**2018-2019 学年第二学期七年级语文教学质量检测（一）**



## 一、书写水平（3 分）

1. 请你在答题时努力做到书写正确、工整，本题根据卷面书写情况评分。

## 二、倾听能力（7 分）（认真听一遍录音，按下面要求作答，可以边听边答题）。

1. 评书中所说的故事选自中国四大名著中的( )。（2 分）

A．《西游记》 B．《红楼梦》

C．《三国演义》 D．《水浒传》

1. 十常侍和黄巾起义有什么关系？（2 分）
2. 听完这段评书后，从语言表现力上说说袁阔成先生的评书有什么特点？（3 分）

## 三、基础积累（16 分）

1. 根据语境和拼音，请用楷体字书写下列语段空白处相应的词语。（2 分）

人民对我如此信任，给我这次一洗过去 chǐ rŭ( )的机会，我一定jū gōng jnì

不负人民，不负国家。

1. 下列句中加点词语使用不．恰．当．的一项是( )。（2 分）
   1. 小鸟们在空中展翅高飞，在树枝上婉．转．啼叫。
   2. 同学们排着队，浩．浩．荡．荡．地前往农场参加劳动。
   3. 他对我的观点不．以．为．然．，依然坚持己见。
   4. 他如此卓越的才能怎么能够不让人趋．之．若．鹜．呢？
2. 下列对加点词的词性分析不．正．确．的一项是( )。（2 分）

cuì( )，

A．可是你为．什．么．不去呢（连词） B．他抑制不住工作的．热情（助词）

C．这是很．清楚的（副词） D．我在．房间里读书 （介词）

1. 下列文学、文化常识表述错．误．的一项是( )。（2 分）
   1. 都德，法国小说家，代表作有长篇小说《小东西》。
   2. 《回忆鲁迅先生》的作者是萧红，她的代表作有《呼兰河传》。
   3. 《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部编年体通史。
   4. 《木兰诗》是南北朝时期北方的一首乐府民歌，作者是郭茂倩。
2. 下列语段中的✶✶指的是( )。（2 分）

一天夜里，远处响起了炮声，军营一遍混乱，✶✶趁势混出了军营，并且顺手牵走了部队丢下的 3 匹骆驼。天亮时，他来到一个村子，仅以 35 元大洋就把 3 匹骆驼卖给了一个老头

儿。一次，✶✶突然病倒了，在一家小店里躺了 3 天，在说梦话或胡话时道出了他与 3 匹骆驼的关系，从此，他得了一个绰号。✶✶病好以后，刻不容缓地想去打扮打扮。他剃了头， 换了衣服鞋子，吃了一顿饱饭，便进城向原来租车的人和车厂走去。

A．祥子 B．虎妞 C．刘四爷 D．小福子

1. 默写填空。（6 分）

(1)王维的《竹里馆》中写夜静人寂，明月相伴的情景的两句是： ， 。(2)李白的《春夜洛城闻笛》中表达思乡之情的两句是： ， 。

1. ，双袖龙钟泪不干。 （岑参《逢入京使》）
2. 杨花榆荚无才思， 。 （韩愈《晚春》） **四、阅读能力（28 分）**

（一）现代文阅读。（7 分）

# 不忍的句号

迟子建

一个幅员辽阔的国家，春光注定是参差不齐的。三月，我离开故乡时，它还是一世界的白雪，可是到了广东，花间已是落英缤纷了。一个似晴非晴的日子，我来到了南海丹灶镇的苏村，拜谒康有为故居。

一入苏村，看到的是一幅安恬的乡村生活图景：青砖的民居旁蜷着打盹的狗，荷花在水塘里静悄悄地开。挎着菜篮的妇女缓缓地通过石桥，耕牛在树下休憩，这一切， 似乎都与我心目中康有为出生地的情景大相径庭，它是那么的和风细雨、欣欣向荣， 没有丝毫的荒凉之气、沧桑之气。青少年时代生活在这里的康有为，其心中日益积聚的政治‚风暴‛，缘何而来？

我对康有为的了解，基本上限于历史教科书上的‚定义‛，至于他个人的内心经历，不甚了了。看过康有为故居，我很想走近他，了解他。

康有为发蒙读书时，萦绕耳际的除了诵读‚四书五经‛的声音，还有异乡战事中兵戈相击的声音。这一‚士‛风与另一‚仕‛风的交汇，影响了康有为的人生，他日后心中积累的政治风暴，与这两股风的吹拂有关。

当时的中国，内忧外困，他痛恨朝野的‚不作为‛和软弱，痛恨洋人蚕食祖国的疆土。这不安和愤懑压迫着他，难以解脱。康有为似乎迷途了，他一度遁入风景秀丽的西樵山。康有为在西樵山静坐，其实是想把自己幻化为一支可以烛照人生的蜡烛， 这样他面对沉重的黑暗时，内心会有勇气。康有为走出西樵山时，开始了更广博的读书，他的阅读不仅仅局限于历史、文学方面，而是扩展到自然科学上。同时，他还对西学产生了浓厚的兴趣。西学的科学民主与人道精神的渗透，与中国传统的儒学思想的滋养，使康有为视野开阔起来，他恍然觉得‚道‛已在心中。

一八八八年，康有为离开故乡，向着京师北行，开始了他维新变法的旅程。然而，康有

为是乘兴而来，败兴而归。

康有为活了七十岁，但他的生命，在戊戌年他四十一岁时，已然终结。尽管其后他在印度撰写了《大同书》，但他身上的勇气和锐气，在戊戌年后，已不复存在。康有为曾请人在一枚印章上刻下了这样的文字：‚维新百日，出亡十六年，三周大地，游遍四洲，经三十一国， 行六十万里。‛可惜这些‚眼界‛并没有让他变得开阔和深刻，他在归来后反对的是孙中山领导的国民革命，支持和参与的是张勋复辟。直到他去世的那一年，他还赴天津，为溥仪祝寿。但康有为还是了不起的，‚公车上书‛和‚百日维新‛，使他成为中国近代思想启蒙运动的鼻祖，成为个性解放的先驱。

读过关于他的一些文字，我在四月份来到青岛。广东的春天过去了，但青岛的春天正在高潮，桃花点点，樱花簇簇白。我去了康有为在福山路最后的寓所，门厅里摆放着一幅徐悲鸿先生画的康有为的肖像，他白发苍苍，目光温和，但这温和中却掩饰不住茫然。他嘴角微蹙，似在咀嚼着荣辱和苍凉。他坐在那里，坐在四月的微风中，看着来来往往的人。我想， 以他不羁的性情，他并不喜欢坐在画框中。在他心中，那也是一种‚牢‛吧。

康有为的墓地，在浮山脚下，朝向大海。拜谒他墓地的那天，是个晴好的日子。本该是万木葱茏的时节，可墓地却衰草凄凄。他的墓是圆形的，青白色。远远看去，像是一个句号。康有为就躺在这个句号中。康有为五十六岁时，曾创办了《不忍》杂志。我想他一生最不忍的，大概就是这个句号。在广东南海的苏村，我看到的是康有为的起点，而在青岛，我看到的却是他的终点。他的起点到终点，曲曲折折，波澜壮阔。

康有为离开这个世界，整整八十年了。他墓地面前的大海，已不是一览无余的海了。近年来迅速兴起的海景高层住宅，正逐渐地分割着他视野中的海。大海破碎了。不过康有为见过的海多了，见过的破碎的山河也多了，他不会介意的。更何况，不管大海被怎样遮挡住， 那海水在风暴来临时的惊涛拍岸之声，他仍能深切地感受到。康有为最爱的，不正是这样的声音吗？

（摘编自迟子建《云烟过客》）

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是( )。 （2 分）
   1. 作者善用环境描写来推动叙述，开头刻画苏村安恬的乡村生活图景，为下文详写康有为发动政治 “风暴”的过程做铺垫。
   2. 西樵山静坐就让迷途的康有为获得了内心直面现实的勇气，使他的视野开阔起来， 为他日后的 “百日维新”作了思想上的沉淀。
   3. 文章行文自由，不受时空限制，但情感相对集中，作者的“寻找”康有为之旅，主要表达了对康有为的崇敬之情。
   4. 作者在文章结尾提到近年来兴起的海景高层住宅，不仅表达了康有为被人遗忘的遗憾，更是批判现代工业文明对历史的侵蚀。
2. 如何理解文章的标题“不忍的句号”？（2 分）
3. 康有为是中国近代思想启蒙运动的鼻祖，作者却认为康有为在四十一岁时，生命已经终结，你是否赞同？请结合文章谈谈你的看法。（3 分）

（二）现代文阅读。（9 分）

# 洞茶

毕淑敏

1. 我 16 岁时在西藏海拔 5000 米的高原当兵。司务长分发营养品，给我一块黑糊糊的粗糙物件，说，这是砖茶！
2. 拿东西时砖茶一不小心掉到雪地上，我没有捡，弯腰太费体力。一旁的老医生心疼地说：关键时刻砖茶能救你命呢！我不以为意。老医生告诉我，它叫青砖茶，用茶树的老叶子压制而成，发酵后颜色黢黑，茶碱含量很高，茶碱可以兴奋呼吸系统，如果出现强烈的高原反应，喝一杯砖茶，可缓解症状。它是高原之宝。
3. 没到过藏北高原的人，难以想象砖茶对于边防军的意义。高原上的水，不到 70℃就开锅了，无法泡出茶中的有效成分。我们只有把茶饼掰碎，放在搪瓷缸里，灌上用雪化成的水， 煨在炉火边久久地熬煮，渐渐地，一抹米白色的蒸汽袅袅升起，缸子中的水慢慢红了，又慢慢黑了……平原青翠植物的精魂，在这冰冷的高原，以另外一种形式复活。
4. 慢慢喝茶上瘾，便很计较每月发放砖茶的数量。有一次领完营养品，我端详着分到手的砖茶，委屈地说：‚司务长，有人抠走了我的茶，你看，还留下两道深痕。‛司务长说：

‚哈！应该是三道痕的。那不是被人抠走的，是厂子用机器压下的商标，这茶叫‘川’字牌。‛ 我追问：‚这茶是哪儿出的啊？‛司务长说：‚‘川’字牌，当然是四川的。‛

1. 从此我与这砖茶朝夕相伴，它温暖了我的胃，安慰了我的心，清醒了我的脑，成为我无声的知己。
2. 11 年后，我离开高原回到北京，寻遍北京的茶庄，却再也找不到我那有三道痕标记的朋友，失望之余，觉得它好像变成了我在高原缺氧时的一个幻影，与我悄然永诀。
3. 此后三十余年，我品过各种各样的天下名茶，用过林林总总的精美茶具，见过繁复古雅的饮茶仪礼，却总充满迷惘困惑，茶不能大口喝吗？茶不能放在铁皮缸子里煮吗？茶不能放盐巴吗？茶不能仰天长啸后一饮而尽吗？
4. 一次出差到了四川，满怀希望地买了一块砖茶，以为将要和老友重逢。喝下却全无当年的韵味，我绝望了——舌头老了，甘凛的砖茶味道和那段难忘的岁月搅缠在一起，永远留在了藏北高原重重的冰雪之下。
5. 今年，我在湖北赤壁终于见到了老朋友。赤壁有个老镇遍植茶树，因地名羊楼洞，所产砖茶被称为‚洞茶‛。那里有三条清澈的天然泉水，三水合一，即为一个‚川‛字，成了砖茶的商标。
6. 有了上次的教训，我不敢贸然相认。砖茶沏好，我轻浅地抿了一口。
7. 晴天霹雳，地动山摇！所有的味蕾，像听到了军号，怦然怒放!
8. 天啊，离散了几十年啊，我终于再次和你相逢！你甘暖依然啊，你温润如旧！
9. 一时间，熟悉的感觉如烟霞般升腾，那青春年华的神采风貌，如老式照片在水盆中渐渐显影，越发清晰。
10. 那些冰雪漫天的日子，呷一口洞茶徐徐咽下，强大而涩香的热流注满口颊，旋即携带奔涌的力量滑入将士的肺腑，让戍边的人忆起遥远的平原，缤纷的花草，还有挚爱的亲人。

他们疲惫的腰杆重新挺直，成为国境线上笔直的界桩；他们疲乏的双脚重新矫健，巡逻在千万里庄严的国土之上。

1. 青山绿水中的赤壁茶林啊，你可知道曾传递给边防军人多少温暖。你曾给予边疆战士多少力量！你可知道你对我有着怎样的意义！
2. 我用当年方法熬煮洞茶水，把它洒向大地，对天而祭，司务长和老医生都因高原病早早仙逝，他们在天堂一定闻得到这质朴的香气，沉吟片刻后会说，是这个味道啊，好茶！
3. 本文写了作者与“洞茶”几十年一波三折的情缘。请参照所给语句，梳理文章的行文思路。（每空用 8 个字回答）（4 分）

① → ② →寻找砖茶，失望困惑→ ③ → ④

1. 文章透过细节描写营造氛围，请结合第(3)段画线句说说你的感受。（2 分）
2. 砖茶的味道真的是天下名茶都比不了的吗？结合课文内容说说你的理解。（3 分）

（三）文言文阅读。（6 分）

上①与群臣论止盗。或请重法以禁之，上哂②之曰：‚民之所以为盗者，由赋繁役重，官吏贪求，饥寒切身，故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费，轻徭③薄赋，选用廉吏，使民衣食有余， 则自不为盗，安用重法邪！‛自是数年之后，海内升平④，路不拾遗，外户不闭，商旅野宿焉。

（选自司马光《资治通鉴》）

【注】①上：皇上，这里指唐太宗。②晒：微笑。③徭：古时统治者强制人民承担的无偿劳动。 ④升平：太平。

1. 下列句子节奏划分正确的一项是( )。（2 分）

A．上与群臣/论止盗 B．民之/所以为盗者

C．自是数年/之后 D．故不暇顾廉耻/耳

1. “或请重法以禁之”中的“之”指代的是 。（1 分）
2. 群臣和唐太宗在处理“止盗”这个问题时采取怎样完全不同的方法？请用原文回答。

（3 分）

（四）诗歌鉴赏。（6 分）

# 丽春

【唐】杜甫

百草竞春华，丽春应最胜。少须颜色好，多漫枝条剩。纷纷桃李枝，处处总能移。如何此贵重？却怕有人知。

1. 下列诗词中与本诗描写对象一致的一项是( )。（2 分）

A．《竹里馆》 B．《逢入京使》

C．《晚春》 D．《夜雨寄北》

1. 把“如何此贵重”改成“如何此美丽”好不好？为什么？（4 分）

## 五、语言运用（共 6 分）

①客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。——《次北固山下》

②枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。——《天净沙·秋思》

③强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。——《行军九日思长安故园》

④山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成， 故园无此声。——《长相思·山一程》

⑤旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。 ——《除夜作》

⑥燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。——

《苏幕遮·燎沉香》

1. 上面 6 首诗歌的共同主题是什么？请将 6 首诗歌按体裁分类。（4 分）
2. 以诗歌②中的一个场景为素材，展开想象，补充细节适当加工，展开一段 100 字左右的描写。（2 分）

## 六、写作（40 分）

1. 通过一个学期的相处，你对你们班的班主任一定有了一定的了解了吧。相信这半年多来他为你们做的点点滴滴都是看在你的眼里，体会在心里的。

请以《我们班的班主任真让我 》为题，写一篇记叙文，不少于 600 字。要求：

1. 在题目的横线处填上一个体现自己态度的词语，将题目补充完整；
2. 抓住 1-2 个事件体现人物特点，同时直接表达出自己的情感；
3. 借助正面描写和侧面描写展示人物特点。