

2019 年中考语文训练题（一）

第 I 卷（选择题，共 30 分）

一、（共 12 分，每小题 3 分）

1. 下列各组词语中加点字的读音或书写有误的一组是

- A. 要诀 拙病（zhuō） 异想天开 叱咤风云（zhà）
B. 散漫 板滞（zhì） 立身处世 焚膏继晷（guǐ）
C. 繁琐 花坞（wù） 抑扬顿挫 言简意赅（gāi）
D. 轩敞 罅漏（xià） 鸦鹊无声 屏气凝神（píng）

2. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是

享受不是一掷千金的_____，不是灯红酒绿的_____，亦不是珠光宝气的_____。真正懂得享受生命的人，会为一汪清水驻足，会为一串鸟鸣发出会心的微笑，会为一盆鲜花念上“应是绿肥红瘦”。享受，应该是每个人心中的一份祥意。有了它的陪伴，人生之路必有善有美可陈，眉宇之间必然充盈着幸福清逸之气。

- A. 放纵 华贵 挥霍
B. 华贵 挥霍 放纵
C. 挥霍 放纵 华贵
D. 挥霍 华贵 放纵

3. 下面语句中，有语病的一项是

- A. 我国中央气象台利用从“风云一号”等气象卫星上获取的卫星云图照片，进行数据分析，从而大幅度地提高了天气预报的准确率。
B. 天气预报是根据气象观测资料，应用天气学、动力气象学、统计学的原理和方法，对某区域未来一定时段的天气状况作出的预测。
C. 在我国古代，先民们观测天文气象，制定历法，了解和预测气候，最明确的用途是为了以安排农事生产、祭祀及其他活动为目的。
D. 在春秋时代，古人就定出仲春、仲夏、仲秋和仲冬等四个节气，以后又不断地改进与完善，到秦汉年间，二十四节气已完全确立。

4. 下列各句标点符号使用不规范的一项是

- A. 苏轼一生历经仕途坎坷，却能放达自适。其词雄奇超旷，于传统的花间词外别立一宗，又以诗入词，开拓境界，推尊词体，对北宋词坛多有革新。
B. 庄子认为：万物间的区别是相对的，都无一例外地受到外界环境条件制约，“逍遥游”的含义即“绝对自由”，这是庄子追求的人生之最高理想。
C. 《山居秋暝》将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音和浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一起。
D. 李白创作的歌行体诗歌成就极高，完全打破了诗歌创作的一切固有格式，独树一帜，笔法多端，达到了任随心动、变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。

二、（共 9 分，每小题 3 分）

阅读下面的短文，完成 5~7 题。

文学是戏剧的灵魂

陈 彦

①戏剧是靠讲故事取胜的，讲故事就是文学。无论唐传奇、宋元话本，还是明清小说，都为戏曲提供了丰富的思想精神营养。近百年来，话剧、歌剧等戏剧样式传到中国，其核心仍然是讲好一个故事。戏剧这个靠故事安身立命的文艺样式，讲故事的能力就更需技高一筹。中国历史上的名剧《赵氏孤儿》《窦娥冤》《长生殿》《桃花扇》《牡丹亭》《西厢记》，哪一个不是因故事讲得感动天地、精彩绝伦而放射出了永久照耀历史、社会、生命、人性的精神与思想光芒的？世界上那些久演不衰的歌剧如《卡门》《图兰朵》《茶花女》，更是凭借优秀的故事登上了经典的高位。故事永远是戏剧的命脉，而故事的本质是文学，文学是戏剧不可撼动的灵魂。

②戏剧一旦忽视了文学的力量，就会立即苍白、缺血。忽视文学的戏剧，其表现形式是多种多样的，有的表现在文本的粗糙上，也有的表现在不注重对文本的思想诠释与精神升华上。过度强调外包装的作用，尤其是对舞台设计与声光电的倾心依赖，因而形式大于内容。不适度的包装，会破坏作品内在精神意象的释放。有时舞台上最重要的布景道具，可能就是一棵象征无穷生命力的树木，甚至是一株需要特别强调的小草，硬要弄出铺天盖地的森林、草甸来，反倒把紧要处遮蔽了。还有些大制作、大场面、群体舞的运用，让一些本来可以进入思考的段落变得躁动不安、浮皮潦草起来。戏剧的思想感情和艺术张力，很多地方是要通过留白来完成的。文学是人学，在戏剧舞台上，人是通过演员来传情达意的，演员是中心的中心，一切不能为演员表演提供帮助的辅助手段，都是不可取的。

③戏剧文学是演出团队共同的努力方向，一切的一切，都是为了讲述好故事，塑造好人物，让故事变得波澜起伏，让情感跌宕交错，让人物变得立体饱满。在戏剧舞台上，其实每个参与者，包括导演、演员、作曲、舞美、演奏等，同时也是文学创作者，一旦哪个部门脱离了该剧的文学统摄，这个部门就会出现艺术创作问题。

④戏剧要在文学这个基础上下功夫，只有基础扎实，二度创作才可能飞升起来，一旦

基础不牢不稳，二度创作发挥、增生、堆砌得越多，越让作品的缺陷暴露无遗。一切文学艺术都是以动人为前提的。动人的根本，就在于对所塑造的对象性格、心灵的精准开掘与把握。舞台剧由于受时间、空间与篇幅限制，塑造人物尤其需要单刀直入，使性格迅捷凸显。因为舞台剧只能通过精彩洗练的独白、对白、旁白、咏叹、宣叙、对唱、重唱、合唱，来形成人物的生命个性与故事的起承转合、思想感情的波澜起伏。每一句话、一句唱，都需反复推敲打磨，尽量达到一石三鸟的效果，才是戏剧这种独特文学样式创作的要妙。

⑤当然戏剧文学的根本，还是要扭结在对历史和时代的责任上。任何精致的戏剧文学，一旦脱离了社会责任，就如雕刻精巧的鼻烟壶，终不过是一种玩物而已。几乎所有剧种都可以久演不衰，《窦娥冤》等戏曲经典，就向我们深刻地昭示了这一点。

(选自2019年1月3日《人民日报》，有删改)

5. 阅读第①段，下列对文本相关内容的理解不正确的一项是

- A. 戏曲、话剧以及歌剧都是凭借讲故事而取胜的，它们的核心都是讲好一个故事。
B. 靠故事安身立命的戏剧讲故事的能力比近百年传到中国的话剧、歌剧技高一筹。
C. 凡名剧的故事都能放射出永久照耀历史、社会、生命、人性的精神与思想光芒。
D. 文学是故事的本质，文学是戏剧的灵魂，没有故事、没有文学也就没有了戏剧。

6. 阅读第②段，下列对文本相关内容的理解正确的一项是

- A. 不注重文本的推敲, 抑或是不注重对文本的思想诠释与精神升华, 都会导致戏剧失去生命力。
- B. 过度强调外包装作用或忽视外包装作用都会使形式大于内容, 破坏作品内在精神意象的释放。
- C. 戏剧思想感情和艺术张力, 不是靠大制作、大场面、群体舞来完成的, 而是靠留白来完成的。
- D. 为演员表演提供帮助的辅助手段都不可取, 演员才是戏剧舞台的中心, 要通过自身传情达意。

7. 阅读③~⑤段, 下列对戏剧文学的理解不正确的一项是

- A. 在戏剧舞台上，导演、演员、作曲、舞美、演奏等每一个参与者都是戏剧文学的创作者。
- B. 缺乏文学基础的戏剧文学，二度创作发挥、增生、堆砌得越多，作品缺陷越会暴露无遗。
- C. 精准开掘与把握所塑造对象的性格、心灵，抓住文学艺术的这个根本，就能使戏剧动人。
- D. 戏剧文学仅仅追求精致是远远不够的，更要追求根本，要扭结在对历史和时代的责任上。

三、(共9分, 每小题3分)

阅读下面的文言语段，完成8~10题。

墨池记

曾巩

临川^①之城东，有地隐然^②而高，临于溪，曰新城。新城之上，有池洼然而方以长，曰王羲之之墨池者。荀伯子^③《临川记》云也。

羲之尝慕张芝^④，临池学书，池水尽黑，此为其故迹，岂信然邪？方羲之之不可强以仕，而尝极东方，出沧海，以娱其意于山水之间。岂其徜徉肆恣^⑤，而又尝自休于此邪？

况羲之之书晚乃善则其所能盖亦以精力自致者非天成也。然后世未有能及者，岂其学不如彼邪？则学固岂可以少哉！况欲深造道德者邪？

墨池之上，今为州学舍^④。教授王君盛恐其不章也，书“晋王右军墨池”之六字于楹^⑤

间以揭之，又告于巩曰：“愿有记。”推王君之心，岂爱人之善，虽一能不以废，而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事，以勉其学者邪？夫人之有一能，而使后人尚之如此，况仁人庄士^⑧之遗风馀思，被于来世者，何如哉！

庆历八年九月十二日，曾巩记。

【注】①临川：抚州临川郡。②隐然：缓缓高起的样子。③荀伯子：南朝宋人，曾任临川内史。④张芝：字伯英，东汉著名书法家，善草书，人称“草圣”。⑤徜徉肆恣：纵情遨游。⑥州学舍：指抚州州府的学舍。⑦楹：厅堂前部的柱子。⑧仁人庄士：有道德修养、为人楷模的人。

8. 对下列语句中加点词的解释, 不正确的一项是

- | | |
|---------------|-------|
| A. 而尝极东方 | 极: 穷尽 |
| B. 教授王君盛恐其不章也 | 章: 章法 |
| C. 而使后人尚之如此 | 尚: 推崇 |
| D. 被于来世者 | 被: 影响 |

9. 为文中画波纹线的语句断句，正确的一项是

况羲之之书晚乃善则其所能盖亦以精力自致者非天成也

- A. 况羲之之书 / 晚乃善则其所能 / 盖亦以精力 / 自致者非天成也
B. 况羲之之书晚乃善 / 则其所能 / 盖亦以精力自致者 / 非天成也
C. 况羲之之书 / 晚乃善则其所能盖 / 亦以精力 / 自致者非天成也
D. 况羲之之书晚乃善 / 则其所能盖亦以精力 / 自致者 / 非天成也

10. 依据文本，下列对文本的理解正确的一项是

- A. 从“岂信然邪”可知，曾巩对临川“洼然而方以长”之池是否确为王羲之墨池真迹，是抱以怀疑态度的。
- B. 曾巩认为后世之书法没有能超过王羲之的，原因是后人在学习上下的功夫和道德上的修养不如王羲之。
- C. 曾巩应教授王盛的请求写下了这篇《墨池记》，并且将此文悬挂于抚州州府的学舍厅堂前部的柱子上。
- D. 曾巩创作此文是为了勉励后生，要向王羲之那样苦练技艺，掌握一技之长，并且将一技之长发扬光大。

第Ⅱ卷（非选择题，共 90 分）

四、（6 分）

11. 请把第三大题文言语段中画横线的语句翻译成现代汉语。（6 分）
其亦欲推其事，以勉其学者邪？

五、（22 分）

阅读下面的文章，完成 12～15 题。

无关岁月

蒋 勋

①时间其实是一条永不停止的长河，无法从其中分割出一个截然的段落。我们把时间划分成日、月、年，是从自然借来某一种现象，以地球、月球、太阳或季节的循环来假设时间的段落。时间，也便俨然似乎有了起点和终点，有了行进和栖止，有了盛旺和凋零，可以供人感怀伤逝了。

②“抽刀断水水更流”，在岁月的关口，明知道这关口什么也守不住，却因为这虚设的关口，仿佛也可以驻足流连片刻，可以掩了门关，任他外面急景凋年^①，我自与岁月无关啊！

③今日的过年已与我童年时的相差很大了。

④在当时人们的观念中，过年是一件了不得的大事。1951 年许，我们到台湾，不仅保留了故乡过年的仪节规矩，也同时增加了不少本地新的习俗，我孩童时代的过年便显得异常热闹忙碌。

⑤一进腊月，各种腌腊风干的食物，母亲便用炒过的花椒盐细细抹过，浸泡了酱油，用红绳穿挂了，一一吊晒在墙头竹竿上。用土坛封存发酵的豆腐乳、泡菜、糯米酒酿，一缸一瓮静静置于屋檐角落。我时时要走近去，把耳朵俯贴在坛面上，仿佛可以听到那平静厚实的稳重大缸下酝酿着美丽动人的声音。除夕之时，母亲除了一如往昔地要蒸好多馒头外，也和本地妇人们学做了发糰和闽式年糕。那从石磨下汩汩流出的白色米浆，被盛放在洗净的面粉袋中，扎成饱满厚实胖鼓鼓的样子，每每逗引孩子们禁不住去戳弄它们。水分被挤压以后凝结的白色的米糕，放在大蒸笼里，底下加上彻夜不熄的炽旺的大火，那香甜的气味，混杂着炭火的烟气便日夜弥漫我们的巷弄。

⑥早年台湾普遍经济状况并不富裕的情况下，过年的确是一种兴奋的刺激，给贫困单调的生活平添了一个高潮。

⑦在忙碌与兴奋中，也夹杂着许多不可解的禁忌。孩子们一再被提醒着不准说不吉祥的话。禁忌到了连同音字或一切可能的联想也被禁止着。单方面地禁止孩子，便不生什么实际的效果，母亲就干脆用红纸写了几张“童言无忌”，四处张贴在我们所到之处。母亲也十分忌讳在腊月间打破器物，如果不慎失手打碎了盘碗，必要说一句：“岁岁（碎碎）平安。”

⑧这些小时候不十分懂，大了以后有一点厌烦的琐细的行为，现今回想起来是有不同滋味的。

⑨远离故土的父母亲，在异地暂时安顿好简陋的居处，稍稍歇息了久经战乱的恐惧不安，稍稍减低了一点离散、饥饿、流亡的阴影。他们对于过年的慎重，他们许多看来迷信的禁忌，他们对食物刻意丰盛的储备，今天看来，似乎都隐含着不可言说的辛酸与悲哀。

⑩我孩童时的过年，便对我有着这样深重的意义，而特别不能忘怀的自然是过年的高潮——除夕之夜了。除夕当天，母亲要蒸好几百个馒头。数量多到过年以后一两个月我们便重复吃着一再蒸过的除夕的馒头。而据母亲说，我们离开故乡的时候，便是家乡的邻里们汇聚了上百个馒头与白煮鸡蛋，送我们一家上路的。

⑪馒头蒸好，打开笼盖的一刻，母亲特别紧张，她的慎重的表情也往往使顽皮的我们安静下来，仿佛知道这一刻寄托着她的感谢、怀念，她对幸福圆满简单到不能再简单的祝愿。

⑫我当时的的工作便是拿一枝筷子，蘸了调好的红颜色，在每一个又胖又圆冒着热气的馒头正中央点一个鲜丽的红点。

⑬在母亲忙着准备年夜饭的时候，父亲便裁了红纸，研了墨，用十分工整的字体在上面写一行小字：“历代本门祖宗神位”。

⑭父亲把这字条高高贴在白墙上，下面用新买的脚踏缝衣机做桌案，铺了红布，置放了几盘果点，两台蜡烛，因为连香炉也没有，使用旧香烟罐装了米，上面覆了红纸，端正正插了三炷香。香烟缭绕，我们都曾经依序跪在小竹凳上，向这简陋到不能再简陋的宗族的祖先神祠叩了头。

⑮在人们的心中，如果还存在着对生命的慎重，对天地的感谢，对万物的敬爱与珍惜，便一定存在着这香烟缭绕的桌案吧。这香案虽然简陋到不能再简陋，在我的记忆中，却如同华贵庄严的神床^②俎豆^③。

⑯我喜欢除夕。年事增长，再到除夕，仿佛又回到了那领压岁钱的欢欣。我至今仍喜欢“压岁钱”这三个字，那样粗鄙直接，却说尽了对岁月的惶恐、珍重和一点点的撒赖与贿赂。而这些，封存在簇新的红纸袋中，递传到孩童子侄们的手上，那抽象无情的时间也仿佛有了可以寄托的身份，有许多期许，有许多愿望。

【注】①急景凋年：形容光阴迅速，一年将尽。也指年终的时候。景，通“影”，光阴。凋，凋零。②神床：神灵护佑。床，庇护。③俎豆：祭祀盛肉的容器。

12. 作者将时间比作“一条永不停止的长河”，写出了时间的哪些特点？请你阅读第①～②段，简要概括。（4分）
13. 第⑨段中加点的“悲哀”“辛酸”的原因是什么？请你结合文本简要回答。（4分）
14. 作者认为“今日的过年已与我童年时的相差很大了”。作者童年时的过年与今日的不同表现在哪些方面？请你阅读第④～⑭段，分条简要概述。（6分）
15. 本文题为“无关岁月”，请你通读全文，简要回答作者表达了哪些情感态度。（8分）

六、（12分）

根据要求完成16、17题。

中考是人生关键的一步，中考志愿填报也是一门学问。为了帮助九年级学生理性填报中考志愿，选定适合自己的高中学校就读，崇文学校决定组织同学们进行一次以“中考志愿填报”为主题的综合性学习活动。

16. 要做到“理性填报中考志愿”应该注意哪些问题？请你从三个不同的方面写下你探究的结论。（6分）
17. 就要填报中考志愿了，在与你们班几个成绩优秀的同学的交谈中，你得知已经有好几所本区和外区的省级示范高中学校向他们发出了报考邀请函，希望能签约预录，这几个同学正在为将来选择哪个区的高中学校就读而犹豫不决。你想起了在综合性学习活动中搜集到的2018年高考数据，你认为报考武昌的高中，益处多多。请写下你对这几个同学提出的中肯建议。（要求：不少于200字。）（6分）

【数据1】

武昌区近十年高考全口径上线率

届别	一本升学率	本科升学率	专科升学率
2009	20.0%	55.5%	65.7%
2010	23.2%	63.4%	76.2%
2011	25.7%	69.8%	81.9%
2012	33.1%	75.5%	89.1%
2013	39.6%	83.4%	94.4%
2014	44.6%	85.0%	95.8%
2015	54.1%	88.9%	98.9%
2016	61.8%	93.9%	99.9%
2017	64.7%	95.2%	99.98%
2018	65.2%	94.02%	99.68%

【数据2】

2018年高考，武昌区重点本科、本科、专科上线率稳居全省第一、全市第一，尤其是重点本科上线率高达65.2%，以绝对优势领跑全省各区县。湖北省武昌实验中学、华师一附中以较大优势雄踞全市前两名。

【数据3】

2018年高考一本上线率超过60%的学校分别是：华师一、省实验、武汉中学、十四中、华师一国际部、省实验国际部。

武昌区共有12所高中学校中，其中有10所学校2018年高考本科上线率超过90%，分别是：华师一、省实验、武汉中学、十四中、水果湖高中、十五中、东湖中学、文华中学、华师一国际部、省实验国际部。湖大附中本科升学率81.23%，三十九中本科升学率接近80%。

【数据4】

2017年高考，武昌区的绝对高分人数成为绝对性亮点，600分以上的共有846人。2018年高考，武昌区的绝对高分人数再次刷新纪录，600分以上的共有1350人，占武昌区考生总人数的三分之一。

600分以上高分学生覆盖全区所有高中学校，总人数占全市中心城区近二分之一。

【注】以上各项数据全部属实。

七、作文（50分）

18. 阅读下面材料，按要求作文。（50分）

预言丰收是轻松的，它可以用彩笔描绘；庆祝丰收是欢乐的，它可以用响鼓紧擂；但创造丰收却是辛苦的，它需要像小河一样流淌的汗水。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟题目，不少于600字。文中如果出现真实的姓名或校名，请以化名代替。