人教部编版八年级语文下册第二单元复习检测试题



（含答案）

一、积累与运用

1.下列词语中字形和加点字的字音完全正确的一项是（ ）（3分）

A. 羁伴（jī） 亢奋（kànɡ） 袖手旁观(xiù) 挑拨离间（jiàn）

B. 追溯（sù） 瞭望（liào） 不知所错（cuò） 分崩离析(bēnɡ)

C. 抉择（jué） 堕落（duò） 阳奉阴违（wéi） 强词夺理（qiánɡ）

D. 陨石（yǔn） 怂恿（sǒnɡ） 格物致知（zhì） 招摇撞骗（zhuànɡ）

**2**．下列加点成语使用无误的一项是(D)(3分)

A．北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都隐姓埋名。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。

B．今年的天气周而复始：昨天还骄阳似火，热浪扑人；今天就大雨倾盆，寒意逼人。

C．十四五岁的少年，恰如试飞的雏鹰，当有目空一切的豪情壮志。

D．这种工具能在术后帮助医生将组织自动缝合在一起，并能做到天衣无缝。

**3**．下列句子所运用修辞手法判断错误的一项是(D)(3分)

A．您不是雨露，却带来了新生的希望；您不是泉水，却带来了生命的甘甜；您不是太阳，却带来了人间的温暖。(排比)

B．在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。(比喻)

C．如果一只主教雀对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可以纠正自己的错误。(拟人)

D．在地球上还没有出现人的时候，或者在人还不知道记录时间的时候，到哪里去寻找时间的踪迹呢？(设问)

**4**．下列句子中没有语病的一项是(B)(3分)

A．央视《大国工匠》系列节目反响巨大，工匠们精益求精、无私奉献的精神引发了人们广泛而热烈的讨论和思考。

B．老师通过《杜甫诗三首》的教学，使学生基本了解杜甫诗歌的风格特点。

C．因为只运货、不送人的原因，天舟一号被形象地称为“快递小哥”。

D．一个人能否成为真正的读者，关键在于青少年时期养成良好的阅读习惯。

5.下列关于文学常识和文化知识表述正确的一项是（ ）（3分）

A.《礼记》，战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣所著。

B.《茅屋为秋风所破歌》这首诗属于近体诗，“歌”是古诗的一种体裁。语言朴实、准确形象、生动，并带有很强的感情色彩，是这首诗的一大特色。全诗将叙述、描写、抒情三者融为一体，用忧国忧民这根感情线索把它们交织在一起，意境深远。

C. 我国古典讽刺小说的艺术高峰是《儒林外史》，作者是清代作家吴敬梓。小说中宋神宗下诏表彰的贤人中，唯一的女子是沈琼枝。张铁臂曾在娄家人头会事件中骗取钱财。此后他以张俊民的身份，出入天长杜府，后被蘧公孙“看破了相”。

D.“黄发垂髫”中，“黄发”指老人；“崔氏二小生”中，“小生”指年轻人；“儿女共沾巾”中，“儿女”指儿子和女儿。

6.古诗文默写。（10分）（1） ，君子好逑。

（2） ，同是宦游人。

（3）欲济无舟楫， 。

（4）天光悦鸟性， 。

（5） ，一任群芳妒。

（6）卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。 ， ， 。

（7）《茅屋为秋风所破歌》中，表现作者忧国忧民、心系天下读书人的句子是

， 。

**二、阅读理解**

**（一）阅读下面文言文语段，完成6-10题。（16分）**

（甲）北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

（乙）穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云。抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾越而上，不过数仞而下，翱翔蓬篙之间，此亦飞之至。而彼且奚适也！”

7.下列句子朗读停顿不正确的一项是（ ）（3分）

A.不知/其几千里也 B.其/翼若垂天之云 C.穷发之北/有冥海者 D.而/彼且奚适也

8.解释下列加点的词语。（4分）（1） 怒而飞（ ） （2）去以六月息（     ）

（3）且适南冥也（ ）（4）然后图南（    ）

9.下列加点词语的意思相同的一项是（ ）(3分)

A.①志怪者也 ②处处志之 B.①亦若是则已矣 ②是马也

C.①彼且奚适也 ②年且九十 D.①此亦飞之至 ②虽有至道

10.用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

（1）天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

（2）抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天。

11.作者将鲲鹏与斥鴳两个形体悬殊的飞鸟进行对比，点明都靠“海运”“扶摇”才能飞翔于空中，意在说明什么？ (2分)

（二）阅读下面的文章 ，回答问题。

流水写意

①流水总是这样的，从一个山谷整装出发，满山奔走。流水的步态闪闪妩媚。流水的表情清亮秀美。流水的腰肢柔弱坚韧。流水像一个亦歌亦舞的诗人，以青山为题，以音乐为伴，写一首一泻千里的长诗。

　　②两岸的山谷危崖峭壁，崖壁的树木郁郁葱葱，清新的绿色云诡雾谲，灿烂的花朵儿孙满堂。披红戴绿的流水，犹如一支出嫁的唢呐，踩着宫商角徵羽，一段一段地道白，一程一程地数板，把两岸景物唱得斑斓绚丽，一派温情。花鼓戏的韵律、黄梅戏的节奏、河南梆子的念词，都如飞流直泻的秦腔秦调，在黄土地上高高低低，深深浅浅，信天漫游，这些水底跑动的音乐，常在寂静的山谷哗哗呼啸，清澈的嗓子和音符，成群结队地爬上石壁、挂在树梢。叮叮咚咚的流泉，则让我们想起琵琶、吉他、古筝、古笙，想起这些宫弦里楚楚动人的女人。一曲流水，就是一只长袖，飞动深宫欲海，民间衷情。古典的浪花，新鲜的笑脸，千回百转，常转常新。其实，流水本身就是女人柔弱无骨的精灵，摇摆的风姿，绰约秀丽，牵动两岸民俗、两岸风情。

　　③莺飞草长的时候，流水丰腴得又嫩又胖。一河一河的新绿，既似一锅划不开的米粥，又似一匹扯不断的丝绸，典雅素丽，流淌着胭脂的芬芳。看山山是绿的，看树树是绿的，看天天是绿的，看云云是绿的，整个世界都在绿水里掠过似的，绿淋淋的，滴！顺着流水的源头，我们看到流水插满了桃花和柳条的，打马过庄。碰到有炊烟的地方，流水打一个结才走。碰到有果实的地方，流水打一个结才走。流水，总是一个多愁善感的旅人，有打不完的胭脂扣，拧不完的感情结。它恋山，山是它坚强厚实的胸膛。它恋树，树是它灵巧修长的手指。它恋草，草是它飘逸秀美的长发。当然，它也恋村，村是它安居乐业的家园。那些村子与花朵往往就在流水最美的地方绽放着，饭香与落花，飘泊在河床。

　　④剥开一座又一座青山，流水的肩头不仅落满了四季景色，也落满了风雨雪霜。鱼是流水最负盛名的舞蹈演员，飞翔的舞蹈，带动水乡民情。成群结队的鱼群，自由多变的舞型，像一梭子扫来扫去的子弹，击倒我们。蓄谋已久的鱼杆，就在这里纷纷下饵，长一根短一根，诱惑单纯的演员们。跳舞的鱼们被勾引上钩，满街的鱼香，在空中独行。那些船，是一只只远行的鞋子，在流水上面来来回回地跑了多年龙套，此刻歇息了，伴随鱼鹰休生养性；而桨，依然是一支推窗作画的笔，在水中入墨，水中切题，把一河水乡描得温情丛生。

　　⑤顺着流水，一个楚国的三闾大夫涉水而来，高高的个，飘飞的须，一袭长衫，满目苦泪。求索，碰壁，再求索，再碰壁，金质的思想与水质的灵魂，使得他与整个社会格格不入。世俗只需要愚昧，皇帝只需要昏庸，一切权贵都只需要谗言、媚笑、马屁，他只能选择雷电风雨的时候，把清白的良心投入清白的流水，只能以死作一次不朽的抗争。从此，一尾伤痕累累的鱼，总会在我们不经意的时候游过来，让我们想起楚辞，想起离骚，想起端午龙船和那颗倔强沉浮、永不屈服的心。所有酷似汨罗的流水，就从离骚楚辞里流来，千年万年的端午龙舟，在离骚楚辞里竞渡。方块的汉字，竹制的书简，都密密麻麻地坐在船上，划着桨，擂着鼓，把一页页历史搅得天翻地覆、欢声雷动。屈原的诗与辞，繁茂地包围着我们，珮环叮当，衣裙窸窣，洗涤我们的肮脏与黑暗。

　　⑥无论涉水而过，还是隔水而居，我们都割不开流水的莫逆亲情。我们可以没衣穿没饭吃，但不能没水喝，没有水，我们就不能活。因此，让我们热爱流水，珍惜流水，让流水的光华，世世代代，与人相伴。听！流水的歌声，正从我们面前奔跑而过。

　　(节选自《中国作家网》，有删节)

　　12.下列对文章有关内容的分析和概括，不正确的两项是(5分)( )

　　A．文章开头部分写流水从“一个山谷整装出发”，用抒情的笔调写出了流水的源头。作者从“步态”“表情”“腰肢”三个方面为我们刻画了流水“妩媚”“清亮秀美”“柔弱坚韧”的特点。

　　B．“古典的浪花，新鲜的笑脸，千回百转，常转常新”，作者善于运用拟人和夸张的手法描写灵动的流水，将流水欢快、活泼的形象印在读者的脑海深处。

　　C．第③段中作者写流水“恋山”“恋树”“恋草”“恋村”，将流水拟人化，表达出对流水的喜爱之情，极富诗意，让我们读来亲切自然。

　　D．“蓄谋已久的鱼杆……诱惑单纯的演员们”，“蓄谋已久”“诱惑”用词准确，把垂钓者阴险、狡诈的丑态刻画得淋漓尽致，同时也表达出对流水中的鱼儿遭遇的无限同情之意。

　　E．这篇散文以“流水写意”为题，作者驰骋想象，描绘了流水从山谷出发，流经青山大地的图景，抒发了对流水孕育两岸，世世代代带给人们幸福美满的生活的感激之情。

　　13.第⑤段主要描述了什么内容？这些内容在全文中的作用是什么？(6分)

　　答：

　　14.以第②段为例，简要分析本文语言方面的主要特点。(6分)

　　答：

　15.你认为本文表达了怎样的思想情感？请结合文本作简要分析。(8分)

（三）阅读下面的文章，回答问题。

端午的鸭蛋（节选）

汪曾祺

　　①我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多，鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江，每逢有人问起我的籍贯，回答之后，对方就会肃然起敬：哦！你们那里出咸鸭蛋！上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋，必用纸条特别标明：高邮咸蛋。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的，但不如高邮的多，可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处记叙文阅读附答案汪曾祺《端午的鸭蛋》 我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种记叙文阅读附答案汪曾祺《端午的鸭蛋》 我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆的两个黄，使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。袁枚的《随园食单小菜单》有腌蛋一条。袁子才这个人我不喜欢，他的《食单》好些菜的做法是听来的，他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切，而且与有荣焉。文不长，录如下：

　　腌蛋以高邮为佳，颜色细而油多，高文端公最喜食之。席间，先夹取以敬客，放盘中。总宜切开带壳，黄白兼用；不可存黄去白，使味不全，油亦走散。

　　②高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法，如袁子才所说，带壳切开，是一种，那是席间待客的办法。平常食用，一般都是敲破空头用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱﹣﹣红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜，叫做朱砂豆腐，就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋，蛋黄是浅黄色的，这叫什么咸鸭蛋呢！

　　③端午节，我们那里的孩子兴挂鸭蛋络子。头一天，就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早，鸭蛋煮熟了，由孩子自己去挑一个，鸭蛋有什么可挑的呢？有！一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的，细看却不同。有的样子蠢，有的秀气。挑好了，装在络子里，挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢？然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天，什么时候孩子一高兴，就把络子里的鸭蛋掏出来，吃了。端午的鸭蛋，新腌不久，只有一点淡淡的咸味，白嘴吃也可以。

　　④孩子吃鸭蛋是很小心的。除了敲去空头，不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了，用清水把鸭蛋壳里面洗净，晚上捉了萤火虫来，装在蛋壳里，空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮，好看极了！

　　16.通读选文，用简洁的语言概括主要内容。

　　17.选文第①段中说袁子才这个人我不喜欢，为什么还摘录《食单》中腌蛋的内容

　18.选文中第②段中写我在北京吃的咸鸭蛋有何作用

　19.阅读选文，按要求回答问题。

　　（1）筷子头一扎下去，吱﹣﹣红油就冒出来了。（揣摩居中加点字吱，分析其表达效果。）

　　（2）从下列词语中任选一句进行品析，体会汪曾祺散文的语言特色。

　　①我走的地方不少，则食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。

　　②鸭蛋有什么可挑的呢？有！别说鸭蛋都是一样的，细看却不同，有的样子蠢，有的秀气。

20.选文中第③段描写孩子们端午节把鸭蛋制成鸭蛋烙子这一细节，从中流露出作者怎样的感情？我们也有过类似的体验，请运用细节描写，把你如何精心挑选某心爱之物的过程分享给大家（60字以内，含标点）。

**三、写作与表达。**

**21.**根据要求作文。

以“××的自述”为题，写一篇简单的说明文。

要求：①选自己熟悉的事物来写；②阅读有关资料，详细了解事物的特点；③恰当运用说明方法，说明要通俗易懂。

参考答案

一、积累与运用。

1.D 2.D 3.B 4.A 5.C

6.略

二、阅读理解

（一）7.（3分） B（其翼/若垂天之云）

8.（4分）（1）用力鼓动翅膀（2）离开（3）到（4）打算，准备

9.（3分）B（A. ①记载②做记号B.①这样②这样C.①将要②将近D.①极点②最好）

10.（4分）（1）天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？ （2）舞动翅膀飞翔就象羊角似的旋转垂直上飞就有九万里，在云和大气层之上，背靠着青天。

11.（2分）说明鲲鹏与斥鴳都有所倚，并未达到逍遥境界。（意思对即可）

（二）

12.B项，“作者善于运用拟人和夸张的手法”有误，“新鲜的笑脸”应是比喻的手法；D项，对用词分析错误，从后文来看，作者所要表达的感情正好与此相反，而是写水乡渔民的幸福生活；E项，不全面，从最后一段来看，作者还表达了对流水的“热爱”之情。答D给3分，答B给2分，答E给1分，答A、C不给分。

13.作者描述了拥有“金质的思想与水质的灵魂”的屈原这一类人因与世俗格格不入，将“清白的良心投入清白的流水”，殉了自己的理想和信念，而历史终将记起他们，流水也会不断地涤荡我们的灵魂。(4分)

作者之所以这样写，从内容上来看，丰富了流水的内涵，使生生不息的流水富有了文化和历史的意蕴。从行文来看，作者匠心独运，先写自然的流水，再写流水历史中悲情的一面，这样就增强了文章的可读性。(2分)

14.①层次感强。如第一句作者由“山谷”写到“树木”和“绿”，再写到“花朵”，有条不紊，具体可感。(2分)

②简明。多使用短句，语言简洁明白。如“一曲流水，就是一只长袖，飞动深宫欲海，民间衷情。古典的浪花，新鲜的笑脸，千回百转，常转常新”等。(2分)

③生动。作者善于使用多种表现手法，如“披红戴绿的流水，犹如一支出嫁的唢呐”“清澈的嗓子和音符，成群结队地爬上石壁、挂在树梢”等句子，运用了比喻和拟人的手法，形象生动。(2分)

15.①对生生不息的流水的喜爱之情。作者以优美的笔调描绘出活泼、灵动的流水飞越山川大地的美姿，喜爱之情溢于言表。

②对流水哺育水乡百姓的感激之情。文中写流水恋村，写水乡温情丛生，都流露出对流水的赞美和感激之意。

③对流水承载着历史意蕴的深刻反思。以清白的灵魂投入清白之水的屈原的悲剧，让后人不断地反省自我，洗涤我们灵魂深处的污垢。

④希望人们喜欢流水，珍惜流水。既然无法割舍与流水的莫逆亲情，我们就应该珍爱流水，让流水永远在心中流淌。

（三）16.从名声、特点和习俗三个方面介绍了我故乡的鸭蛋。

　　17.袁子才这个人我不喜欢，他的《食单》好些菜的做法是听来的，他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切，而且与有荣焉。

　18.突出了作者对家乡咸鸭蛋的喜爱之情。

　19.（1）吱生动地写出了红油冒出来的声音，体现出高邮咸鸭蛋油多的特点，写出了吃咸鸭蛋时的兴奋和快乐心情，表达了作者对家乡咸鸭蛋的喜爱之情。

　（2）选第一句话。这句话文白夹杂，有一种淡淡的幽默。

　20.表现了作者对家乡鸭蛋的喜爱和对儿时生活的美好回忆。每到端午节的时候，妈妈总要包粽子，而我负责挑选红枣。我先把红彤彤的枣子倒地盆子里，然后一颗颗拿起来，翻来覆去的看，往往没等到看出问题，这颗艳红的枣子就钻进了我的口中！