

蒙城县 2019 年九年级中考模拟测试卷

语 文

注意事项:

- 1.你拿到的试卷满分 150 分(其中卷面书写占 5 分),考试时间为 150 分钟。
- 2.试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分。请务必在“答题卷”上答题,在“试题卷”上答题是无效的。
- 3.考试结束后,请将“试题卷”和“答题卷”一并交回。

一、语文积累与综合运用(35 分)

1.默写古诗文中的名句。(10 分)

(1)请在下列横线上填写出古诗文名句。(6 分)

- ①子曰:“三军可夺帅也,_____。”(《论语》)
- ②春谷持作饭,_____。(汉乐府《十五从军征》)
- ③念天地之悠悠,_____!(陈子昂《登幽州台歌》)
- ④_____,夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)
- ⑤_____,欲语泪先流。(李清照《武陵春》)
- ⑥_____?英雄末路当磨折。(秋瑾《满江红》)

(2)根据提示写出相应的名句。(4 分)

- ①李白《行路难》中“_____”表现了他实现理想抱负的乐观心态。(2 分)
- ②文天祥《过零丁洋》表达了舍生取义的生死观,能充分体现诗人崇高民族气节的诗句是:“_____?”(2 分)

2.阅读下面文字,完成(1)~(4)题。(9 分)

打春后,地耳应该是首先睡醒的。它们柔小的身影像一只只翘起的耳朵,听雨水在阳光
下奔跑,听落在地上的云彩被风卷起又铺开,听雷声碾过的泥土和石头使劲地翻身。地耳一
动不动地趴着,巧妙地 wǔ 住身子下面的雨水和雷声,担心阳光下的蒸发会让它们生命的河
床再次干 hé。蜷缩的耳朵耐心地等待春雷响过,只要春雨浸湿地面,地耳星星点点的黛绿,
如火把举起来,为早春增添一抹春色。

(1)给加点的字注音,根据拼音写出相应的汉字。(3 分)

碾过() wǔ() 住 干 hé()

(2)文中有错别字的词语是“_____”,正确写法是“_____”。(2 分)

(3)联系上下文,“蜷缩”在文中的意思是_____。(2 分)

(4)画线句子运用了比喻、_____和_____的修辞手法(2 分)

3.运用课外阅读积累的知识,完成(1)~(2)题。(4 分)

(1)下列《西游记》中的情节,按照先后顺序排列正确的一项是() (2 分)

- ①三借芭蕉扇 ②三打白骨精 ③大战红孩儿 ④大闹蟠桃会 ⑤被压五行山
A.④②③①⑤ B.⑤②①③④ C.④⑤②①③ D.④⑤②③①

(2)简·爱因为_____ (原因)决定离开罗切斯特,最终,促使她回
到罗切斯特身边的原因是_____。(2 分)

4.近日,某班拟开展以“流行音乐与民族文化”为主题的系列活动,请你参加并完成下列任务。 (12 分)

(1)【我宣传】有同学根据下面材料结合活动主题,运用对偶的修辞拟写了一条宣传标语,上
句是“流行音乐百花齐放”,请你写出下句:_____ (3 分)

中国目前的流行音乐,可以说到了一个千帆竞发、百花齐放的时代。民族的就是世
界的,这依然是目前流行音乐发展的主要潮流。《阿姐鼓》的成功是一个良好的信号,这
张专辑取材于西藏风土民情,在国际上获得了不少奖项;其后,还有以流行音乐演唱民族

史诗的《格萨尔》、杭盖乐队的作品等,也都在国际上引起了广泛关注。

(2)【我演讲】下面是一位同学根据活动主题所作的一段演讲词,请按要求帮他修改。(6分)

【A】“中国风”,即内涵用中国文化做底蕴的文化,它采取中国文化意象描摹世俗人情历史变迁,旋律有浓郁的中国色彩,【B】深具中国古典文化背景的歌词,并与现代流行音乐的旋律、唱法及编曲技巧完美结合,把含蓄空灵、写实写意、古典与现代融合在一起。以周杰伦为代表的中国风,【C】把外国旋律和歌词所创造的中国色彩相融合;李健歌曲中的人文情怀、书卷味浓郁的典雅歌词,深受听众喜爱;还有徐千雅的《彩云之南》等,都是打民族牌取胜的例子。

①【A】句成分残缺,应在“文化”后面加上“_____”。(2分)

②【B】句和其前一句的句式不够协调,应改为_____。(2分)

③【C】句词语搭配不当,应把“_____”改为“_____”。(2分)

(3)【我跟帖】2018年2月16日在央视《经典咏流传》的舞台,梁俊和来自贵州山里的孩子们用天籁之声动情演绎了袁枚的《苔》。“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。如果没有那次眼泪灌溉,也许还是那个懵懂小孩。溪流汇成海,梦站成山脉,风一来,花自然会盛开。”

结合你对《苔》这首诗的理解,请以网络跟帖的形式,发表你的评论或感受:_____ (3分)

二、阅读(55分)

阅读下面的文字,分别回答问题。

【一】(18分)

善用我们的语言宝库

盛玉雷

①春天万物复苏,面对烂漫春光,有人在“红杏枝头”品味春意,于“拂堤杨柳”陶醉氤氲春雾,有人却语竭词穷、词不达意,停留在“哇”“超赞”的简单感叹。尽管众人眼中的景色“远近高低各不同”,但网络语言风靡、文化内涵缺失的现象,不经意间影响着越来越多人的日常交流和情感表达。

②汉语博大精深、自成一体,在表达上有简洁、生动、意蕴深长的特点。不说古诗词,单说日常用语就是如此。比如,单就一个“笑”字,就有前仰后合的大笑、勉为其难的苦笑、忍俊不禁的微笑、尖酸刻薄的嘲笑等区分,仅形容笑声就有“哈哈”“嘻嘻”“嘿嘿”“咯咯”“呵呵”“扑哧”等区别。可以说,多样的表达折射出多重情感,反映着多彩生活。而善用语言,不仅可以更好地说出个人的故事、自己的想法,而且能够以百花齐放的语言实践,营造丰富多元的文化氛围。

③然而,最近的一项调查显示,76.5%的受访者感觉自己的语言越来越贫乏,主要表现在不会用复杂、微妙且精确的修辞,以及基本不会引用乃至创作诗句。正如网友所说,“有时候脑子里想一件事,无法很利索、饱满地说出来”,越来越多的人习惯使用一套固定句式或者很多夸张的语气词,看似个性实则雷同,既钝化了丰富多彩的表达方式,也在一定程度上阻滞了吐故纳新的文化积累。

④是我们的语言贫乏了吗?并不尽然。从存量上来说,我们词汇、句子、典故等语料的多少,可能并没有太大变化。从增量上说,网络语言等已有新的迅猛增加。与其说语言贫乏,不如说是表达上的一种偏爱。语言嬗变的风向,也是时代发展的走向。互联网时代争分夺秒,自然要求更直接的信息、更简洁的表达。信息洪流的湍急,也让同质化信息唾手可得,随手复制粘贴称得上高效。网络语言所创造的大量流行词、新句式、新修辞,在简化语言的同时也为其注入了鲜活的生命力和时代感。因此,古诗成语也好,网络用语也罢,都是表情达意的方式,都蕴含着语言的力量。

⑤语言的活力来自常用常新。在一个新词汇层出不穷的时代,准确说出所思所想,比不假思索套用流行词汇更有价值。很多时候,网络用语的风头正盛只是暂时的,真正拥有生命力的语言总会在时间的沉淀下大浪淘沙。只有直面内心感受的差异化表达,才能生机勃勃、经久不衰,造就语言的经典。

⑥更进一步看,身处网络时代和自媒体时代,我们或许更需要“咬文嚼字”。一段时间以来,从教科书上的“姥姥”“外婆”的称谓之争,到“远上寒山石径斜”“乡音无改鬓毛衰”等诗词的古音讨论,如今的语言生活空前活跃也空前复杂。在语言的吐故纳新中,倒映着传统与现代

的激荡、文化与生活的互动。如何对待语言、如何更好表达,其实也是如何善待文化、对待生活。语言是文化的载体,用丰富的表达去认清自我、认识生活,在创新与守正的辩证中感悟过去、探索未来,语言的河流就会奔腾不息,交流与沟通就能心心相印。

(选自《人民日报》2019年04月03日05版,有删减)

5.通读全文,你认为这篇文章的中心论点是什么?(3分)

6.第②段主要使用了什么论证方法?有何作用?(4分)

7.第③段画线句子中加点词语能否删去?为什么?(4分)

既钝化了丰富多彩的表达方式,也在一定程度上阻滞了吐故纳新的文化积累。

8.阅读第④段,下列观点与文段内容不符的一项是() (3分)

A.语言贫乏现象,只是表现为表达上的一种偏爱。

B.网络语言等有了新的迅猛增加,反而使语言显得贫乏了。

C.网络语言在简化语言的同时也为其注入了鲜活的生命力和时代感。

D.网络用语,也是表情达意的方式,也蕴含着语言的力量。

9.结合本文的主要观点,请你“善用语言”,对下面材料中“没文化的”说些什么?(4分)

湖边有一群鸟,有文化的人看到会感叹“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。没文化的却只会说:“哇!好美!哇!还有鸟!”

【二】(22分)

父母在

金小林

①母亲绑着一片湛青色过膝拦腰布,在老屋的锅灶头前烧猪食。隔溪对岸,父亲在路边的水泥空地上打豆子。窄窄的河床下,溪水如练,淙淙有声。一只肚白背灰的鹅,正高高举着脖子,探头探脑地率几只鸭在浅滩上摇臀摆尾。

②仲秋的午后,散落村庄周沿的梯田一片灿黄,微风拂面而过,裹挟着阵阵稻香。阳光正好,是个适宜秋收的日子。

③打豆子的父亲坐在一张糙而旧的条凳上,孕育一夏的豆粒,被外力猛烈唤醒后迅速撑破松脆的豆荚,抖动着圆滚滚的身躯,似一群小精灵在擂桶内欢腾跳跃,沙沙作响。父亲总是先敲打十几下,然后找出“顽固”的豆荚,挤出几粒“漏网之鱼”。整个下午,父亲都在重复这些动作。

④我甫一靠近,父亲立马偏转头来:“走开点,邋遢得很!”在我家乡,“邋遢”是脏的意思。我穿着一身体面的衣裳,显然与一切农活格格不入。父亲老树根样的脖颈上,早蒙了厚厚的尘泥。他的头顶上,静卧着两瓣枯黄的豆壳。稀疏的发丛下,重枣色的头皮映照着阳光,亮闪闪的。

⑤正堂边堆着一大垛鲜绿的解放草(野苕蒿),这是母亲从田野里新拔回的猪草。近旁地上,搁着一把柴刀、一个千沟万壑草汁斑斑的树头儿。母亲还没来得及切草。我拉了张小矮凳坐下,拿起柴刀在树头儿上咚咚咚地切起来。母亲闻声,立马过来阻拦:“别切别切,你切不来!”母亲急拽我肩膀,试图收走我手中的柴刀。母亲拗不过我,赶忙找来两双麻布手套:“你真要切,把手套戴上,小心点。”另一双手套,母亲让我给对岸的父亲送去:“豆树刺手,你爸不听我的,你拿去让他戴上。”

⑥父亲终究也没听我的:“要戴老早戴了,手套戴着,豆荚不好捏。”为不漏下豆荚里的每一粒豆子,他宁愿刺手。父亲也让我给母亲传话:猪栏内的猪屎等他去铲,脏。家里养着两头猪,早晚两顿进食前清理猪屎,这是两位老人每天的必修课。

⑦我戴上手套,继续咚咚咚地切猪草。母亲在锅灶头前料理猪食,时不时转过头交代一句:“小心点!”细细碎碎切完一大堆解放草后,腰腿酸麻。抬眼时,却见母亲正提着两桶热气腾腾的猪食,踩着碎步,颤颤颠颠地走在通往猪栏的墙弄里。两桶猪食随着脚步的一前一后剧烈地晃动着,汤汁溅溢一路。母亲年轻时,两手可凌空各提一桶三四十斤的猪食健步如飞,桶内却波澜不惊。如今,她的臂力大不如前。

⑧猪在栏里哐吧哐吧地大口吞咽着,母亲时不时弯腰往槽里加点糠调味。我静静地伫立一旁,望着她那满头银丝,忍不住劝她:“你和爸以后活都少干点,明年猪别养了,身体要紧。”在城里工作成家后,由于种种羁绊,我每年回家乡的次数越来越少,最让人担心的是两位老人的身体。

⑨“我们都老了,不要紧,不要为我们担心。你还年轻,要注意自己的身体,胃不好酒要少喝点……有什么病痛但愿都给我们老人,只要你们孩子们健健康康,我们就放心了。”母亲淡淡地说。

⑩猪已经吃饱,打着饱嗝走开了。母亲关上猪栏门,提起两个空猪食桶,喊我跟着她一起

回家。走在母亲的背后,我仿佛有一种穿越的感觉——我又做回了儿时母亲的“小尾巴”。

⑪对岸,父亲已经打好了豆,正从擂桶往箩里装豆子。那一粒粒金黄而饱满的豆子,你挨我,我挨你,密密匝匝地簇拥着,宁静而祥和。赭红色的夕阳下,割稻的乡亲们挑着满担沉甸甸的谷子,正走在回家的路上。村庄的上空,已炊烟袅袅……

⑫望着家乡这一幕普普通通的生活场景,我久久地沉浸在这种美妙的情境里,时光若止。父母在,人生尚有来处;父母去,人生只剩归途。这世界上有一种幸福,就叫“父母在”。

(选自《光明日报》2019年04月05日07版)

10.阅读全文,概括文章描述了关于父母的哪些场景。(4分)

11.品味语言,完成下列问题。(6分)

(1)从修辞的角度,赏析第③段画线的句子。(3分)

孕育一夏的豆粒,被外力猛烈唤醒后迅速撑破松脆的豆荚,抖动着圆滚滚的身躯,似一群小精灵在擂桶内欢腾跳跃,沙沙作响。

(2)从人物描写的角度,赏析第④段画线的句子。(3分)

父亲老树根样的脖颈上,早蒙了厚厚的尘泥。他的头顶上,静卧着两瓣枯黄的豆壳。稀疏的发丛下,重枣色的头皮映照着阳光,亮闪闪的。

12.第⑪段画线句子能否删去?为什么?(4分)

13.综合全文,概括文中父母的性格特征有何异同?(4分)

14.文章的标题“父母在”有何含义?(4分)

【三】(15分)

【甲】北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。

《庄子·逍遥游》

【乙】死生,命也^①。其有夜旦之常^②,天也。人之有所不得与^③,皆物之情也。泉涸,鱼相与处于陆,相响^④以湿,相濡^⑤以沫,不如相忘于江湖。与其誉尧而非桀也,不如两忘而化其道^⑥。

《庄子·大宗师》

【注释】①命:天地自然之理,与下文“天”意相同。②有:同“犹”,如同;常:运行不止。③与:同“预”,干预。④响:吐口水。⑤濡:沾湿。⑥化其道:与大道化而为一。

15.解释下列加点词在文中的意思。(4分)

(1)徙于南冥 徙:_____

(2)去以六月息者也 息者也:_____

(3)鱼相与处于陆 相与:_____

(4)与其誉尧而非桀也 誉:_____

16.翻译下面的句子。(4分)

(1)怒而飞,其翼若垂天之云。

(2)相濡以沫,不如相忘于江湖。

17.根据对【甲】文内容的理解填空:“鲲之大,不知其几千里也”介绍了鲲鹏_____的特点。根据“_____”(填原文句子)可知鲲鹏变化的神奇。根据“怒而飞,其翼若垂天之云”可知鲲鹏奋飞时的_____特点。(3分)

18.【乙】文体现了庄子怎样的人生态度?试结合文章进行分析。(4分)

三、写作(55分)

19.有生活就有快乐。战胜挫折是一种快乐,获得成功是一种快乐,得到关爱是一种快乐,帮助别人是一种快乐,奋斗也是一种快乐……其实,快乐就在我们身边。

请以“_____也是一种快乐”为题作文。

【提示与要求】

(1)请你自选词语,先将题目补充完整。(2)可以写你的经历、见闻,也可以写你的思考、感悟。(3)大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。(4)文中不要出现真实的地名、校名、人名等,否则会被扣分。(5)抄袭是一种不良行为,相信你不会照搬别人的文章,否则会影响你的成绩。(6)考虑到内容的充实,文章不要少于600字。

参考答案

蒙城县 2019 年九年级中考模拟测试卷

语 文

一、语文积累与综合运用(35 分)

- 1.(10 分)(1)①匹夫不可夺志也 ②采葵持作羹 ③独怆然而涕下 ④烟笼寒水月笼沙 ⑤物是人非事事休 ⑥俗子胸襟谁识我(6 分。每句 1 分,有漏字、添字、错别字的,该句不得分)
- (2)①长风破浪会有时 直挂云帆济沧海。 ②人生自古谁无死 留取丹心照汗青。(4 分。每句 1 分,有漏字、添字、错别字的,该句不得分)
- 2.(9 分)(1)(3 分)niǎn 捥 涸 (2)(2 分)等待 等待 (3)(2 分)蜷曲而收缩 (4)(2 分)拟人排比
- 3.(4 分)(1)(2 分)D (2)(2 分)罗切斯特有意对她隐瞒了他已有妻子 她仍然爱着罗切斯特,当她看到罗切斯特受伤并且看不见了之后,她决定照顾罗切斯特
- 4.(12 分)(1)(3 分)示例:民族文化世界传扬。
- (2)(6 分)①(2 分)歌曲 ②(2 分)歌词深具中国古典文化背景 ③(2 分)创造 勾勒/描绘
- (3)(3 分)示例:梁俊老师通过这首诗,告诉这群山里的孩子们:我们即使拥有的不是最多,但依然可以像牡丹花一样绽放,我们不要小看了自己。梁俊老师给了孩子们希望的种子,于是,种子种在了每一个孩子的心里,在他们的生命中开了花。

二、阅读(55 分)

【一】(18 分)

- 5.(3 分)要善用我们的语言宝库。
- 6.(4 分)举例论证,举出“笑”在日常生活中的各种表达,具体生动地论证了“多样的表达折射出多重情感,反映着多彩生活”的观点。
- 7.(4 分)不能删去。“在一定程度上”,表限制,阻滞吐故纳新的文化积累的因素还有许多,语言贫乏只是其中一个因素。如果删去,表达就显得绝对化了,这体现了议论文语言严密性的特点。
- 8.(3 分)B
- 9.(4 分)示例:您好!美在我们的眼睛里,也在我们的语言里。只要多阅读、多积累、多运用我们的语言宝库,您也可以把看到的、想到的用优美的语句表达出来。语言是文化的载体,我们要用丰富的表达去认清自我、认识生活,要在创新与守正的辩证中感悟过去、探索未来,从而让语言的河流奔腾不息,让交流与沟通能够心心相印。

【二】(22 分)

- 10.(4 分)母亲烧猪食、提猪食;父亲打豆子、装豆子。
- 11.(6 分)(1)(3 分)拟人、比喻,赋予豆粒人的情态,将豆粒比作精灵,生动形象的写出了豆粒成熟饱满的样子,表达了父亲收获的喜悦。
- (2)(3 分)肖像(外貌)描写,准确传神地写出父亲的吃苦耐劳、朴实无华,虽苍老却还算健康。
- 12.(4 分)不能删去。景物(环境)描写,写乡亲们挑谷回家,借家乡最普通的生活场景,烘托宁静祥和的美妙情境,表达“父母在”的幸福感受。同时也和前文第②段的内容相照应。
- 13.(4 分)同:勤劳、朴实,关爱子女。异:母亲对我的关爱显得更为直接、更为细腻;而父亲说话不多,不善表达却更为深沉。
- 14.(4 分)父母渐渐老去,更要珍惜“父母在”的每一天。父母对子女的无私关爱,“父母在”的宁静祥和、温馨美妙,是这世界上最大的一种幸福。作者以“父母在”为题,表达了对父母的感恩和爱,表达了对父母安在的最美好的祝愿。

【三】(15 分)

- 15.(1)迁移。(2)气息,这里指大风。(3)一起。(4)称道,赞美。(4 分。每小题 1 分)
- 16.(1)当它奋发起飞的时候,翅膀就像天边的云彩。
- (2)以唾沫相互润湿,不如将过去江湖里的生活彻底忘记。(4 分。每小题 2 分)
- 17.体形巨大 化而为鸟,其名为鹏 气势壮美(3 分。每空 1 分)
- 18.(4 分)庄子的人生态度是豁达的,他认为“死生,命也”,它就像昼夜的不停运行一样,是天地自然的规律,人对自然规律是无法干预的。

三、写作(55 分)

- 19.(55 分)参考 2018 年中考作文评分标准。