

# 2018-2019 学年南京江北区七下语文期末卷

2019. 06. 25

## 注意事项:

1. 本试卷 6 页, 共 100 分; 考试时间 120 分钟
2. 答案一律用黑色墨水笔写在答卷纸上, 不能写在本试卷上, 标“▲”处表示此处的答案应写在答卷纸上。

## 一、(27 分)

1. 用诗文原句填空, 并写出部分的作者和出处。(11 分)

- (1) 可怜夜半虚前席, ▲。(李商隐《春夜喜雨》)
- (2) 姑苏城外寒山寺, ▲。(张继《枫桥夜泊》)
- (3) 政入万山围子里, ▲。(杨万里《过松源晨炊漆公店》)
- (4) 有约不来过夜半, ▲。(赵师秀《约客》)
- (5) ▲, 一览众山小。(▲《望岳》)
- (6) ▲, 化作春泥更护花。(龚自珍《乙亥杂诗》)
- (7) 苔痕上阶绿, ▲。(刘禹锡《陋室铭》)
- (8) 古诗文中很多名句被后人反复引用, 从而有了新的意义, 如陆游《游山西村》中的“▲, 柳暗花明又一村”; 又如王安石《▲》中的“不畏浮云遮望眼, ▲。”

2. 根据拼音写汉字, 给加点字注音。(▲)(4 分)

- (1) jīn ▲ 持 (2) huì ▲ 人不倦 (3) 枯槐 (▲) (4) 心有灵犀 (▲)

3. 下列词语使用有误的一项是 (▲) (2 分)

- A. 这都快六月了, 连日下雨, 天气凉爽, 人们都在疑惑今年夏天怎么姗姗来迟。
- B. 逝者如斯夫, 初一初二很快就结束了, 尽管没人欢迎, 但初三还是不期而至。
- C. 妈妈因为我玩手机而不理我, 吃完饭时我特意说了个笑话, 逗得她忍俊不禁。
- D. 语文老师有些同学平常不读书不积累, 还想作文优异, 真如海市蜃楼一般。

4. 请在田字格内用正楷字体临写下面的古体诗。(3 分)

阴	阴	夏	木	转	黄	鹂
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲

5. 阅读下面的材料，完成题目。（6分）

读完书，写书评，可以帮助我们加深对内容的理解，请看豆瓣网友的《海底两万里》书评节选：

节选一：“《海底两万里》不是作者空凭想象捏造的，它是由远见加博学累计成的科幻小说。我很佩服作者惊人的想象力，知识丰富，高超的描写手法。比如在写穿越南极冰山的时候，作者把冰海、冰山、巨大的冰缝写得活灵活现，让我们身临其境，仿佛自己就在南极的冰山之中。”

节选二：“尼摩船长，一个孤独、博学、自信、愤世嫉俗、甚至是冷酷的人，给我留下了深刻的印象。虽然小说中没有具体描绘他的遭遇，但可想而知，他一定是在社会中，遭到社会的迫害和排挤，不满社会现实和人情冷漠，才制造了鹦鹉螺号。”

(1) “节选一”中的画线句子表达不连贯，应将\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。请从短语运用的角度分析原因：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_（3分）

(2) “节选二”中认为，尼摩船长是一个孤独且冷酷的人，你认同吗？请结合书中内容举例分析。（3分）



## 二 （44分）

（一）阅读下面古诗文，完成6-11题。（18分）

### 【古诗阅读】

题春晚

（宋）周敦颐

花落柴门掩夕晖，昏鸦数点傍林飞。

吟余小立阑干外，遥见樵渔一路归。

6. 下列说法有误的一项是（ ▲ ）（2分）

- A. 全诗描绘柴门滑落、乌鸦归林等画面，静谧而富有生气，表现诗人内心的兴奋。
- B. 诗歌朗读的节奏可以按照音节兼顾意义来划分，例如，昏鸦/数点/傍林飞。
- C. 本文写景的三句诗，句句紧扣“晚”字，既是春之晚，又是天之暮。
- D. 樵夫渔人，担柴捕鱼，一路归来，从“遥见”可知，作者的视角是远望。

7. 请你展开想象，描绘出“花落柴门掩夕晖，昏鸦数点傍林飞”所表现的画面。（3分）



## 【古文阅读】

### 【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

（周敦颐《爱莲说》）

### 【乙】

竹似贤，何哉？竹本<sup>①</sup>固，固以树德，君子见其本，则思善建不拔者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空以体<sup>②</sup>道；君子见其心，则思应用虚受<sup>③</sup>者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥礪名行，夷险一致者。夫如是，故君子人多树之，为庭实<sup>④</sup>焉。

（节选自白居易《养竹记》）

【注】①本：根。 ②体：体悟 ③虚受：虚心接受 ④实：充实，充满。

8. 解释下列句中加点的词语。（4分）

（1）不蔓不枝\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

（2）亭亭净植\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

（3）夫如是\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

（4）人多树之\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

9. 用“/”为下面句子标出两处停顿。（2分）

予独爱莲之出淤泥而不染

10. 翻译下列句子。（4分）

（1）牡丹之爱，宜乎众矣！

（2）君子见其本，则思善建不拔者。

11. 【甲】【乙】两文表面上写莲花、竹子，实际上都是在写君子。请说说两文所赞美的君子有哪些共同点。（3分）

（二）阅读下面的文章，完成 12-14 题。（14 分）

### 一棵小桃树（节选）

贾平凹

①好多年前的秋天了，我们还是孩子。奶奶从集市上回来，带给了我们一人一个桃子，她说：“都吃下去吧，这是‘仙桃’；含着桃核儿做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。”我们都认真起来，全含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡，想这甜甜的梦是做不成了，又不甘心不做，就爬起来，将桃核埋在院子角落的土里，想让它在那儿蓄着我的梦。

②秋天过去了，又过了一个冬天，孩子自有孩子的快活，我竟将它忘却了。那个春天的早晨，奶奶打扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：“这是什么呀？”我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。第二天才舒开身来，瘦瘦的，黄黄的，似乎一碰，便立即会断了去。大家都笑话它，奶奶也说：“这种桃树是没出息的，多好的种子，长出来，却都是野的，结些毛果子，须得嫁接才成。”我却不大相信，执著地非要它将来开花结果哩。

③它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极猥琐。但我却十分地高兴了：它是我的，它是我的梦种儿长大的。我想我的姐姐弟弟，或许已经早忘却了，他们那含着桃核做下的梦，但我的桃树却使我每天能看见它。我说，我的梦是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。

④也就在这年里，我到城里上学去了。走出了山，来到城里，我才知道我的渺小；山外的天地这般大，城里的好景这般多。我从此也有了血气方刚的魂魄，学习呀，奋斗呀，一毕业就走上了社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树便再没有去想了。

⑤但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了，脾性儿也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。我连夜从城里回到老家去，家里人等我不及，奶奶已经下葬了。看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。天黑的时候，在窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了：它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。弟弟说：“那桃树被猪拱折过一次，要不早就开花了。”他们曾嫌它长的不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。啊，小桃树，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又默默忘却了呢？看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深懊丧对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

⑥如今，它开了花，虽然长得弱小，骨朵儿不见繁，一夜之间，花竟全开了呢。我曾去看过终南山下的夹竹桃花，也去领略过马嵬坡前的蜜水桃花，那花开得火灼灼的，可我的小桃树，一颗“仙桃”的种子，却开得太白了、太淡了，那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像是患了重病的少女，苍白的脸，又偏苦涩地笑着。我忍不住几分忧伤，泪珠儿又要下来了。

12、阅读文章选段，根据时间概括小桃树的状态和作者的情感。（3分）

时间	小桃树的状态	作者的情感
好多年前的秋天	桃核	期待
那个春天	嫩芽、长得很慢	先_____A_____,后高兴
我到城里上学	有院墙高了	先遗忘,后_____B_____
如今	花竟全开, _____C_____	可怜

13、揣摩词句，按照要求回答问题。（7分）

（1）请从修辞的角度赏析句子。（3分）

它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。

（2）联系小桃树的生长过程，比较赏析甲乙两句中的“拱”字。（4分）

甲：奶奶打扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：“这是什么呀？”

乙：弟弟说：“那桃树被猪拱折过一次，要不早就开花了。”

14、第⑥段中写到小桃树终于开花了，作者为何还要落泪呢？（4分）

（三）阅读下面文章，完成15-18题。（14分）

### 自铸新词

汪曾祺

托尔斯泰称赞过这样的语言：“菌子已经没有了，但是菌子的气味留在空气里。”以为这写得很美。好像是屠格涅夫曾经这样描写一棵大树被伐倒：“大树叹息着，庄重地倒下了。”这写得非常真实。“庄重”真好！我们来写，也许会写出“慢慢地倒下”，“沉重地倒下”，写不出“庄重”。鲁迅的《药》这样描写枯草：“枯草支支直立，有如铜丝。”大概还没有一个人用“铜丝”来形容过稀疏瘦硬的秋草。《高老夫子》里有这样几句话：“我没有再教下去的意思。女学堂真不知道要闹成什么样子。我辈正经人，确乎犯不上酱在一起……”“酱在一起”，真是妙绝！（高老夫子是绍兴人。如果写的是北京人，只能说“犯不上一块掺和”，那味道可就差远了。）

我的老师沈从文在《边城》里两次写翠翠拉船，所用字眼不一样。一次是：

“有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着做渡船夫，站在船头，懒懒的攀引缆索，让船缓缓的过去。”

又一次：

“翠翠斜睨了客人一眼，见客人正盯着她，便把脸背过去，抿着嘴儿，不声不响，很自负的拉着那条横缆。”

“懒懒的”“很自负的”，都是很平常的字眼，但是没有人这样用过。要知道盯着翠翠的客人是翠翠所喜欢的傩送二老，于是“很自负的”四个字在这里就有了很多很深的意思了。

我曾在一篇小说里描写过火车的灯光：“车窗蜜黄色的灯光连续地映在果园东边的树墙子上，一方块，一方块，川流不息地追赶着”；在另一篇小说里描写过夜里的马：“正在安静地、严肃地咀嚼着草料”，自以为写得很贴切。“追赶”、“严肃”都不是新鲜字眼，但是它表达

了我自己在生活中捕捉到的印象。

一个作家要养成一种习惯，时时观察生活，并把自己的印象用清晰的、明确的语言表达出来。写下来也可以。不写下来，就记住（真正用自己的眼睛观察到的印象是不易忘记的）。记忆力保存了这种经常用语言固定住的印象多了，写作时就会从笔端流出，不觉吃力。

语言的独创，不是去杜撰一些“谁也不懂的形容词之类”。好的语言都是平平常常的，人人能懂，并且也可能说得出来的语言——只是他没有说出来。人人心中所有，笔下所无。“红杏枝头春意闹”，“满宫明月梨花白”都是这样。“闹”字、“白”字，有什么稀奇呢？然而，未经人道。

写小说不比写散文诗，语言不必那样精致。但是好的小说里总要有一点散文诗。

（选自《岁朝清供》生活·读书·新知 三联书店出版社）

15、文章标题是“自铸新词”，请你结合全文概括“新词”有哪些特点？（3分）



16、以下哪种情境引用“菌子已经没有了，但是菌子的气味留在空气里”这句话最贴切？

（ ▲ ）（3分）

- A. 雨后的空气特别新鲜，站在城市高楼顶层远眺，我吸一口空气，觉得心旷神怡。
- B. 放学后我和同学们一起踢足球，经过努力，我们队终于获得胜利，我感慨万千。
- C. 闲来无事，我翻看小学毕业合影和留言簿，忽然想起往事，勾起了很多美好回忆。
- D. 和爸妈在外地旅游时，我参观了很多名胜古迹，饱尝了当地美食，非常满足。

17、有人认为文章开头举例太多，最后一个《高老夫子》语言的例子可以删掉，你同意吗？说说理由。（3分）



18、文中作者举了自己写作时用词的例子，请说说这样写的好处。（3分）



### 三（30分）

19、请以“太阳升起时”为题，写一篇作文。（30分）

要求：

- （1）**发挥想象**，不少于600字；
- （2）文体不限（诗歌除外）；
- （3）文中不要出现真实的校名、人名。

## 2018-2019学年南京 江北（区七下语文期末卷解析

### 一（25 分）

1. 【答案】（1）不问苍生问鬼神；（2）夜半钟声到客船；（3）一山放出一山拦；（4）闲敲棋子落灯花；（5）会当凌绝顶；杜甫（6）落红不是无情物；（7）草色入帘青；（8）山重水复疑无路；登飞来峰；自缘身在最高层

【解析】（2）出自小学古诗第 28 首

2. 【答案】(1) 矜 (2) 诿 (3) huái (4) xī

【解析】本题考查字音字形，难度较低，注意是枯槐 huái，不要跟愧怍、魁梧弄混。

3. 【答案】D（争议题）

【解析】姗姗来迟：原形容女子走路缓慢从容的姿态。比喻走得缓慢从容。现在形容慢腾腾地很晚才到来或来得很慢。表示迟来、迟到的意思。

不期而至：指事先没有约定而意外到来，没有预料的到来。

忍俊不禁：指忍不住笑出来。

海市蜃楼：比喻虚幻的事物。此处为不切实际的想法。

4. 【答案】阴阴夏木嘒黄鹂

【解析】以正楷字抄写即可，注意字迹工整，字形居中，带有笔锋，尽可能美观。

5. 【答案】（1）知识丰富；丰富的知识；另外两个词是偏正短语，而知识丰富是主谓短语 （2）不同意，尼摩船长不孤独，跟船员都像亲兄弟一般，船员死亡给他举办隆重的珊瑚王国葬礼，也有陆地上的朋友，在地中海给他的潜水员朋友金块资助他们；在冷酷的外表下，他有仁慈善良的心，对于土著人的进攻只是通电吓退而不是杀害，锡兰采珠场采珠人遭到鲨鱼袭击立刻与鲨鱼搏斗救援采珠人；南极海域帮助长须鲸抵御抹香鲸；大西洋碰到大章鱼不顾危险救尼德·兰……

【解析】（1）考察对短语结构的理解，修饰词+中心语属于偏正，名词+形容词属于主谓；

（2）考察对名著情节和人物的理解，同意不同意皆可，举出相应事例并进行简单分析即可。

### 二（39 分）

6. 【答案】A

【解析】本体考察对全诗的整体把握，A 选项中“内心的兴奋”不当，应该是闲适安宁。

7. 【答案】柴门外落花纷飞，宛如一帘花幕将夕阳余晖遮掩，花幕外几只黄昏归巢的乌鸦紧挨着书林低飞，像数点墨迹泼洒在天边，宁静而安详。

【解析】根据题干可以判断本题为画面描绘题。首先翻译诗句，然后加入修饰，修辞和想

象联想即可。

8. 【答案】(1)横生藤蔓 (2)耸立的样子 (3)这,这样 (4)种植

【解析】考查课内古文字词含义,平时学习中需注意理解并记忆重要字义。

9. 【答案】予/独爱/莲之出淤泥而不染

【解析】之是取独作用,放在主语谓语之间起连接作用,因此“莲之出淤泥而不染”是一个整体,前面部分再主谓断句。

10. 【答案】(1)对于牡丹的喜爱,应当人很多了! (2)君子(品德高尚的人)看见它的根,,就会想到善于建树德操坚贞不拔的人。

【解析】考查课内外古文句意,平时学习中需注意理解并记忆重点古文。

11. 【答案】品德高尚、坚贞自守;正直不屈、不偏不倚;虚怀若谷、立志高远、砥砺前行;不与世俗同流合污、不受外物荣辱影响。

【解析】考查学生对课内外古文文意的理解,抓住【乙】文中的“;”标志的品质,可以更加完整的概括。

12. 【答案】A 执着偏爱; B 懊丧; C 弱小苍白挣扎。

【解析】考查学生分段概括能力,注意在分段时抓住“我”的情感线索,主要从原文中找到对应句子概括词汇。

13. 【答案】(1)运用拟人的修辞手法,将小桃树人格化,用“弯了头”“紧抱身子”生动形象写出了小桃树发芽初期生长的缓慢,不起眼、长得很委屈,但具备顽强的生命力。呼应下面奶奶的评价,更加衬出作者对小桃树发芽的期待和执着的偏爱。

(2)①甲句用拟人修辞,将小桃树人格化,生动形象写出小桃树在墙角挣扎着发芽的情态,乙句用动作描写,写出了猪对小桃树的破坏;②两个“拱”都突出小桃树开花的不易,经历的磨难,更加体现出其顽强的生命力和坚韧不屈的意志;③表达了我对小桃树的喜爱赞美之情。

【解析】本题为句子赏析题。句子赏析题首先点出句子有没有使用修辞或特殊格式的词语,再分析修辞或特殊格式词语的作用,并注意体会作者表达了怎样的感情。

14. 【答案】1.小桃树开花弱小稀疏、淡白单薄,是挣扎着拼尽了生命绽放美丽,虽艰难但依然用顽强的意志和生命力笑着,感动敬佩它的顽强; 2.类比自身经历,虽知自身渺小,但仍像小桃树一样奋斗,实现价值,同时也为之前身漂异乡忘却小桃树而深深懊丧; 3.奶奶照顾小桃树,而我没照顾好奶奶,没能看她最后一眼,对奶奶有着无限的愧疚和感怀。

【解析】本题需要结合上下文探究文章主旨,需要从有桃树二落泪联想达到文章主旨的更深层面。

15. 【答案】①“新词”需要写得非常真实,用词妙绝,味道极佳,如屠格涅夫的“庄重”和



高老夫子的例子；②平常的字眼，但是没有人这样用过，包含深层内涵，比如沈从文《边城》里的“懒懒的”“很自负”的对比，鲁迅的“铜丝”的比喻，《高老夫子》“酱在一起”方言的运用，加入修辞等艺术手法；③明确表达观察到的印象，独创平凡而贴切的语言，有些散文诗的意味，如“我”的一些创作。

【解析】本题属于内容概括题当中的特点概括，需要逐段寻找并进行相应归纳概括，注意“结合全文”最好能加上文章内容。

16. 【答案】C

【解析】本题考查学生对语句的了解，意思是，事物虽然没有了，但影响或精神或一些情感方面的东西还留存着，因此选择C，时光已经过去，但回忆仍在。

17. 【答案】不同意，每个例子都是从不同的角度阐述“自铸新词”的特点，或者指明方法的。

《高老夫子》强调的是方言的运用，更为妙绝，极具味道，与之前比喻拟人的修辞手法，后面沈从文《边城》的对比都不一样。加入这个例子可以更完整点出“新词”的特点，删去之后会欠缺角度，同时也为表达主旨，独创语言要细致观察，带点散文诗的意味蓄势。

【解析】本题考查学生对手段几个例子之间甄别区分的能力，同时需要结合主旨来完善答案。

18. 【答案】引用自己写作的例子，一方面与上文名家的事例相照应，同时也说明了运用这样的方法确实能起到美化表达，增强内涵的效果，以自己的事例现身说法，可以增强文章真实性，可信度，还能拉近与读者之间的距离。同时引出下文“作家要养成观察生活细致”“文章里带点散文诗”的主旨。

19. 【解析】本题考察学生对文章的整体把握，联系主旨和上下文具体内容答题。

### 三（30分）

20. 略。