

(4) 落红不是无情物， ▲ 。(龚自珍《己亥杂诗》)

(5) 不畏浮云遮望眼， ▲ 。(王安石《登飞来峰》)

(6) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，“ ▲ ， ▲ ”两句揭示了新陈代谢的自然规律，表达了诗人积极进取的人生态度。

(7) 陆游的《游山西村》中，“ ▲ ， ▲ ”两句最富理趣，启发人们：身处绝境，只要不怕困难，勇往直前，一定能达到一个理想的境界。

二 (62 分)

(一) 阅读下面这首词，完成 6~7 题。(6 分)

定风波·莫听穿林打叶声^①

[北宋]苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。
莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋^②轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

【注释】①这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年春，当时是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使的第三个春天。②芒鞋：草鞋。

6. 上阕“莫听”、“ ▲ ”、“ ▲ ”最能体现词人从容的气度。(2 分)

7. 结合全词，品析“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的妙处(4 分)



(二) 阅读下面的文言文，完成 8~12 题。(17 分)

吾庐记

[清]魏禧

季子礼，既倦于游，南极琼海，北抵燕，于是作屋于勺庭之左肩，曰：“此真吾庐矣！”名曰吾庐。

方季子之南游也，驱车瘴癘^①之乡，蹈不测之波，去朋友，独身无所事事，而之琼海，至则飓风夜发屋^②，卧星露之下。兵变者再，索人而杀之，金铁鸣于堂户，尸交于衢^③，流血沟渎^④。客或以闻诸家。家人忧恐泣下，余谈笑饮食自若也。

客有让余者曰：“子之兄弟一身矣，又唯子言之从。今季子好举债游，往往无故冲危难，冒险阻，而子不禁，何也？”余笑曰：“吾固知季子之无死也。吾之视季之举债冒险危而游，与举债而饰其庐，一也。且夫人各以得行其志^⑤为适^⑥。终身守闺门之内，盖井而观，腰舟而渡^⑦，遇三尺之沟，则色变不敢跳越，若是者，吾不强之适江湖。好极山川之奇，求朋友，揽风土之变，视客死如家，死乱如死病，江湖之死如衽^⑧席，若是者，吾不强使守其家。孔子曰：‘志士不忘在沟壑。’夫若是者，吾所不能而子弟能之，其志且乐为之，而吾何暇禁！”

庐既成，易堂诸子^⑨，自伯兄而下皆有诗，四方之士闻者，咸以诗来会，而余为之记。

(节选自道光刻本《易堂九子文钞·魏叔子文钞》，有删改)

【注】①瘴癘：我国南方湿热，山林间蒸发之烟气，使人致病，故有此称。②发屋：揭去

屋顶。③衢，大道。④沟渚：犹“沟壑”，山野溪谷。⑤得行其志：做志愿要做的事。⑥适：适意。⑦腰舟而渡：腰间系着葫芦渡水。⑧衽(rèn)：指家中床席。⑨志士不忘在沟壑：守义的穷士，是连死在沟壑间也是毫无顾虑的。⑩易堂诸子：作者与魏祥、魏礼，及李腾蛟、丘维屏、彭任等人，在翠微峰建立学舍，讲学论文，号易堂。

8. 请用斜线(/)标出下面句子的朗读停顿(共两处)。(2分)

吾 固 知 季 子 之 无 死 也

9. 请写出下列句子中加点词的意思。(4分)

(1) 南极琼海 (▲) (2) 夫若是者 (▲)

(3) 益忧恐 (▲) (4) 庐既成 (▲)

10. 请用现代汉语写出文中画线句的意思。(3分)

客或以闻诸家，家人忧恐泣下，余谈笑饮食自若也。

▲ ▲ ▲

11. 请用原文内容回答下列问题。(4分)

(1) 季子的行为让人难以理解，如“至则飓风夜发屋，卧星露之下”“无故冲危难，冒险阻”等，虽未被理解，但足见季子有“ ▲ ▲ ▲ ”的精神品质。

(2) 作者借为其弟魏礼筑吾庐作记，写魏礼之为人，突出魏礼冒险危而远游的性情，揭示了“ ▲ ▲ ▲ ”这一主旨。

12. 通读全文，说说你从文中获得了怎样的启示。(4分)

▲ ▲ ▲

(三) 阅读下面三则材料，完成13~16题。(17分)

【A】关于统编教材的相关消息(节选)

新华社北京2月19日电(记者胡浩、施雨岑) 记者19日从教育部新闻发布会上获悉，教育部统一组织编写的义务教育道德与法治、语文和历史三科教材，将于今年9月1日秋季学期开始，在全国义务教育阶段所有年级投入使用。

从2012年起，教育部统一组织编写的这三科教材，历时5年完成了编审工作。根据统编统用、3年实现全覆盖的要求，2017年秋季学期，全国所有地区小学一年级和初中一年级使用统编教材，2018年覆盖小学和初中一、二年级，2019年义务教育阶段所有年级全部使用统编教材。

【B】解读新教材：“部编本”语文教材新在哪儿(节选)

“部编本”是指由教育部直接组织编写的教材。人民日报记者葛亮亮就社会普遍关心的问题采访了“部编本”语文教材的总主编、北京大学语文教育研究所所长温儒敏教授。

记者：语文教材的选文历来被社会关心，您能介绍一下选文标准吗？

温：“部编本”的课文选篇强调经典性、文质兼美、适宜教学，此外还适当兼顾时代性。新教材回到“守正”的立场，大家会发现，很多经典课文这次又回来了，尚未沉淀的“时文”相对少了。有一个变化非常明显，就是传统文化的篇目增加了。小学一年级开始就有

古诗文，整个小学 6 个年级 12 册共选优秀古诗文 124 篇，占有选篇的 30%。初中古诗文选篇也是 124 篇，占有选篇的 51.7%。革命传统教育的篇目也占有较大的比重。小学选了 40 篇，初中 29 篇。鲁迅的作品选有《故乡》《阿长与山海经》等 9 篇。

【C】

品读鲁迅

①鲁迅，这似陌生又似熟悉的名字。陌生，是因为他所生活的时代离我们远去，他的思想，他的行为，都日渐模糊。熟悉，是因为他笔下的一段段历史，都印烙在我们中华民族每一个人的心里。自中学以来我们就接触过鲁迅的许多墨宝。让我们走近他，一起来品读：鲁迅。

②鲁迅先生是文学史上的巨匠，更是旧中国封建社会中唤醒了麻木人群的先驱。他的文章犹如一杯上好的龙井。初品，生涩难懂；细细品尝，茶香也越浓。一篇《故乡》披露了旧社会人与人之间的隔膜，人们的愚钝、麻木，抒发了自己对打破彼此隔膜、探求人生新路的执着信念；《孔乙己》抨击整个吃人的封建制度，但鲁迅对群众的落后不是抱着嘲笑态度，而是进行严肃的思考，使群众从封建思想压制下挣脱出来；面对精神幻灭的论调，鲁迅先生大声喊出：我们从古以来，就有中国的脊梁，明确了绝大部分中国人没有失掉自信力，极大鼓舞了中国人的民族自信心。走近文章背后的故事，看看通俗易懂的文字下，隐藏了哪些深刻寓意，这何尝不是一种方法呢？面对旧社会的麻木人群，感受人吃人社会的残酷，这何尝不是一种经历呢？阅览鲁迅深奥的思想，品味鲁迅的爱国赤心，这何尝不是一种感悟呢？鲁迅先生留给我们的东西是属于历史的，但是其意义与价值光照未来，他的作品和精神将伴随我们一路同行。

③鲁迅，虽然没有曲折的长篇自传，没有莎士比亚的累累巨著，也没有雨果那曲折动人的小说情节，但他确是位文坛巨匠，伟大的文学家，对中国文学的贡献无与伦比。他的身影虽然没有出现在战场上，但他也是冲锋陷阵的猛将，以思想作剑以笔为戈，鼓舞着人们，激励着人们，试图将人们的落后思想改变。伟人毛泽东曾评价“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和革命家”。文学家的鲁迅，是奔腾的骏马，叫声成为现代文学史上的第一声《呐喊》；思想家的鲁迅，是大海上的灯塔，灯光划破中国旧社会的《彷徨》；革命家的鲁迅，是寒光闪闪的一把剑，剑锋直指封建时代的封建思想。

④“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅的一声呐喊。现在鲁迅已远离了我们，但他的精神是永恒的！他以嘲讽挑战封建，以坚毅挑战谬论，以真理挑战愚昧。他不屈不挠，坚定不移。我们应该学习这种精神，坚持不懈地学习，为整个中华民族忙碌着，时刻不忘爱国志向，用我们的一生肩负起中国伟大复兴的使命！

（选自《中学生课外读本》，有删改）

13. 阅读材料【A】，请用简洁的文字概括一下消息报道的最基本的事实。（3分）



14. 材料【B】温儒敏教授说“尚未沉淀的‘时文’相对少了”，请根据自己的知识积累，解释一下“沉淀”一词的含义。（4分）

15. 阅读材料【C】，回答下面问题。（6分）

（1）第②③两段是紧扣哪三个关键词对鲁迅先生进行高度评价的？（3分）

（2）第③段画线的句子运用了什么论证方法？有何作用？（3分）

16. “部编本”语文教材的总主编、北京大学语文教育研究所所长温儒敏教授介绍说“鲁迅的作品选有《故乡》《阿长与山海经》等9篇”入选义务教育“部编本”语文教材。阅读三则材料，请你谈谈鲁迅作品入选义务教育“部编本”语文教材的原因。（4分）

（四）阅读下面的文章，完成17~21题。（22分）

世界还很年轻

刘丽丽

①初中毕业，我考到县城读书，母亲做了个相当前卫的决定：垦荒种棉花，来年用自家的棉絮给女儿做一床新铺盖。在这个精彩纷呈的世界上，彰显母爱的事每天都会发生，没有什么稀奇，唯一不同的就是我感觉她的这个决定又笨又没有必要。

②那时环绕在村子四周的都是水田，没有现成的棉花地，就算种出了棉花，变成新被褥至少需要一年的时间。再者，种棉花几乎要天天喷药，否则虫子猖獗，到秋后留不下几个棉桃。但是在成堆的困难面前，母亲大手一挥，她很坚决，她的理由也很简单：女儿考到县城就必须配好的被褥，公家发的她信不过。

③开学后我就忙碌自己的学业，母亲也忙，忙秋收，忙着打听种棉花的事。那时候村里没有电话，她又不会骑自行车，种棉花的亲戚离我们村十几里地，她都是一步走着去的，从没有喊过累。她选中的棉田依傍着沟渠，是一块撂荒地，长满了白茅和芦苇。土地解冻之后，母亲就扛着铁锹去垦荒。茅草根和小芦苇的根，把那块地包裹得又密又厚，像一条错综的毯子。这样的地块，掘起来很费劲。往常一锹下去就能翻上来的土，这里得多费几倍的力气。一个春天下来，母亲的脸色变得又黑又瘦，以致我回家看到她的模样，吓了一跳。母亲黑了瘦了，但是那块荒地却变得有边有角，平头正脸。种子已经播到地里，盖了白生生的薄膜，芜杂的世界在春天中呈现出新的秩序。

④学校的功课紧张，她每天如何辛劳我是不知道的。后来听邻居说起，每天下地回来，她就钻进厨房先忙活出一家人的饭食，然后趁着薄暮时分的天光，再钻进棉花趟子里，掐杈子，打花心，捉虫子。干这些活都是零打碎敲的工夫，牺牲的却是她的休息时间。有一回可能是太累了，母亲竟然歪在棉花地旁边的草沟里睡着了。

⑤那段时间我的成绩并不稳定，心情晴朗的时候少，阴天的时候多。功课紧张，偏偏班主任又指定让我参加学校的演讲赛。虽说我的普通话比较标准，但是以我内向的性格，让我在人前侃侃而谈，甚至连比画带拍桌子的演讲，把观众感动到掉眼泪，我实在觉得为难。当我站在棉花地头跟母亲大吐苦水的时候，就是怀着这样一种抗拒的心情，我想打退

堂鼓。

⑥那是秋天的清晨，草籽在秋风中陆续成熟，草叶上闪烁着晶莹的光亮。母亲正在棉田里忙碌着，她的腰间系了一块塑料布，防止露水打湿衣服，但是裤脚上却已经变得湿漉漉的。她一边掐去疯长的杈子，一边仔细翻检棉花嫩蕾上的虫子。在一棵棵棉苗前，母亲的急性子和坏脾气都消失了，她变成了一个极其耐心的人，就像面对着十分宠爱的孩子。是啊，从春天到秋天，田里的无数棵棉花，就是这样一遍遍翻检过去，又抚摸过来的，每一棵棉花上都留下了她的指纹和温度。母亲的情意没有白费，棉花们都很争气，叶子深绿，极力展开的枝杈间已经见到累累的棉桃。听完我的诉苦，母亲说：“老师让咱讲是看得起咱，那你就好好地讲。”回头揪下一个被雨水捂烂的桃子，惋惜地叹了一口气，继续说，“一遍讲不好，你就多讲几遍。好东西都是熬出来的。”

⑦最后的这句话突然击中了我的心。看着黑瘦的母亲，我突然一阵心酸，同时一股莫名的力量在心底泛起。为了我的新铺盖，母亲在“熬”；为了演讲赛的好成绩，我也要“熬”。她虽然讲不出深刻的道理给我听，但她倔强地认定，自己的心血和汗水最终会变成洁白的棉絮，去温暖女儿，让她在白天繁重的课业之后，夜里有一个轻盈幸福的梦。为了这份信念，她不喊苦不叫屈，硬生生将一块荒地变成了棉田。那时候，她既要照顾半身不遂的祖父，又要处理一大摊子家务。在焦头烂额里，信念如同一盏孤灯，在黑暗中亮起。循着这光亮，她看到了丰收在望的棉花，她的女儿也读出了一番人生的隽语。

⑧多年之后回望，我还记得那个整日里劳碌的身影，记得她的不服输和坚持。这些年来，每当我疲倦偷懒，我便习惯性地向着故乡的方向张望一会儿，然后俯下身子继续我的工作。

⑨世界在窗外，未来在远方，亲爱的同学，你准备好出发了吗？希望你的心头也有一盏灯照拂，希望你坚定而努力。正如茨维塔耶娃在诗中写的那样：

⑩世界还很年轻，一切都将发生，为了你能到来。

(选自《中学生阅读》2018年第7期)

17. 第①段结尾说“我感觉她的这个决定又笨又没有必要”。作者认为“这个决定又笨又没有必要”的原因是什么？(4分)



18. 结合语境，根据要求赏析下面语句。(6分)

(1)茅草根和小芦苇的根，把那块地包裹得又密又厚，像一条错综的毯子。(从修辞角度赏析句子)



(2)有一回可能是太累了，母亲竟然歪在棉花地旁边的草沟里睡着了。(品味加点词语的表达效果)



19.结合语境，说说第⑥段画线句的深刻含义。(4分)



20. 请结合文章内容分析母亲形象。(4 分)



21. 文章用“世界还很年轻”做标题，有何用意？(4 分)



三（65 分，其中含写字 5 分）

22. 作文（65 分）

人生就像是一条路，漫长而曲折。走过平坦的大道，能感受到一路顺风的畅快，走过崎岖的小路，能感受到跋山涉水的艰难。虽有苦有甜，但我们毕竟走过。

请以“**我毕竟走过**”为题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限；②不少于 700 字；③文中不得出现真实的地名、校名和人名；④书写要正确、规范、美观。

参考答案

1. (3分)礼赞 嘱托 拼搏 (每词1分,错1字该词不得分)
2. (1分), (逗号)
3. (2分)例:目标不会自动抵达,奔跑是抵达的动车。(结构一致,符合语境)
4. (8分)
 - (1) (4分)略(格式2分,内容2分)
 - (2) (4分)温馨的回忆:【示例一】《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。【示例二】《五猖会》一文中迎神赛会时,孩子们买一个“吹嘟嘟”,咻咻地吹上两天,享受一份游戏的快乐。【示例三】《无常》一文中无常看到一位母亲为死去的儿子哭得伤心,放她的儿子还阳半刻。 理性的批判:【示例一】《从百草园到三味书屋》一文中老师让孩子们读一些枯燥乏味的书。【示例二】《五猖会》一文中去看赛会前,父亲强迫我背书,让我感到扫兴和痛苦。【示例三】《无常》一文中人们在现实生活中找不到公理,反被要求到阴间寻求公正的裁判。
5. (9分)略 (一空1分,错一处该空不得分。)
6. (2分)何妨、谁怕 (一点1分)
7. (4分)此句一语双关,既说出了词人无论面对下雨还是晴天,都能从容面对,不为所动,又表明了词人不为宦海沉浮、人生起伏所困扰,能够乐观旷达地面对的思想情感。
8. (2分)吾 / 固知 / 季子之无死也 (一处1分,多标或少标一处扣1分,扣完为止)
9. (4分)(1)到,到达(2)这样(3)更加(4)已经,以后 (一词1分)
10. (3分)有的人把消息告诉家里,家里人吓得哭了,我却象平日一样谈笑吃喝。(“或”“泣”“自若”每翻译错误一处扣1分)
11. (4分)志士不忘在沟壑 人各以得行其志为适 (一处2分)
12. (4分)启示:(1)艰险的环境,能够锻炼人的才能,使人成为有用之材。(2)一个人最重要的是应该有自己抱负,并且以实现自己的目标为志趣。(答出任意一点得4分)
13. (3分)统编义务教育三科教材 9月1日在全国所有年级投入使用。(简洁3分,不简洁酌情扣分,意对即可)
14. (4分)“沉淀”意为经过时间的考验,历久弥新,能流传下来的经典之作。(4分,扣住“经典”和“时间”两个关键词来诠释,意对即可。)
15. (6分)(1)(3分)文学家、思想家、革命家 (一点1分)
(2)(3分)运用比喻论证,把思想比作剑,把笔比作戈,形象生动地论证了鲁迅的文章对改变人们的落后思想发挥的巨大作用,从而也有力地论证了鲁迅对中国文学的贡献无与伦比的观点。(论证方法1分,作用2分,意对即可)
16. (4分)①鲁迅的作品具备经典性,文质兼美,适宜教学,有助于加强革命传统教育;
②鲁迅的作品揭露了旧社会的种种黑暗,并对此进行了激烈的抨击,改变了当时国民麻木、

愚昧的精神状态；③鲁迅的作品极大鼓舞了中国人的民族自信心，能激发起人们的爱国热情；④鲁迅的作品体现了他不屈不挠、坚定不移的精神，能提醒我们时刻不忘爱国志向，肩负起中国伟大复兴的使命。（一点1分，意对即可。）

17.（4分）没有现成的棉花地；种出棉花变成新被褥至少需要一年的时间；种棉花要天天喷药；公家发被褥。

18.（1）（3分）运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了土地的芜杂（茅草根和芦苇根的多和密），暗示了母亲垦荒的艰难（费劲），表现了母亲的辛劳和爱的伟大。

（2）（3分）“竟然”，是居然、出乎意料的意思，写出了母亲的劳累和“我”听到这一消息时的惊讶、心酸以及对母亲的心疼。

19.（4分）成功（幸福）不是能够轻易得到的，而是凭借坚持（奋斗）得来的。

20.（4分）①爱子心切。如母亲为给“我”做新铺盖垦荒种棉。②吃苦耐劳。如面对垦荒的种种困难，她不喊苦不叫屈。③富有耐心。如在棉苗面前，她变成了一个极其耐心的人。④朴实而睿智。如鼓励“我”参加演讲比赛。⑤孝顺顾家。如母亲既要照顾半身不遂的祖父，又要处理家务。

21.（4分）①引用诗歌作为标题，新颖且富有诗意，能够激发读者的阅读兴趣；②题目充满朝气，启示我们要对未来充满信心，只要心中有信念，坚定而努力，一切都将会发生。

22. 作文（65分）