

2019 年海门二模

语 文

注 意 事 项

考生在答题前请认真阅读本注意事项

1. 本试卷共 8 页，满分为 150 分，考试时间为 150 分钟。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔填写在试卷及答题卡指定的位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、考试证号与你本人的是否相符。
4. 答案必须按要求书写在答题卡上，在草稿纸、试卷上答题一律无效。

一 (23 分)

阅读下面一段文字，完成 1~3 题。(6 分)

翰墨书简，讲述着悠悠历史；丝帛纸卷，chéng zài 着泱泱文明。采一缕墨香，收获一份感动；奏一曲民族盛世赞，挥洒几抹文化笔墨浓。中国是一个具有诗教传统的国度，古诗词浩瀚如烟，诗人借诗言志，于无穷 yì yùn 中尽显美丽画面。古诗词作为中华优秀传统文化 jī diǎn 的精华，早已深入每一个国人心中，有着穿越时空的独特魅力。重温那些 A (历久弥新/温故知新) 的经典，可以拂去我们记忆上的灰尘，而古人的情怀和智慧，也同样能点亮我们今天的生活，使我们的人生境界得以提升，眼界得以开阔。

1. 根据拼音在田字格内用正楷写出相应的汉字。(3 分)

2. 从括号内选择恰当的成语填在 A 处横线上。(1 分)

A 处的成语是 ▲。

3. 画线句子有语病，请写出修改意见：(2 分)

_____▲_____

4. 为传承传统美德，弘扬民族文化，弘善中学将举行以“孝”为主题的综合性活动，请你参加并完成以下任务。(9 分)

(1) 说孝明理

孙萌向好友倾诉自己的烦恼，他觉得妈妈管得太多，为此还和妈妈吵了一架，现在甚至想离家出走。如果你是他的好友，将怎样劝阻孙萌？引用以下《论语》中的一句名言进行劝说。（60字左右）（2分）

A．父母在，不远游，游必有方。（意思：父母在世，不出远门，如果不得已要出远门，必须有一定的去处。）

B．事父母几谏。（意思：侍奉父母，如果他们有不对的地方，得轻微婉转地劝阻。）



（2）主题征文

为激励同学们将孝行真正落实到行动中，校文学社决定举办“百善孝为先——我长大了”主题征文活动。稿件要求主题明确，用征文稿纸写清楚，写明真实的姓名和所在班级，篇幅以不超过千字为宜，文体不限。稿件7月1日之前交文学社编辑部。根据以上表述，请你为文学社拟写一则征稿启事。（3分）



（3）名著阅读

《汤姆·索亚历险记》中的汤姆与《从百草园到三味书屋》中的“我”都具有怎样的儿童心理？对汤姆，你最欣赏什么？请结合“洞中历险”这个情节，联系自己的实际讲讲理由。（4分）



5. 用课文原句填空。（8分）

（1）_____▲_____, 草色遥看近却无。（韩愈《早春》）

（2）马作的卢飞快，_____▲_____。（辛弃疾《破阵子》）

（3）_____▲_____, 病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（4）而现在，_____▲_____, 我在这头，大陆在那头。（余光中《乡愁》）

（5）陆游《游山西村》中描写农村变化万千的自然风光而又有丰富哲理的句子是：

“ _____ ▲ _____ , _____ ▲ _____ 。”

(6) 晏殊的《浣溪沙》中将自然现象与人的感受巧妙结合，含蓄地抒写伤别怀旧之情的诗

句是：“ _____ ▲ _____ , _____ ▲ _____ 。”

二 (62 分)

(一) 阅读下面这首词，完成 6~7 题。(6 分)

未展芭蕉

[唐] 钱珣

冷烛无烟绿蜡干， 芳心犹卷怯春寒。
一缄书札藏何事， 会被东风暗拆看。

6. 请发挥想象，用生动形象的语言描述诗歌前两句展现的画面。(3 分)

▲

7. 这首咏物诗运用了哪些手法来表现形象，抒发情感？请结合诗句具体分析。(3 分)

▲

(二) 阅读下面的文言文，完成 8~12 题。(17 分)

慧庆寺玉兰记

[清] 戴名世

慧庆寺距阊门四五里而遥，地僻而鲜居人，其西南及北，皆为平野。岁癸未、甲申间，秀水朱竹垞^①先生赁僧房数间，著书于此。先生旧太史^②，有名声，又为巡抚宋公重客^③，宋公时时造焉。于是苏之人士以大府重客故，载酒来访者不绝，而慧庆玉兰之名，一时大著。

玉兰在佛殿下，凡二株，高数丈，盖二百年物。花开时，茂密繁多，望之如雪。虎丘亦有玉兰一株，为人所称。虎丘繁华之地，游人杂沓，花易得名，其实不及慧庆远甚。然非朱先生以太史而为重客，则慧庆之玉兰，竟未有知者。久之，先生去，寺门昼闭，无复有人为看花来者。

余寓舍距慧庆一里许，岁丁亥春二月，余昼闲无事，独行野外，因叩门而入。时玉兰方开，茂密如曩时。余叹花之开谢，自有其时，其气机^④各适其所自然，原与人事无涉，不以人之知不知而为盛衰也。今虎丘之玉兰，意象渐衰，而在慧庆者如故，亦以见虚名之不足恃，而幽潜者之可久也。花虽微，而物理有可感者，故记之。

【注】①朱竹垞(chá)：朱彝尊，字锡鬯，号竹垞，浙江秀水(今嘉兴)人，清初文学家。②太史：古代史官称太史。朱彝尊曾被授检讨(史官的一种)之职，入史馆修明史。③重客：贵客。④气机：气运。

8. 请用斜线(/)标出下面句子的朗读停顿(共两处)。(2 分)

不以人之知不知而为盛衰也

9. 请写出下列句子中加点词的意思。(4分)

(1) 赁僧房数间 ▲

(2) 宋公时时造焉 ▲

(3) 各适其所自然 ▲

(4) 虚名之不足恃 ▲

10. 请用现代汉语写出文中画线句子的意思。(3分)

先生去，寺门昼闭，无复有人为看花来者。

11. 依据文本回答。

(1) 请依据原文概括，慧庆寺玉兰知名的原因。(2分)

(2) 文章寓理于物，除此之外，从全文看，作者运用了何种手法？请简要说明。(2分)

12. 说说你从文中体会到的“物理可感者”。(4分)

(三) 阅读下面三则材料，完成13~16题。(17分)

【A】 共享单车使用指南

怎么借车？

1. 手机下载“HelloBike”APP，完成注册；
2. 缴纳199元押金（可通过APP随时申请退还押金）；
3. 扫描车身二维码解锁，随时骑行。

怎么停车？

可停放在道路两侧自行车停放区域，比如划定的白线内和不影响交通的空旷区域；

禁停区：小区内、地下停车场和室内、小巷以及收费停车区等。

怎么计费？

每半小时1元，不足半小时按半小时计费；



23:00-06:00 免费；

当用户信用分不足 80 分，租车费将调整为 100 元/半小时；通过支付宝、微信扣款。

【B】 消息：_____▲

中新网北京 4 月 2 日电 共享单车从某种程度上解决了出行“最后一公里”的难题，但在骑车安全、押金退还、车辆停放等方面仍存在不少问题。近期，上海、南京等地陆续出台政策并公开征求意见，拟对共享单车的乱象进行规范。

为了防止 12 周岁以下儿童使用共享单车，上海、南京等地在征求意见稿中对共享单车的使用者提出多项要求。上海拟规定，运营单位应对用户提出实名制登记或注册要求，用户的身高要求在 1.45 米-1.95 米范围内，年龄应在 12 岁以上。南京在征求意见稿中提出，企业应当对使用者利用网络进行实名制注册登记并签订服务协议，禁止向未满 12 岁的儿童提供注册、租赁网约自行车服务。

【C】 共享单车 更需共治

①两会上，共享单车成为一个小热点。交通运输部部长李小鹏表示，共享单车是模式创新，要积极鼓励和支持，共同努力，一定能发展好。从盈利模式与市场前景到传统自行车行业承受的冲击，从是否属于共享经济到文明用车与安全用车……共享单车火起来之后，可说是引发了一场全民大讨论。

②在 2016 年 6 月至 2017 年 2 月时段，人民网舆情监测室选取了全网传播量较高的 323 篇相关原创报道、评论文章作为样本，分析发现：共享单车的舆论关注度于 2016 年 10 月开始持续走高，在 2017 年 2 月形成了一波高潮，单月文章占样本总数的 55.7%。在许多地方，共享单车也成为地方两会热议的话题。

③客观地讲，共享单车较好解决了城市交通最后一公里的问题。与过去多个城市推出的市政公共自行车相比，无桩的停放形式、即走即停的使用体验，成为共享单车流行的重要原因。然而，成也便捷，乱也便捷。车辆损毁、违规占道、私人侵占、单车押金去向不透明、单车企业运营管理不善……自去年 11 月以来，舆论曝光的负面问题激增。没有确定法规约束下的任性行为、资本疯狂追逐下的无序竞争，使“便捷”反而成了共享单车的问题。可见，共享单车还处于市场扩容的“青春期”，如何更好地融入社会公共管理，成为摆在各方面前的一道考题。

④使用共享单车中的不文明现象不断见诸报端，一场有关“国民素质高低”的争论也随之而来。实际上，所谓的“低素质者”，只是在无规则规范、无法律约束状态下催生的“无监管人群”而已，虽然当下部分国民素质仍有待提升，但要清醒地认识到，这并不妨碍共享单车行业在规则规范指引下、在企业有力维护下、在社会共同监管下健康有序地发展。

⑤当前，全国多个城市市民响应“全国共享单车行业文明骑行倡议活动”，主动规范自身用车行为；多地媒体曝光违规使用单车案例，批评教育违规典型，号召市民文明出行、规范用车；解救失联共享单车，以“推动共享意识”为己任。在社会各方通力合作的基础上，整个社会正在营造爱护共享物品、文明骑行的氛围，在一定程度上促使市民文明意识的觉醒，推动共享经济的更好发展。

⑥有人说，共享单车是公共管理的显微镜，凸显了法律法规、企业管理在面对新现象、新挑战时的短板。莫让新鲜事物无序发展，是各方所愿，自然也需要共同努力来解决。相信有各方的共同努力，共享单车绝不会上演悲剧。

13. 根据材料【A】中“共享单车使用指南”和图标，简要说明共享单车的优势？（4 分）

▲

14. 请用简洁的语言给材料【B】拟一个标题。(3分)

▲

15. 请根据材料【C】内容，简要概括第③段的论述思路。(4分)

▲

16. 请分别简要概括上面三则材料内容；并联系生活实际，谈谈共享单车怎样才能骑得更远？(6分)

▲

(四) 阅读下面的作品，完成 17~21 题。(22 分)

第一张书桌

韩少功

①一觉醒来才发现两脚泥，只是泥浆已干成了泥壳，在床单上纷纷剥落。上床前我居然没洗脚？再说蚊子，那些微型杀手这一夜是嘴下留情，还是根本没法咬醒一个鼾声如雷的死人？

②知青时代就是这样子。无边无际的累，物我两忘的累呵累，填满了烈日下或风雪里的日子。

③有一天，救星终于出现，是公社杨秘书发现黑板报上我的粉笔字不错，抽调我去公社抄材料。

④在没有复印机的时代，抄材料就是手工复写。杨秘书让我复写各种公文，还有他最为头痛的新闻报道——退稿率太高了，搞得他很没面子。经过深入反思，他认定投稿失败的原因就在于邮路遥远，自己每次动手都太迟，于是决意加大写稿的时间提前量。比如还未开镰，他就抢先报道贫下中农喜送公粮；离国庆节还有十几天，他就精确想象人们在节日里如何“深有体会地说”“豪情满怀地说”“一把抓住解放军首长的双手眼含热泪地说”……时空穿越也无济于事，报社电台回信怒斥为“胡闹”和“弄虚作假”。我不忍袖手和暗笑，便复写兼顾修改，终于使退稿率有所降低。

⑤县里大概也注意到这个公社在媒体上的能见度提升，于是抽调我到县里写材料。每个月我都有几天不用出工上地，而是衣冠楚楚牛头马面地入住县城招待所，什么是幸福？这就是幸福吧。

⑥恰逢 1970 年代初全国文化形势回暖，很多文艺院团恢复了自创节目的演出，省、地、县各级文艺刊物也都重新出版。我便胡乱凑些四言八句，后来居然也印成了县刊上的铅字——眼看着一颗文艺小新星就这样意外地冉冉升起。

⑦杨秘书特兴奋，因为任何铅字都算是全公社的文宣成绩。他觉得脸上有光，立刻赏我一盏煤油灯，带玻璃罩的，有鱼型灯嘴助燃增亮，听说我没桌子，便带我去了学校，逼着校长给了我一张学生用的双人课桌。

⑧这是我走入社会后第一张书桌，一米来长，一尺多宽，有一个双层夹板和娃娃们留下

的一些刻痕。工区里的员工们以前只配有床和木凳，人们平时写信也只能就着箱子或床沿，因此我的这张桌略显怪异，堪称奢侈，很让伙伴们震惊。想想看，在桌上再摆一个笔筒，立一排书（最好是精装的），插几支花（油菜花或南瓜花都行），不就有知识分子的风雅兮兮和气势非凡了？房间主人若不文思如涌壮怀天下哪还说过得去？

⑨这张小桌伴我三年多，助我写出过三句半、对口词、表演唱、花鼓戏一类，当然还有杂乱的感想和素材，后来进入了小说或散文，杨秘书当然也在这张小桌上进入了我的日记。比方说，他一上路便不时高唱进行曲，用时下的语言说，活成了一个快乐的表情包。又比方说，他有一条又脆又亮又尖的娘娘嗓子，总是担当领呼口号的重任。他怕农民们听不清、喊不齐，常常把一句长口号截分成几个短句，于是一句“打击贫农…‘就是…‘打击革命”，经他逐一分别领喊，大家喊是喊齐了，但前后两句分明成了惊心动魄的反动口号，竟被喊得地动山摇。

⑩多年后，我重返这里的时候，发现两排土砖房早已换成钢筋水泥楼，集体茶场也早已被私人承包，在房前屋后转了一圈，没发现什么往日陈迹，除了半块语录墙，一个隐没在蒿草中的废弃猪场。

⑪出乎意料，我吃饭时看见了厨房墙角里一张课桌，其木纹、刻痕、样式都十分眼熟，不过眼下已蒙上了枯黑烟垢，还有不少水泥凝结成的斑块，大概曾被泥匠们拿去搭过跳板，当过脚手架什么的。

⑫我默默看了它一眼，然后告别主人走了，上了汽车，上了火车，上了飞机，直至海角天涯。

⑬我很奇怪临别前自己为什么没去把那个桌面摸一下，其实我常常想起它。

（有删改）

17. 联系全文，说说小说第①小节的描写有何作用？（4分）



18. 简要概括杨秘书的形象特点。（4分）



19. 小说的语言具有怎样的风格？请试举两个例子分析这种语言风格的效果。（4分）



20. 请结合语境，理解第⑬小节画线句的深刻含意。（4分）



21. 比较甲乙两段文字在情感表达上的异同点，并谈谈你从阅读中得到的启示。（6分）

【甲】想想看，在桌上再摆一个笔筒，立一排书（最好是精装的），插几支花（油菜花或南瓜花都行），不就有知识分子的风雅兮兮和气势非凡了？房间主人若不文思如涌壮怀天下哪还说过得去？（韩少功《第一张书桌》）

【乙】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳

形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”（刘禹锡《陋室铭》）



三（65分，其中含写字5分）

22. 阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

云卷云舒，潇洒而灵动；花开花谢，坦荡而从容。扎根土壤，伸向蓝天，是树的挺拔；匍匐大地，绿遍原野，是草的坚强。万物生长都有自己的姿态。同样，对于年轻的我们，自信张扬是一种姿态，奔跑向前是一种姿态，沉潜蓄势也是一种姿态……

请根据自己的生活经历和切身体验，以“我想拥有这样的姿态”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限；②不少于700个字；③文中不得出现真实的地名、校名、人名；④书写要正确、规范、美观。

语文参考答案

1.承载 意蕴 积淀

2.历久弥新

3.把“人生境界得以提升”与“眼界得以开阔”调换位置。

4. (1) 示例1: 孙萌: 孔子说过, 父母在, 不远游, 游必有方。即使你要外出, 也必须要让妈妈知道, 否则你妈妈会担心的。

示例2: 孙萌: 孔子说过, 事父母几谏。如果妈妈有不对的地方, 你要与她好好沟通, 千万不要负气出走。你妈妈管你也是为你好, 你说对不对?

(2)

征文启事

为激励同学们将孝行真正落实到行动中, 学校文学社将举办“百善孝为先—我长大了”主题征文活动。

来稿要求: ①主题明确, 文体不限; ②篇幅以不超过千字为宜, 用征文稿纸写清楚; ③请写明真实的姓名和所在班级。

交稿地点: 校文学社编辑部。

截稿日期: 7月1日。

希望全校同学踊跃投稿。

校文学社

2017年5月29日

4. (3) 都具有热爱大自然, 追求自由快乐生活(厌倦学校枯燥的生活)的儿童心理。例: 我最欣赏的是他和蓓姬在洞中历险时坚定勇敢友爱的精神。当他面临着黑暗、孤独、饥饿的痛苦和死亡、恐怖的威胁的困境时, 没有绝望、等待命运的安排, 而是积极与困难抗争, 对脱离困境充满了信心, 并不断安慰、鼓励、关心蓓姬, 一个孩子做到这一点, 实在让人钦佩。

5. (1) 天街小雨润如酥 (2) 弓如霹雳弦惊 (3) 沉舟侧畔千帆过 (4) 乡愁是一湾浅浅的海峡 (5) 山重水复疑无路, 柳暗花明又一村 (6) 无可奈何花落去, 似曾相识燕归来 (每空1分, 共8分)

6. 那株芭蕉幽碧凝绿, 色泽光润, 仿佛翠脂凝成的蜡烛一般, 却没有蜡烛的烟尘, 多么超凡脱俗, 清爽宜人, 在春寒料峭的时候, 她蕉心暗卷, 含苞待放, 婀娜多姿, 又多么像一位羞涩的少女。(抓住意象特点, 文句通畅, 意境优美各1分)

7. 诗人通过想象与联想(1分)把未展芭蕉形象化与情感化。“绿蜡干”“书札”运用比喻表现其亭亭玉立、含苞欲放的娴雅姿态(1分);“芳心”“怯”“藏”“暗拆”运用拟人手法传达其娇怯羞涩, 宛若少女的神情(1分)。

8. 不以/人之知不知/而为盛衰也

9. (1) 租借 (2) 拜访 (3) 切合、符合 (4) 依靠、凭借

10. (朱) 先生离去后, 慧庆寺门白天紧闭, (从此) 不再有人为看花而来这里了。(“去”“无复”各1分, 句意通畅1分)

11. (1) ①租客朱先生任太史有名望; ②身受巡抚器重。

(2) 对比, 虎丘玉兰与慧庆寺玉兰今昔盛衰之比。

12 (1) 慨叹庸劣者以地位权势而高举, 俊杰者以不得其地其势而埋没。(2) 身处逆境, 厚积薄发, 终能凭借实力战胜枉得虚名者。(是金子总会发光的)

13. (4分) ①绿色环保 ②手续简便, 方便快捷 ③价格低廉 ④停放自由, 即走即停。

14. (3分) 各地出台政策治理共享单车乱象。

15. (4分) 首先肯定共享单车较好地解决了城市最后一公里的问题; 接着阐明共享单车流行的原因; 然后指出共享单车目前呈现的各类问题; 最后提醒人们思考解决问题的措施。

16. (6分) 材料 A 展示了共享单车的优势 (1分); 材料 B 指出了各地采取政策来治理共享单车乱象 (1分); 材料 C 在肯定共享单车的同时积极呼吁个人、企业与社会共同治理 (1分)。

共享单车要骑得远, 需要: ①切实提升国民素质; ②社会舆论监管; ③法律、规范引导; ④企业维护。(3分, 回答出三点即可)。

17. 描写知青生活的劳累与疲惫, 暗示了时代和社会背景; 与后文拥有“第一张书桌”, 走上文学之路的人生境遇形成对比。(每点 2 分)

18. 工作认真, 积极投入; 乐观开朗, 待人热情; 才学不足, 文笔迟钝。(1点 1 分, 2 点 3 分, 3 点 4 分)

19. 小说善用俗语, 语言幽默, 轻松诙谐 (1分), 如对杨秘书“穿越时空”、领呼口号、操练民兵队列的描写 (1分), 增强了生活色彩和文学趣味 (1分), 也反映了作者在动乱年代的乐观、向上的精神 (1分)。

20. “其实我常常想起它”, 表明作者难以忘怀知青年代的青春岁月以及自己的文学成长历程; 但是时代在前进, 历史已成为陈迹, 因此“很奇怪临别前没去把那个桌面摸一下”又含蓄地表达了作者内心的矛盾和对那个荒唐的错误年代的不堪回首之情。(1点 2 分, 意思对即可)

21. 同: 两段文字都表达了作者身处困境 (逆境) 的乐观、旷达和追求崇高精神生活的积极人生态度。(2分)

异: 【甲】文更多地包含着作者内心的喜悦和对文学创作的激情; 【乙】文则较多表现了作者洁身自好、高洁傲岸的节操, 安贫乐道的隐逸情趣和不慕名利的生活态度。(2分)

启示: 能够从生活境遇与人生态度方面谈即可。(略)(2分)