，依旧保持着“⑦，⑧”（《岳阳楼记》）的平和心态；苏轼则于雨过天晴后悟出“⑨，⑩，⑪”（《定风波》）的人生哲理。

陶渊明的“理想国”提供了强大的精神滋养，是一种整体的救（shù）D，是真正的“大”济苍生。

(1) 根据拼音，在A、B、C、D处填写相应汉字。（4分）

(2) 根据提示，默写文段中的名句。（11分）

二、阅读（70分）

（一）古诗文阅读（15分）

居高声自远。自唐宋以来，掀起了一股“和陶”的热潮。

【甲】归园田居^①·其三

晋·陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽^②，带月荷^③锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

【乙】和陶归园田居^④·其三

宋·苏轼

新浴觉身轻，新沐感发稀。

风乎悬瀑下，却行咏而归。

仰视江摇山，俯见月在衣。

步从父老语，有约吾敢违。

【注释】①选自《陶渊明集》，作于辞官归隐后的第二年。②晨兴理荒秽(huì)：早晨起来到田里清除野草。③荷：扛着。④苏东坡被贬惠州，被老百姓兴高采烈的沐浴场景所感染，也沐浴在温泉瀑布下，并写下《和陶归园田居》。

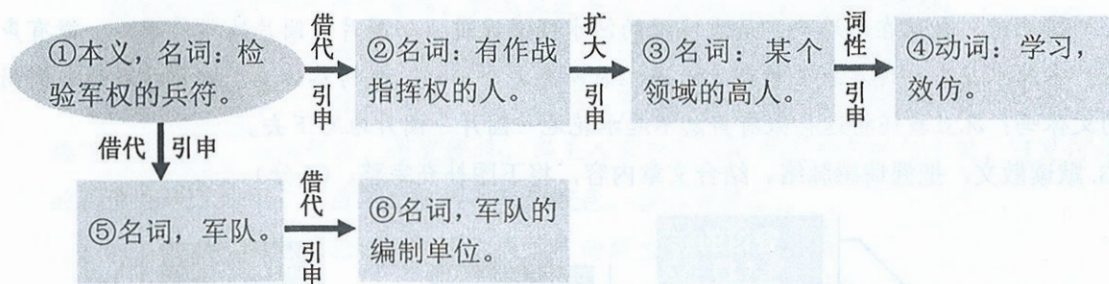
【丙】

古之诗人有拟古之作矣，未有追和古人者也。追和古人，则始于东坡。吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮^①，癯而实腴^②。自曹、刘、鲍、谢、李、杜^③诸人皆莫及也。吾前后和其诗凡百数十篇，至其得意，自谓不甚愧渊明。今将集而并录之，以遗后之君子。子为我志之。然吾于渊明，岂独好其诗也哉？如其为人，实有感焉。渊明临终，疏告俨等：“吾少而穷苦，每以家弊，东西游走。性刚才拙，与物多忤^④，自量为己必贻俗患，曷^⑤勉辞世^⑥，使汝等幼而饥寒。”渊明此语，盖实录也。吾真有此病而不早自知，平生出仕，以犯世患，此所以深服渊明，欲以晚节师范其万一也。

(苏轼《与苏辙书》节选)

【注释】①质而实绮：表面上质朴，实际上华美。②癯(qú)而实腴：▲③曹、刘、鲍、谢、李、杜：指诗人曹植、刘琨、鲍照、谢灵运、李白、杜甫。④与物多忤：与世道不相容。⑤曷(mǐn)勉辞世：勉力辞官隐居。

2. 下图是“师”字意义演变过程图，请为下列例句中的加点字选择相应的义项。(填写序号)(3分)



A. 师范其万一(▲) B. 三人行, 必有我师焉(▲) C. 齐师伐我(▲)

3. 请参照注释①, 完成注释②。(2分)

癯而实腴: ▲

4. 陶渊明的“带月荷锄归”与苏轼的“俯见月在衣”的意境颇有趣味, 请任选一句, 描绘其所展现的画面。(2分)

我选择 ▲, ▲

5. 文言虚词意蕴丰富。请结合选文, 品析文中加点虚词的妙处。(3分)

6. 选文【丙】中, 苏轼“深服渊明”, 请结合诗文, 阐述其“深服”的缘由。(5分)

(二) 名著阅读 (12 分)

“走进古典小说”名著阅读专题活动中，班级以《水浒传》为例进行小说阅读分析与交流。你作为小组代表，将通过 ppt 展现你们的成果。

 作者：(1) _____ (1分) 朝代：元末明初	亮点呈现 ➤【亮点一】：全知视角（第三人称）和限制视角（故事中人物视角）灵活使用 【分析】：在(2) _____ (情节) (1分)中，将全知视角分解为限制视角，从梁中书、李成、闻达、众围观将士的视角投射比武场景，体现对决双方武艺高强，决斗精彩之极。
亮点呈现 ➤【亮点二】：情节重复有变化 【分析】：林冲棒打洪教头：第一轮打斗主动认输，第二轮打斗将洪教头打翻在地，从中可见林冲(3) _____ (2分) 	亮点呈现 ➤【亮点三】：人物设置同中有异 【分析】例如李逵和鲁智深，(4) _____ (4分) 

7. 根据提示，将 ppt 补充完整。(8 分)

8. 阅读《水浒传》的过程中，你们积累了一定的阅读方法。这些方法也可以运用到其他小说的阅读当中。请从《儒林外史》与《西游记》中任选一部，结合作品特点，向同学提出你的阅读建议。(4 分)

(三) 非文学作品阅读 (21 分)

故宫博物院，“卖萌”的创新模式可取吗？

活动背景

作为国内博物馆的“第一网红”，近年来故宫一直在文创领域积极探索。从 2015 年开始，故宫便以“卖萌”的方式出现在公众面前。凭借“爱是一道光、朕知道了、朕亦甚想你、这是朕为你打下的一盆江山”等经典金句，迅速俘获一大批忠实粉丝，收获了巨大的商业价值，但同时这样的创新模式也引起了争议。

某班学生决定围绕这个话题开展一次辩论赛，辩论双方观点分别是：

正方：故宫博物院采用“卖萌”的创新模式可取

反方：故宫博物院采用“卖萌”的创新模式不可取

你所在的小组作为正方参与辩论赛，作为辩论好手，你将全程参与此次辩论相关活动。

资料收罗

小组辩论队决定先上网搜索关于“故宫卖萌可取”的文章，在大量的资料中，他获取了以下信息：

【材料一】资料显示，仅在2015年上半年，故宫的文化创意产品销售额就达到了7亿元，利润近8000万元，皇冠微店销量达20000+件。截至2015年底，故宫博物院共计研发文化创意产品8683种，包括服饰、陶器、瓷器、书画等系列，产品涉及首饰、钥匙扣、雨伞、箱包、领带等。另外，文创产品的销售额也从2013年的6亿元增长到了2015年的近10亿元左右。

——人民政协网《故宫文创10亿销售额炼成记》

【材料二】在品牌推介上，故宫淘宝大打亲民牌。将“高大上”的皇家文化与网络时代的娱乐精神紧密结合，将充满新鲜创意的文创产品搬上淘宝，并开通微博、微信公众平台，使传统高冷神秘的形象通过卖萌行为变得充满温情，拉近了品牌与公众的距离。

——光明网《文创给了传统文化一副“青春面孔”》

【材料三】故宫淘宝在其微信公众平台发布了一篇名为《雍正：感觉自己萌萌哒》的微信，本文真实再现了雍正皇帝的业余爱好和日常生活。雍正的各种造型，或是泡脚、或是逗猴、或是客串洋人：都是来源于《雍正行乐图》，再配上故宫博物院工作人员拟定的搞笑解说词“朕只想做个安静的美男子”等，萌萌哒的喜感油然而生。有网友大呼，“萌萌哒的雍正，看得心都要化了。”《雍正行乐图》作为历史的画面记录，具有重要的历史价值和艺术价值，因此引来众人的关注。

——人民网《故宫“萌萌哒”雍正走红：让收藏在禁宫里的文物活起来》

【材料四】今天前往故宫一游的群体中，年轻游客占据相当重要的部分。考虑到他们的性格特点，我们必须“投其所好”，激发他们将关注的焦点，集中于“故”而不仅仅是“宫”。这方面，我们已经作了积极有益的探索，而且取得了良好的社会效益。以故宫元素为主题的QQ表情包的推出，就是一个成功的案例。不难想象的是，在“Q版韩熙载”等表情包的影响之下，不仅有越来越多的年轻人开始关注韩熙载^①，并由此了解韩熙载及他的《夜宴图》；故宫，在年轻一代的心目中，也显得越来越“和蔼可亲”。

——中国文明网《卖萌与优雅并重 故宫自成网红》

【材料五】“我们就是要把这些文物真正的活起来，活在当下，活在每个人生活中。”

——单霁翔（故宫博物院院长）

【注释】①韩熙载，字叔言，五代十国南唐时大臣、文学家。后主李煜时，他目睹国势日蹙，且以北人南来，身处疑难，遂托疾不朝，彻夜宴饮以排遣忧愤。

9. 在整理资料的时候，有位同学对故宫博物院院长单霁翔的话不大理解，特别是其中的“活”字，你将这样为他解惑：_____。（3分）

10. 分析以上资料，你发现故宫“卖萌”的创新模式有以下可取之处：（3分）

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

与此同时，为了“知己知彼，有的放矢”，你们同时也在网络上搜索了支持反方观点的相关论点：

(1)博物馆“卖萌”不尊重历史，容易误导大众

(2)博物馆“卖萌”会使高雅的文化变得庸俗

过程推演

在前期准备工作完成后，辩论队员准备进行一次模拟答辩。

某同学客串“反方队员”，从“卖萌不尊重历史”的角度出发，率先发难，他说：

“雍正皇帝在历史上是一个以勤勉著称的皇帝。他励精图治，为康乾盛世的实现起了关键性作用。《雍正：感觉自己萌萌哒》一文为了经济利益，以搞笑卖萌的形式展示其形象，将这位勤勉治国的帝王塑造得如此轻浮，将历史事实歪曲得如此彻底。简直是毫无底线，完全偏离了博物馆的定位。由此可见，故宫博物馆采用卖萌的创新模式是完全错误的。

11. 对此，你很快发现了他的辩词在论据和论证上都存在问题，于是以前期搜罗的资料作为依据，予以反驳。(5分)

知识卡片：驳论是通过驳斥对方论点，证明它是错误，荒谬的，从而证明自己观点正确性的一种论证方法，驳论可以分为驳论点，驳论据，驳论证三种。

辩论过程(略)

经验交流

12. 这次辩论比赛，你的小组获得了胜利。恰逢班级的语文课开展“辩论”的综合性活动，语文老师想请你在班级里做一次发言，结合自己本次辩论赛的经历，与大家分享从中获得的经验。(10分)

要求：①条理清晰，表达得体；②正确书写汉字，准确使用标点，规范运用语言；③150字左右。

(四) 文学作品阅读(22分)



木心，中国当代作家、画家，在台湾和纽约华人圈被视为深解中国传统文化的精英和传奇人物。本名孙璞，字仰中，号牧心，笔名木心。1982年定居纽约。1994年，木心悄悄回到故乡乌镇，孙家的祖屋不复当年模样，后花园上起了一家翻砂轴承厂，工匠们伴着炉火劳作。失望伤感的木心写下《乌镇》一文。2006年，木心应故乡乌镇的盛情邀请，回国定居。2011年12月21日逝世于故乡乌镇。

乌 镇

木心

①坐长途公车从上海到乌镇，要在桐乡换车，这时车中大抵是乌镇人了。

②“这里刚刚落呀，乌镇是雪白雪白了。”

③高亢清亮，中年妇女的嗓音，她从乌镇来。站上不会有人在乎这句话，故乡是专向我报讯的。我已登车，看不见这个报讯人。

④童年，若逢连朝纷纷大雪，宅后的空地一片纯白，月洞门外，亭台楼阁恍如银宫玉宇。此番万里归来，巧遇花飞六出，似乎是莫大荣宠，我品味着自己心里的喜悦和肯定。

⑤到站，一下车便贪婪地东张西望。

⑥在习惯的概念中，故乡，就是最熟识的地方，而目前我只知地名，对的，方言，没变，此外，一无是处。夜色初临，风雪交加，我是决意不寻访旧亲故友的。

⑦在故乡，食则饭店，宿则旅馆，这种事在古代是不会有的。

⑧迷茫中趑入一家规模不小的餐馆，座上空空，堂倌过来招呼。

⑨“红烧羊肉好。”——好。

⑩“黑鱼片串汤，加点雪里蕻。”——嗯，好。

⑪“酒，黄的还是白的。”——黄酒半斤。

⑫“热一热，要加糖。”——要热，不要糖。

⑬从前乌镇冬令必兴吃羊肉，但黑鱼是不上台面的，黄酒是不加糖的。

⑭越吃越觉得不是滋味，饭也免了。

⑮寻一家旅馆，入住。半夜为寒气逼醒，再也不能入睡，梦，没有。窗帘的缝间，透露楼下的小运河，石砌帮岸，每置桥埠，岸上人家的灯火映落在黝黑的河水里，可见河是在流的，波光微微闪动，周围是浓重的压抑的夜色，雪已经停了。

⑯肩背小包，手提相机，单身走在故乡的陌生的街上。

⑰过望佛桥，走一阵，居然就是观音桥，我执著了方向感，可以自主地向我的童年，走去。

⑱当年的东大街两边全是店铺，行人摩肩接踵，货物庶盛繁缛，炒锅声、锯刨声、弹棉絮声、妇女骂声……，现在是一片雪后的严静，毗连的房屋一式是上下两层，门是木门，窗是板窗，皆髹以黑漆——这街，要构成这样肃穆阴森的氛围是不容易的，是非常成熟的一种绝望的仪式，使我不以为是目击的现实，倒像是落在噩梦之中，步履虚浮地往前走，我来乌镇前所调理好的老成持重的心境，至此骤尔溃乱了。

⑲行到一个曲折处，我本能地认知这就是财神湾，原系市民的游娱集散之地，木偶戏、卖梨膏糖、放焰口，都在这片小广场上，现在竟一派残年消沉的晦气。

⑳凭记忆，从湾角退二十步，应是我家正门的方位。

㉑可是这时所见的乃是一堵矮墙。

㉒原本正门开在高墙之下，白石铺地，绿槐遮荫，坚木的门包以厚铁皮，布满网格的铜慢

头，两个狮首衔住铜环，围墙顶端作马鞍形的起伏，故称马头墙，防火防盗，故又名封火墙。

②③现实的矮墙居中有两扇板门，推之，开了。

②④大片瓦砖场，显得很空旷，尽头，巍巍然一座三开间的高屋，栋柱梁椽撑架着大屋顶，墙壁全已圯毁——我突然认出来了，这便是正厅，悬堂名匾额的正厅，楹联跌落，主柱俱在……。

②⑤厅后应是左右退堂，中间通道，而今也只见碎砖蒿菜。

②⑥我神思恍惚，就像我是个使者，衔命前来凭吊，要将所得的印象回去禀告主人，这主人是谁呢？

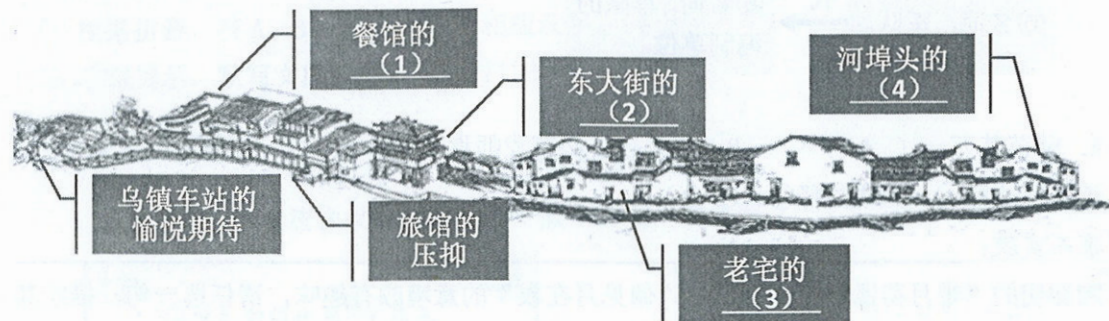
②⑦踏入污秽而积雪的天井，一枝狰狞的枯木使我惊诧，我家没有这样恶狠狠的树的，我离去后谁会植此无名怪物，树龄相当高了，四五十年长不到这样粗的。

②⑧东厢，一排落地长窗，都紧闭着——这些细根花格的长窗应是褐色的、光致的、玻璃通明的，而今长窗的上部蚀成了铁锈般的污红，下部被霉苔浸腐为烛绿，这样的凄红惨绿是地狱的色相，棘目的罪孽感——我向来厌恶文学技法中的“拟人化”，移情作用，物我对话，都无非是矫揉造作伤感滥调，而此刻，我实地省知这个残废的，我少年时候的书房，在与我对话——我不肯承认它就是往昔的嫫娜宝居，它坚称它曾是我青春的精神岛屿，这样僵持了一瞬间又一瞬间……，整个天井昏昏沉沉，我站着不动，轻轻呼吸。

②⑨走下石桥，桥堍有石级可及水面，江面运河的水是淡绿的、含糊的，芸芸众庶几百年几百年地饮用过来。

③⑩儿时，我站在河埠头，呆看淡绿的河水慢慢流过，一圆片一圆片地拍着岸滩，微有声，不起水花——现在我又看到了，与儿时所见完全一样，我愕然心喜，这岂非类似我惯用的文体吗？况且我还将这样微有声息不起水花地一圆片一圆片地写下去。

13. 默读散文，把握情感脉络。结合文章内容，将下图补充完整。（4分）



14. 散文阅读，要由言及意。结合上下文，从以下几个维度，按要求完成语言赏析。（6分）

①词语： ▲，使行文闲适随意中见整齐。（1分）

如：“童年，若逢连朝纷纷大雪，宅后的空地一片纯白，月洞门外，亭台楼阁恍如银宫玉宇。此番万里归来，巧遇花飞六出……”中的“纷纷大雪”、“银宫玉宇”、“万里归来”、“花飞六出”都是典型代表。

②句式：长短句的交错使用，于错落中感言悟情。（3分）

如：“红烧羊肉好。”——好。

“黑鱼片串汤，加点雪里蕻。”——嗯，好。

“酒，黄的还是白的。”——黄酒半斤。

“热一热，要加糖。”——要热，不要糖。

从前乌镇冬令必兴吃羊肉，但黑鱼是不上台面的，黄酒是不加糖的。

请结合上下文，品析上面这组对话的表达效果。

③人称：多种人称的使用，于变换中感知情感意蕴。（2分）

如：文中我对儿时书房的称呼有“我少年时候的书房”、“我往昔的嫔嬛宝居”、“我青春的精神岛屿”、“它”，称呼的转变，表达了_____。

④……

15. 散文往往用情极深，而文笔含蓄。请结合上下文，谈谈你是如何理解作者所说的“非常成熟的一种绝望的仪式”？（4分）

16. 有人说归乡题材中，作者或以“主体”身份进入，或以“客体”身份疏离在外。你认为文章作者以怎样的身份出现，请结合文章内容和导读文字，阐述理由。（8分）

三、写作

17. 阅读下面材料，按要求作文。（60分）

遇事多与自己商量。
——木心《云雀叫了一整天》

孩子不向父母倾诉向谁诉呢？
——《傅雷家书》1954.10.12

以上材料激发了你怎样的思维火花？带给你怎样的联想和思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）可综合运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式；（2）不少于600字；（3）不得出现真实信息。

【写作建议】

你可以就自己的理解，发表观点，结合生活或阅读的积累展开论述；也可以叙述身边的故事，也可以进行文学创作。