

2019 年中考总复习模拟试卷

语文(二)

(时间:150 分钟 满分:120 分)

第 I 卷(选择题,共 30 分)

本卷共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分。每小题都给出 A、B、C、D 四个选项,其中只有一项正确。

得分	评卷人

一、积累与运用(每小题 2 分,共 16 分)

- 下列词语中加点字的注音有误的一项是()

A. 纤维(qiān)	窒息(zhì)	悄然不惊(qiāo)
B. 胆怯(qiè)	遏制(è)	深恶痛疾(wù)
C. 粗糙(cāo)	雕镂(lòu)	屏息敛声(bǐng)
D. 匿名(nì)	擅长(shàn)	筋疲力尽(jīn)
- 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 格调	蒙昧	巧妙绝伦	B. 洗涤	教诲	无动于衷
C. 推崇	开垦	一丝不苟	D. 吹虚	雷同	任劳任怨
- 下列加点成语运用不恰当的一项是()

A. 随着广西文化艺术中心的落成,大批经典剧目轮番登场,前来观演的市民络绎不绝。

B. 近年来,该县农民利用现有的资源优势,因地制宜发展特色农业,走出了一条增收致富路。

C. 挫折犹如颗颗繁星,给我们永不言弃的勇气和毅力,铺就了我们抑扬顿挫的人生之路。

D. 朱自清的《背影》被称为“天地间第一等至情文学”,短短数语就将父亲的形象刻画得入木三分。
- 下列句子没有语病的一项是()

A. 一个人能否成为真正的读者,关键在于青少年时期养成良好的阅读习惯。

B. 作家曹文轩获得国际安徒生奖这一荣誉,对中国儿童文学走向世界意义重大。

C. 这种网络社交工具的广泛使用,大大加快了信息流通的速度和质量。

D. 传统文化如“四书五经”对初中生可能比较陌生,但对语文老师却是熟悉的。

5. 下列依照情景提示,最为准确、得体的一项是()

情景提示:妈妈为小凌报了许多补习班,寒假时间被占满,小凌想劝阻妈妈。怎么说?

- A. 妈妈,这一假期连喘口气的时间都没给我留,还让不让我活了呀?
B. 妈妈,谢谢您为我的学习煞费苦心,我一定刻苦努力,绝不辜负您的希望。
C. 妈妈,所学知识还是需要个人消化的,若是一味地补课,不也很难提高成绩?
D. 妈妈,如果我上了这么多课成绩还是提不上来,您可不能怪我了!
6. 依次填入下列横线上的语句,衔接最恰当的一项是()

作为纪实文学之一的传记文学,也是考虑到“文”与“实”二者的有机联系。_____
_____,而靠浮词丽藻挥洒成篇,只能写出苍白无力的东西;缺乏生动形象的文学语言,
_____,也不会葆有长久的感染力。

- ①真实丰富的事实材料缺乏 ②缺乏真实丰富的事实材料 ③而仅罗列人物的生平事迹
④只是人物生平事迹的罗列

- A. ②③ B. ②④ C. ①③ D. ①④

7. 下列关于文学文化常识表述有误的一项是()

- A. 新闻特写兼具新闻和文学的特点,它主要描绘新闻事件的重点片段,这是它与注重报道新闻事件全过程的消息的差异所在。
B. 阴阳的概念源自古代中国人民的自然观,阴与阳相对,阴指山的北面,水的南面,《愚公移山》中的“汉阴”指的就是汉水南岸。
C. 律诗是近体诗的一种,通常每首八句,计四联,每首的二、四两联的上下句必须是对偶句。也有十句以上的律诗,称为“排律”或“长律”。
D. 战国时期的思想家孟子是儒家学派代表人物之一,世称“亚圣”,与孔子并称“孔孟”,《孟子》就是记录孟子言行的著作。

8. 下列关于文学名著表述有误的一项是()

- A. 《红星照耀中国》记录的是美国记者埃德加·斯诺耳闻目睹的共产党人及红军、苏区的真实情况,作品按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录见闻,从多个方面展示了中国共产党的坚强卓绝和牺牲奉献的精神品质。
B. “他们睡在硬炕上,甚至没有草垫,每人只有一条棉毯——然而这些房间却相当清洁整齐,虽则地板、墙壁和天花板都是刷了白粉的泥土”。《红星照耀中国》中这处细节描写展示了红军战士生活环境的艰苦朴素。
C. 《昆虫记》中的圣甲虫“严格认真地选料”,然后和“同事”一起运粪球,在路途中勇斗“可耻的窃贼”,奋力保护劳动果实……引人入胜的描述源于作者法布尔细致的野外观察,也洋溢着法布尔对弱小生命的尊重与关爱。
D. 被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快地进食,如果我们喂食的动作慢了,它甚至会像婴儿般哭闹”,像这样以夸张的手法表现昆虫世界的片段在《昆虫记》里常常出现,视角独特,文笔优美,行文活泼,使人读来情趣盎然。

得分	评卷人

二、现代文阅读(一)(每小题2分,共6分)

风筝——写在云端的千年传奇

沈安娜

①风筝,又名纸鸢、纸鹞等,是中国人发明的,至今已有2000多年历史。大约在12世纪,中国风筝传到西方,经过发展,逐渐形成各具特色的东西方风筝文化。在风筝的发展过程中,中国传统文化不断与风筝工艺相融合,将神话故事、花鸟瑞兽、吉祥如意等表现在风筝上,从而形成了独具地方特色的风筝文化。

②在历史上,风筝的用途曾有过多次转换。根据史书记载,风筝最初用于军事。到了唐代中期,社会进入繁荣稳定的发展阶段,风筝的功用开始从军事用途转向娱乐,同时由于纸业的发展,风筝的制作材料也由丝绸转而开始使用纸张。随着风筝逐渐走向民间,它的类型也丰富起来。宋代,风筝的流传更为广泛,由于文人的参加,风筝在扎制和装饰上都有了很大发展;同时,由于社会上对风筝的需求,风筝制作发展为一种专门的职业。明清时代是我国风筝发展的鼎盛时期,明清风筝在大小、样式、扎制技术、装饰和放飞技艺上都有了超越前代的巨大进步。当时的文人亲手扎绘风筝,除自己放飞外,还赠送亲友,并认为这是一种极为风雅的活动。

③此外,风筝还是一种游艺竞技娱乐和民俗。从它身上,我们可以看到民俗文化的一个侧面。作为一种民俗事象,风筝的形成和发展不是孤立的,而是与诸多民俗事项有着密不可分的联系,受着民俗文化的巨大影响。这既表现在风筝的题材和扎制绘画方面,也表现在风筝的放飞方面。风筝还是一些礼俗的极好载体。其中,关于庆寿、贺喜方面的风筝就有一百多种,祝福长者健康长寿的,有老寿星风筝、寿桃风筝、百寿图风筝等;鸳鸯风筝、日月龙凤风筝、龙凤呈祥风筝等,则是用来表达对新郎、新娘的美好祝愿。人们不但将这些风筝送上蓝天,还精工细做,作为“寿礼”“贺礼”相赠。因风筝在全国范围内较为普遍,故有“南鹞北鸢”之说;但由于各地生产条件和生产方式的不同,受当地诸多民俗文化和地缘关系的影响,从而使风筝形成了明显的地方特色。

④在我国,放风筝的季节还受着岁时节令的影响。南方放风筝在重阳节前后,北方放风筝在清明节前后。至于放风筝的动因,又有不同:潍坊人放风筝图个吉利太平,京津人放风筝则有“放晦气”一说。

(选自《百科知识》,有删改)

9. 下列关于“风筝”的表述,不正确的一项是()

- A. 风筝,又名纸鸢、纸鹞,2000多年前由中国人发明,后传入西方。
- B. 风筝最初用于军事,到唐代中期风筝开始从军事用途转向竞技功用。
- C. 风筝是一种游艺竞技娱乐和民俗,同时还是一些礼俗的极好载体。
- D. 放风筝的动因因地不同,潍坊人图吉利,京津人则是“放晦气”。

10. 下列对本文分析不正确的一项是()

- A. 第①段中加点词“大约”表推测,表述严谨,体现说明文语言的准确性。
- B. 文章题目直接点明了本文的说明对象,全文是按照时间顺序进行说明的。

- C. 文章开头从风筝的发展历史谈起,自然地引出本文的说明内容。
D. 第③段中的画线句运用了列数字的说明方法,说明庆寿、贺喜类的风筝种类多。

11. 下列表述与原文不一致的一项是()
A. 风筝上表现神话故事、花鸟瑞兽、吉祥如意等内容形象,是与传统文化不断融合的结果。
B. 纸业发展使风筝的制作材料转为纸张,文人的参与使风筝的扎制和装饰都有了很大发展。
C. 作为民俗事象,风筝的形成和发展不是孤立的,它与诸多民俗事项有着密不可分的联系。
D. 因经济发展、生产能力不同,也受民俗文化和地缘关系的影响,风筝呈现出鲜明的地方特色。

得分	评卷人

三、古诗文阅读(12~15 小题,每小题 2 分,共 8 分;16~19 小题共 10 分;本大题共 18 分)

(一)渔家傲·天接云涛连晓雾

李清照

天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语,殷勤问我归何处。
我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去!

12. 下列对本词赏析有误的一项是()
A. 词一开头,便展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷。船摇帆舞,星河欲转,既富于生活的真实感,也具有梦境的虚幻性,虚虚实实,为全篇的奇情壮采奠定了基调
B. “梦魂”二字,是全词的关键。词人经过海上航行,一缕梦魂仿佛升入天国,见慈祥的天帝。在幻想的境界中,词人塑造了一个态度温和、关心民众疾苦的天帝。
C. “学诗谩有惊人句”著一“谩”字,流露出对现实的强烈不满。词人在天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸,奋力挣扎的苦闷,可见其在现实中知音难遇,欲诉无门。
D. 此词将梦幻与生活、历史与现实融为一体,把屈原《离骚》、庄子《逍遥游》以至神话传说引入词句,极具想象色彩,充分显示了作者性情中浪漫温婉的一面。

(二)《论语》节选

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”

子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”

子曰:“饭疏食,饮水、曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”

子曰:“三军不可夺帅也,匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

13. 下列各组中，加点词的意思相同的一项是()

- A. 吾日三省吾身 谢太傅韩雪日内集
B. 乐亦在其中矣 回也不改其乐
C. 与朋友交而不信乎 日中不至，则是无信
D. 元方时年七岁 学而时习之

14. 下列加点的词与例句用法相同的一项是()

例句：人不知而不愠()

- A. 择其善者而从之 B. 博学而笃志
C. 学而不思则罔 D. 温故而知新

15. 下列对选文的理解有误的一项是()

- A. “学”是“思”的基础，“思”又能使“学”不断深化和扩大。只有把二者结合起来，学习才能取得良好的效果。
B. 孔子认为有理想、有志向的君子，不会为吃穿住而奔波；不符合于道的富贵荣华，他坚决不予接受，对待这些东西，就如天上的浮云一般。
C. “贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”一则，是孔子对颜回安贫乐道精神的高度赞扬。
D. 复旦大学的校训是“博学而笃志，切问而近思”，就出自《论语》。其中“博学而笃志”是说：要像博士一样深入学习，坚守自己的志向。

第Ⅱ卷(非选择题，共 90 分)

16. 把第Ⅰ卷文言文中画线句子翻译成现代汉语。(每小题 2 分，共 4 分)

(1)逝者如斯夫，不舍昼夜(2 分)

(2)三军不可夺帅也，匹夫不可夺志也。(2 分)

(三)疑人窃履

昔楚人有宿于其友之家者，其仆窃友人之履^①以归，楚人不知也。适使其仆市履于肆，仆私其直而以窃履进，楚人不知也。他日，友人来过，见其履在楚人之足，大骇^②曰：“吾固疑之，果然窃吾履。”遂与之绝。逾年而事暴，友人踵^③楚人之门，而悔谢曰：“吾不能知子，而缪^④以疑子，吾之罪也。请为以如初。”

【注释】①履：鞋子。②骇：惊讶。③踵：到，走到。④缪：同“谬”，错误，荒谬。

17. 解释下列加点的词。(2 分)

(1)适使其仆市履于肆 市：_____ (2)遂与之绝 遂：_____

18. 把下列句子翻译成现代汉语。(2 分)

吾固疑之，果然窃吾履。

19. 联系全文,说说“友人”是个怎样的人。(2分)

得分	评卷人

四、古诗文默写(每空1分,共10分)

20. 按要求填空。

(1)牧人驱犊返,_____。(王绩《野望》)

(2)_____,似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)

(3)杜甫的《春望》中表现诗人在战乱中久盼亲人音讯的迫切心情的诗句是“_____”。

(4)富贵不能淫,_____,_____,此之谓大丈夫。((《富贵不能淫》)

(5)请完整默写杜牧的《赤壁》。

_____,_____。

_____,_____。

得分	评卷人

五、综合性学习(共8分)

21. 学校开展主题为“传承文化,匠心匠心”的综合性学习活动,请你按要求完成下列任务。

(1)【观点论述】近期,一本名为《匠人匠心》的书出版热销,此书记录了近20位手工艺人传承手工艺的经历。其中提到一些手工艺人坚持纯手工完成作品,不借用任何机器辅助。不少人认为这种对纯手工制作作品的坚持值得肯定和推崇,有人却认为这样的坚持意义不大,不利于手工艺的发展。对此,你怎么看?(80字以内)(4分)

(2)【故事链接】下图与教材内容有关,请将该故事简要叙写出来。(60字以内)(3分)



(3)【撰写对联】根据以上材料,续写对联。(1分)

上联:匠人继承手艺终生无悔

下联:_____

得分	评卷人

六、现代文阅读(二)(共12分)

小巷

贾平凹

这是一条窄窄的小巷。

原住着一群盲人。他们没有汽车,也没有自行车。这个城市越来越现代化,他们的交通工具依旧是一根竹棍。笃笃,笃笃,神奇般的竹棍,再不长叶,也不生根,却是他们的神经和眼睛,在两边工厂院墙高高的相夹的几百米的甬道里,他们步步往里走。甬道永远是潮湿的,阴暗的,白日没灯,黑夜没灯,他们似乎是绝缘体,光明对于他们是不存在的。

窄窄的小巷,被人们久久地遗忘了。一年,两年,大人不到那里去,小孩也不到那里去,偶尔有三只蝴蝶形的风筝飘进巷子,却挂在了巷子深处的屋檐上,无人去取,就一直倒吊在那里了。巷道里草漫了上来,渐渐覆盖了那古老的四方砖块。

今年春天,城市的上空又飞起了蝴蝶形的风筝,寂寞了一个冬季的天空,显得明快了。突然,这条窄窄的小巷口,拥满了人,都在看那墙上的一个牌子,牌子上写着:盲人按摩所。

消息爆炸了整个城市,都在传说:这群盲人并没有默默地死去,几年里默默地学成了按摩术,可以治好多好多的病症。

这个城市的病人毕竟是很多的。病急乱投医,就有人进了这窄窄的小巷。一个,两个,十个,八个……盲人们果然在那里备有按摩室。他们一次一次按摩得满头大汗,病人一次一次感到病情减轻,终究痊愈了。于是,一群一群的病人赶来,从小巷往里走,弯腰的,弓背的,拐腿的,歪脖的,这些在生活中痛苦、失去了人世乐趣和理想的患者,走一步,退半步,不知道这个小巷的深处将是一个什么世界?

不久,一群一群的人从小巷深处走出来,他们都好了。那里是一个修理的世界,修理师就是一群黑暗中的精灵。小巷里的草一天天踏下去了,又露出了那古老的四方砖块。

但是,他们都在奇怪:这巷道里,那病房里,全挂满了电灯,黑夜里在亮着,白日里也在亮着?

“黑夜和白天于我们都是一样的。”盲人们说。

“那怎么会一样呢?”

“过去是一样的黑暗,现在是一样的光明。”

“那你们能看见吗?”

盲人们却笑到了:

“请问,你的眼睛能看见你的眼睛吗?”

“不能。”

“是的,眼睛是看别人的,灯是我们的眼,所以我们看不见,但它看见了别人,别人也看见它了。”

这灯就一直这么日日夜夜地亮着。

日日夜夜,患者从这窄窄的小巷往里走。他们沐浴着灿烂的灯光,一直往前走,走向生活的深处。

这是一条窄窄的小巷。

(有改动)

22. 理解下列句中的加点词。(4分)

(1)甬道永远是潮湿的,阴暗的,白日没灯,黑夜没灯,他们似乎是绝缘体,光明对于他们是不存在的。

(2)消息爆炸了整个城市,都在传说:这群盲人并没有默默地死去,几年里默默地学成了按摩术,可以治好多好多的病症。

23. 结合语境赏析文中画线的句子。(3分)

那里是一个修理的世界,修理师就是一群黑暗中的精灵。

24. 文章多次使用了对比,请写出其中一组,并说说它有怎样的表达效果。(2分)

25. 文中盲人们为什么说“灯是我们的眼睛”? 联系文章,说说“灯”所蕴含的意义。(3分)

得分	评卷人

七、作文(50分)

26. “何夜无月? 何处无竹柏?”每个平凡的夜晚,因为有了一双明亮的眼睛和一颗细腻的心,就可以捕捉到许多给人触动的人、事、物。

请以“那夜,月正明”为题,写一篇作文。

要求:①抒写真情实感;

②不得出现真实的地名、校名、人名;

③不少于600字。

语文(二)

一、积累与运用(1~8 小题,每小题 2 分,共 16 分)

1. A 解析:“纤”应读“xiān”,“悄”应读“qiǎo”。
2. A 解析:B 项,“教晦”应为“教诲”。C 项,“一丝不苟”应为“一丝不苟”。D 项,“吹虚”应为“吹嘘”。
3. C 解析:“抑扬顿挫”指声音的高低起伏和停顿转折,在此对象不符。
4. B 解析:A 项,一面对两面,应该在“青少年时期”后加“是否”;C 项,搭配不当,“质量”不能用“加快”来修饰。D 项,主客颠倒,改成“传统文化如‘四书五经’对初中生来说可能比较陌生,但对语文老师来说却是熟悉的”。
5. C 解析:A 项,语气过于生硬,不符合文明礼貌的原则;B 项,实际上没有劝阻,而是承认了妈妈的这种行为;D 项,推卸责任的口气,不符合劝说要求。
6. A 解析:找句式对应关系。
7. C 解析:不是二、四两联的上下句必须对偶,而是“每首的二、三两联的上下句必须是对偶句”。
8. D 解析:不是以夸张的手法表现昆虫世界,应是以拟人的手法表现昆虫世界。

二、现代文阅读(一)(9~11 小题,每小题 2 分,共 6 分)

9. B 解析:B 项对应文章第②段内容,原文说到唐代中期,“风筝的功用开始从军事用途转向娱乐”,而非转向竞技功用。此项表述与原文不符。
10. B 解析:全文按照逻辑顺序进行说明。
11. D 解析:D 项与文章第③段内容对应,原文为“但由于各地生产条件和生产方式的不同,受当地诸多民俗文化和地缘关系的影响,从而使风筝形成了明显的地方特色”,在此变为“因经济发展、生产能力不同”,与原文表述有出入,故选此项。

三、古诗文阅读(12~15 小题,每小题 2 分,共 8 分;16~19 小题,共 10 分;本大题共 18 分)

12. D 解析:充分显示了作者性情中豪放不羁的一面。
13. B 解析:A 项,每天/日子;B 项,二者意思都是“乐趣”;C 项,真诚/信用;D 项,当时/按时。
14. C 解析:C 项与例句中的“而”都是连词,表转折。A 项,连词,表顺接。B 项,连词,表并列。D 项,连词,表顺接。
15. D 解析:“博学而笃志”是说:广泛地学习,坚守自己的志向。
16. (1)一去不复返的时光就像这河水一样,日夜不停。
- (2)军队的主帅可以改变,普通人的志气却不可改变。
17. (1)买。(2)于是,就。
18. 我本来就怀疑你,果然是你偷了我的鞋。

19. 友人性子率真冲动,认为楚人偷了自己的鞋子,未经查实就与他断绝了联系;但在发现真相后能勇于承认并改正错误,求取朋友的原谅,这是非常可贵的。

译文:从前有个楚国人夜宿在朋友的家里,他的仆人偷了他的朋友的鞋子回来,楚国人不知道。恰好他让仆人到集市上去买鞋,仆人私藏了买鞋的钱把偷来的鞋子交给他,楚国人也不知道。有一天,他的朋友来拜访他,看见自己的鞋子穿在楚国人的脚上,很惊讶,说:“我本来就怀疑你,果然是你偷了我的鞋。”于是和他断绝了联系。过了几年有关这个仆人的事情暴露,他的朋友来到这个人的家里,向他道歉说:“我不够了解你,才错误地怀疑你,这是我的过错。请让我们和好如初吧。”

四、古诗文默写(每空1分,共10分)

20. (1)猎马带禽归 (2)无可奈何花落去 (3)烽火连三月 家书抵万金 (4)贫贱不能移 威武不能屈
(5)折戟沉沙铁未销 自将磨洗认前朝 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

五、综合性学习(共8分)

21. (1)示例:坚持纯手工制作手工艺品体现了一种匠心精神。手工制作是慢工细活,出的是精品。此外,手工制作的产品带有温度和情感,意义不凡。因此,要坚持促进纯手工的民间制作工艺的发展。
(2)示例:太行、王屋二山阻塞了愚公家的道路,愚公不顾智叟的取笑带领全家人移山,后感动天帝,天帝派天神移走二山。
(3)示例:愚公坚持理想世代相传

六、现代文阅读(二)(共12分)

22. (1)“绝缘体”在这里指与他人隔绝(1分),形象描绘出小巷里的盲人孤独、悲凉的生活状态(1分)。
(2)“爆炸”在这里是传遍的意思(1分),凸显小巷里的盲人学成按摩术这一消息所引发的轰动效应(1分)。
23. 运用了比喻的修辞手法,(1分)生动形象地写出了小巷盲人成了能治病的按摩师,治愈人们的病症(1分)。表达了对小巷盲人医术高明的赞誉之情。(1分)
24. 示例一:“甬道永远是潮湿的,阴暗的,白日没灯,黑夜没灯”与“这灯就一直这么日日夜夜地亮着”形成对比,(1分)暗示小巷里盲人的生活状态从灰暗变为了光明、快乐。(1分)
示例二:“巷道里草漫了上来,渐渐覆盖了那古老的四方砖块”与“小巷里的草一天天踏下去了,又露出了那古老的四方砖块”形成对比,(1分)喻示小巷里盲人的生活日渐美好。(1分)
示例三:“一年,两年,大人不到那里去,小孩也不到那里去”与“病急乱投医,就有人进了这窄窄的小巷。一个,两个,十个,八个……”“一群一群的病人赶来,从小巷往里走”形成对比,(1分)从小巷由冷清变热闹的情景体现盲人按摩术的精湛。(1分)
25. 因为灯好似盲人的心灵,是盲人追求光明与美好的标志,所以说“灯是我们的眼睛”(1分)。文中小巷日夜亮着的灯表现了盲人热爱生活、积极乐观的精神(1分),也喻示他们通过自己的努力奉献给了人们希望与光明(1分)。