**2017-2018 学年第二学期八年级语文教学质量检测（二）**

## 一、语文知识积累与运用（33 分）

1. 书写。（3 分）

请你在答题时努力做到书写正确、工整，本题根据卷面书写情况评分。

1. 根据拼音写汉字并选择正确的读音和字形。（4 分）
   1. 它（A．振 B．震） ▲ 撼着你，烧灼着你，威逼着你。
   2. 我们昆明的青年决不会让你们蛮横．（A．hèng B．héng ） ▲ 下去的！
   3. 地球上的记录比这篇文章所介绍的还要丰富，这里不过是拉开 wéi ▲ 幕的一角。
   4. 许久以前，就是在这般情景下，古代奥林匹克主义的 xuàn ▲ 丽梦在阿尔弗斯河的两岸诞生了。
2. 下列加点的成语运用有误的一项是(▲)。（2 分）
3. 招聘会上，有的摊位前人头攒动，有的却无．人．问．津．。
4. 二战期间，整个世界分．崩．离．析．，给全世界人民带来了深重的灾难。
5. 海军参谋部制定的这份夺岛计划天．衣．无．缝．，堪称完美。
6. 随着互联网在中国的兴起及普及，网络诈骗手段花样百出，令人叹．为．观．止．。
7. 古诗文名句填空。（12 分）
   1. 此地一为别， ▲ 。 （李白《送友人》）
   2. ▲ ，禅房花木深。 （常建《题破山寺后禅院》）
   3. 知否，知否？ ▲ 。 （李清照《如梦令》）
   4. ▲ ，只有香如故。 （陆游《卜算子·咏梅》）
   5. 鹏之背，不知其几千里也；怒而飞， ▲ 。 （庄子《北冥有鱼》）
   6. 青树翠蔓， ▲ ，参差披拂。 （柳宗元《小石潭记》）
   7. 《卜算子·黄州定慧院寓居作》中借“孤鸿”来表现作者心境的孤独和志趣高洁的诗句是： ▲ ， ▲ 。
   8. 借景抒情是诗词中最常用的手法。同样的愁绪，贺铸是“一川烟草， ▲ ，

▲ ”；而秦观在《浣溪沙》中，则是“ ▲ ， ▲ ”。

1. 文言词语基本释义。（5 分）
   1. 解释下列加点的词语。（3 分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ①便扶．向路 | (▲) | ②道阻．且长 | (▲) |
| ③日光下澈． | (▲) | ④男有分．，女有归 | (▲) |
| ⑤亦若是．则已矣 | (▲) | ⑥请循．其本 | (▲) |

* 1. 下列加点的词语意思相同的一项是(▲)。（2 分）

1. 盖简桃核修．狭者为之 讲信修．睦
2. 《齐谐》者，志．怪者也 寻向所志．
3. 故外户．而不闭 月色入户．
4. 神情与苏黄不属． 属．引凄异
5. 读书与积累。（7 分）
   1. 请根据相关信息，在横线上写出相应的内容。（2 分）

①诗歌总集 风雅颂 305 篇 作品： ▲

②五柳先生 田园诗人 世外桃源 作家： ▲

* 1. 下列《傅雷家书》中的一段文字，你认为最符合语段意思的选项是(▲)。（2 分）

人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。

A．会当凌绝顶，一览众山小。 B．人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

C．坐观垂钓者，徒有羡鱼情。 D．莫听穿竹打叶声，何妨吟啸且徐行。

* 1. “人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

①上面这段文字出自《 ▲ 》。（1 分）

②这段话是保尔在双目失明、全身瘫痪的境遇下说的。后来他做出了两个重要决定，找到了“归队”的力量。请简要概括这两个决定的内容。（2 分）

## 二、现代文阅读（21 分）

阅读下面两篇文章，完成 7—14 题。

# （一）妈妈爱吃什么菜（10 分）

①妈妈爱吃什么菜？提出这个问题，是在一次朋友的聚会上。那天，大家聊得海阔天空， 吃得大汗淋漓，都很尽兴。临近酒席结束，这位朋友忽然叫过服务员，叮嘱说：“再加一个酱烧鸡翅。”大家赶紧阻止：“都吃饱了，别浪费。”朋友笑笑，继续交待服务员：“鸡翅烧烂些，多放姜，加黄酒，烧好了给我打包。”

②大家这才明白，原来他是要带回家去。朋友转回身来，笑问大家：“谁知道妈妈爱吃什么菜？”这意外的问话让大家都愣住了。是啊，妈妈爱吃什么菜？还真没注意过。朋友接着说：“以前，我和大家一样，每次回家去，妈妈都会做一桌子我爱吃的菜，蜜汁排骨、辣炒虾仁、糖醋鱼……吃饭时，她总是坐在我身边，目不转睛地看着我吃，自己却一口不吃。哪个菜我多挟了两口，她便喜得眉．眼．含．笑．；哪个菜我吃得少，她又愁得眉．头．深．锁．，一个劲地自责检讨，说肉烧老了味重了……

③直到谈了女朋友后，第一次带她回家，在超市里，女友说，买些你妈爱吃的菜带回去吧，你妈喜欢吃什么菜？我一下子愣在那里，是啊，我妈爱吃什么菜？她知道我喜甜嗜辣， 知道我不吃香菜，知道我每顿离不了青菜，而我竟如此粗心，从未留意过她喜欢吃什么。

④后来我开始留心，看她究竟爱吃什么菜。可是她从来不和我们一起吃饭，总是等大家

吃完了，她才开始吃。似乎，我爱吃的菜她都不爱吃，那些我不喜欢吃的剩菜，她却吃得津津有味。

⑤直到那次外婆过生日，席间，我年逾八旬耳聋目浊的老外婆，特意把那盘酱鸡翅转过来，一个劲儿地往妈碗里挟，嘴里含混地小声嘟哝着：你最爱吃的鸡翅，多吃点，多吃点……”

⑥朋友的眼睛有些湿润，他叹了口气，继续说：“从那以后我就养成了习惯，每次出去吃饭，都要点一个酱鸡翅给我妈带回去，我也在学着做这道菜，总有一天，我要亲自做给她吃……在爱的天平上，我们和父母之间，总是倾斜的，他们的砝码永远比我们重……”

⑦大家都沉默了，或许每个人都在思索：妈妈，到底爱吃什么菜？我想起上次妈妈生病前我回去看她，在超市转来转去，最后带回去的，却是爸爸爱吃的牛肉。妈妈爱吃什么菜？ 这个看似简单的问题，却考验着我们每一个儿女的心：对这个在家庭里默默无闻任劳任怨的女人，我们是不是忽略得太久？

⑧大约每一家庭的餐桌上，妈妈都是最后一个离开的人。她在厨房里辛苦忙碌，做一桌子的美味佳肴，自己却是最后一个上餐桌的人。吃完饭，她清理掉我们留下的剩饭剩菜，涮洗碗筷整理厨房，她把我们每个人的饮食喜好都牢牢记在心里，唯独忽略了她自己。

⑨妈妈爱吃什么菜？我们每一个做儿女的，都应该认真地问问自己。

1. “朋友”是怎么知道妈妈最爱吃什么的？请用简短的文字来概括。（2 分）
2. 写出第②段划线句中加点词语的表达作用。（2 分）

哪个菜我多挟了两口，她便喜得眉．眼．含．笑．；哪个菜我吃得少，她又愁得眉．头．深．锁．，一个劲地自责检讨，说肉烧老了味重了……

1. “妈妈爱吃什么菜”这句话在全文中出现了好几次，它有哪些作用？（3 分）
2. 结合自己的体验，谈谈对“在爱的天平上，我们和父母之间，总是倾斜的，他们的砝码永远比我们重……”这句话的理解。（3 分）

# （二）《朗读者》点燃阅读热情给你读书时刻（11 分）

文化类节目在近期制造了个小高潮。继《中国诗词大会》之后，新节目《朗读者》赢得了如潮赞誉，网络上下对这档节目的评价更是近乎“零差评”。嘉宾们以念诗、读散文和家书的方式，分享曾经打动过甚至改变过自己生命轨迹的文字，让观众感受到了满满的正能量。

一段文、一首诗歌、一封信、一个故事……节目并没有复杂的情节，也没有故意设置的煽情，只是由朗读者回顾人生片段，将打动或改变自己命运的文字给观众朗读一遍。

《朗读者》给观众带来的并非视觉冲击、戏剧化情节，而是在平静的阅读氛围里，将这些感人的文字传递给荧屏内外的广大观众，为大家在浮躁的繁华世俗里搭建起一座沉淀心灵的人文殿堂。朗读是很多人在学生时代的习惯，但随着时间流逝，大多数人会逐渐丢弃，而有些人则会爱上朗读，并一直坚持下来。

文字的力量，对于大多数国人来说，可能已经很多年没有感受到了。如今，社会经济快速发展，我们在物质财富方面越来越充裕，但在精神方面却变得寥落荒芜。尽管在国家的倡导、媒体的呼吁之下，喜欢读书的人仍为数不少，但毕竟少了许多。快节奏的生活，让很多人感觉精神紧张，心理压力太大，希望节奏能够慢一点，让人们都能心平气和一些。而这恰恰需要文化方面的熏陶，这正是此类节目的意义所在。【来源：21·世纪·教育·网】

文化节目广受好评，不仅是人文精神的高扬，也反映出时代潮流的嬗变。在经历多年的娱乐节目轰炸后，观众也开始分化，部分人希望在忙碌繁琐的生活里，得到更多的人文关怀， 回归人文精神。《朗读者》做到了这一点，让观众感受到心灵的宁静、优美文字对精神的陶冶，从而喜欢上朗读，重新拾起书本。

（据红网）

看罢《中国诗词大会》和《朗读者》，很多人都嘉许它们是综艺节目里的“清流”，给人一种“清新”的感觉。这种良好的第一印象，首先就值得思考。无论“清流”还是“清新”， 都是相对而言的。在笔者看来，节目走红更深层次的缘由在于“真”，即节目中那些真实的人和真实的事。2-1-c-n-j-y

透过这两档节目，很多人说看到了文化的价值。诗词也好，散文也好，之所以给人很大触动，除了文字优美，更多在于其传达的价值与读者、观众产生了精神上的共鸣。尤其是在

《朗读者》里，虽说从“朗读”的层面，并不是每一位嘉宾都能展现出专业水准，但透过网友的评论不难看出，真正打动人的不是朗读的过程，而是朗读者结合个人独特经历所传达的真切情感。当然，也有人会认为，节目中传递的这些价值观念“距离现实太远”，但它至少为我们提供了一个比照自身、反省内心、激活自我的机会。

一档节目能肩负起推动文化大发展的使命么？对此，每个人心中都有答案。虽然《中国诗词大会》《朗读者》这样的节目也可能会随着时间推移而出现更多的模仿者，产生新的审美疲劳。但应该看到，无论从电视节目的角度来评析，还是从文化价值的层面去追寻，节目关注人类自身的精神和价值追求至关重要。

（据中国青年网）



《朗读 者》用情感

共鸣唤回文学认知，给人一种新的实在的媒体体验。其先讲故事、后朗读的模式将文化与生活连线，告诉我们可以换一种方式去阅读，换一种方式去做高雅的文化交流。它不仅为观众呈上了一碗热腾腾的心灵鸡汤，更激发了很多人的阅读兴趣。

《朗读者》这档节目告诉我们，健康需要营养，心灵离不开阅读。阅读一本书，你看见的是无声的文字，你听见的是有声的倾诉。当你能感受到这种倾诉，你就会发现世间百态的复杂和简单，就会理解情感的缤纷色彩，珍惜生命的本真价值。有人说，阅读要有呼吸的感觉；有人说，阅读要有燃烧的感觉；有人说，阅读需要给心灵以慰藉。我觉得，阅读应该从真实、价值、厚度、暖度的维度，去感受文字的亲和力。

值得注意的是，这档节目拥有大批的年轻观众，他们中很多人刚刚真正开始感知人生的内涵，节目可以启发很多年轻人，教会他们如何给自己的生命质量做加法。确实，在这个物质丰富的时代，我们理应主动去搭配自己喜爱的精神食粮。故而，此类文化节目多多益善。

（据中国经济网）



@树影摇曳：这一热点现象，与当代国人强烈呼唤传统文化回归的时代背景紧密相连，是国人文化自

@寸寸旧时光：我们需要“诗和远方”的力量，尤其在物质生活越来越丰富的今天，更该关注情感的力量，为每一颗漂泊无依的心找到安．稳．的．落．脚．点．。21·cn·jy·com

@青丘白浅：新近出现的这些文化类节目，最大的共同点是在声情交融中感染人。《朗

读者》通过朗读嘉宾声情并茂的演绎，为我们展现光怪陆离的大千世界。但是，在我们沉迷其中的时候，也不要忘记节目背后文字的情感温度。 11．下列表述不符合文意的一项是(▲)。（3 分）

A．作者认为，阅读应该从真实、价值、厚度、暖度的维度，去感受文字的亲和力。B．《朗读者》给观众带来的不仅是视觉冲击、戏剧化情节，而且为大家在浮躁的繁华

世俗里搭建起一座沉淀心灵的人文殿堂。 C．《朗读者》也许会随着时间推移而出现更多的模仿者，产生新的审美疲劳。 D．很多人都嘉许《中国诗词大会》和《朗读者》是综艺节目里的“清流”，给人一种

“清新”的感觉。。

1. 阅读“02 观点”部分，概括《朗读者》走红的原因。（3 分）
2. 联系上下文，说说下列句子加点词的含义。（2 分）

我们需要“诗和远方”的力量，尤其在物质生活越来越丰富的今天，更该关注情感的力量，为每一颗漂泊无依的心找到安．稳．的．落．脚．点．。 14．《朗读者》这档节目能肩负起推动文化大发展的使命吗？结合文本内容和生活实际，谈谈你的看法。（3 分）

## 三、文言文阅读（16 分）

阅读下列两篇短文，完成 15—21 题。

# （一）梅花绝句（其二）（4 分）

陆游

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。高标逸韵君知否，正是层冰积雪时。

【注释】陆游，南宋伟大的爱国诗人，一生爱梅花，写过不少梅花诗。这首诗于陆游 78 岁写于山阴（陆游家乡，今浙江绍兴）。 15．诗中 ▲ 、 ▲ 两个词写出梅花“着花迟”的原因。（2 分）

1. 结合“高标逸韵君知否，正是层冰积雪时”，分析诗中写梅花的言外之意。（2 分）

# （二）（12 分）

**【甲】**

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：

“学学半。”其此之谓乎？

（选自《礼记·虽有嘉肴》）

# 【乙】

孔子学琴于师襄子，十日不进①。师襄子曰：“可以益②矣。”孔子曰丘已习其曲矣未得其数也。有间③，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”有间，曰：“有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。”曰：“丘得其为人④，黑而长，眼如远视，如王天下，非文王其谁能为此也!”师襄子辟席再拜，曰：“师盖云《文王操》⑤也。”

（选自《史记》有删改）

【注释】①进：继续学（新内容）。②益：增加、加深。③有间：过了一段时间。④为人：作曲的人。⑤《文王操》：周文王谱写的琴曲名。

1. 解释下列句子中加点字的意思。（2 分）

(1)已习．其志，可以益矣 (▲) (2)学．学半 (▲)

1. 下列加点字的意义和用法相同的一项是(▲)。（2 分）
   1. 其．此之谓乎 丘未得其．志也
   2. 孔子学琴于．师襄子 庄子与惠子游于．濠梁之上
   3. 已习其志，可以．益矣 以．其境过清
   4. 丘得其为人，黑而．长 中峨冠而．多髯者为东坡
2. 根据要求完成各题。（4 分）
3. 虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。（用现代汉语写出句子的意思。）
4. 孔 子 曰 丘 已 习 其 曲 矣 未 得 其 数 也 。（用“｜”给句子断句，限断两处。）
5. 下列对甲乙两文的理解有误的一项是(▲)。（2 分）
   1. 甲乙两文都是关于学习的，甲文谈了“教学相长”的观点，乙文讲述了孔子拜师学琴的故事。
   2. 《礼记》，儒家经典之一。秦汉以前各种礼仪论著的选集，相传为西汉戴圣编撰。
   3. 乙文中孔子学琴经历了熟悉曲子，掌握技法、领会主旨、理解作者的过程。
   4. 乙文孔子一直不换新内容，是因为他认为《文王操》是最容易学的曲子。
6. 孔子学琴的故事印证了“学然后知不足”的道理，请结合乙文具体分析。（2 分）

## 四、写作（30 分）

1. 按要求作文。

席幕容说：“生命是一条奔流不息的河，我们都是过河人。在生命之河的左岸是忘记， 在生命之河的右岸是铭记。我们乘坐着各自独有的船在左岸与右岸穿梭，才明白——忘记该忘记的，铭记该铭记的！”

以上文字引发了你怎样的联想与思考？请从以下题目中任选一题，写一篇文章。题目一：这，值得铭记

题目二：这，还是忘了吧要求：

1. 根据你的理解和感悟，联系自己的生活体验写作；
2. 不少于 600 字；
3. 诗歌除外，文体不限；
4. 文中请不要出现真实的人名、校名、地名等。