

2019年春季九年级第一次月考语文试卷

(满分: 120分, 考试时长: 120分钟)

一、选择题(本大题共7小题, 共14分)

- 下列词语中加点的字, 读音没有错误的一项是() (2分)
A. 礼聘(pìng) 锱(zī)铢 荣膺(yīng) 期(jī)年
B. 喷(pèn)薄 干瘪(biě) 攘(rǎng)除 寥(liáo)落
C. 崩殂(cú) 盘桓(huán) 舂(chōng)谷 绯(fēi)红
D. 间(jiàn)或 倒坍(tān) 徒跣(xiǎn) 拘泥(ní)
- 选出下列词语中没有错别字的一项() (2分)
A. 顷刻 旌旗 味同嚼蜡 全神贯注 B. 昳丽 弩钝 临表涕临 不屑置辩
C. 隐匿 胚芽 负篋曳履 陟罚臧否 D. 蜗行 官讳 闲情逸致 咨谏善道
- 下列各句中, 加点词语使用正确的一项是() (2分)
A. 治理雾霾, 政府目前当务之急是迅速采取节能减排措施, 引导公众养成低碳生活习惯。
B. 马来西亚航空公司MH370航班“失联”事件及由此引发的大搜索行动令人叹为观止。
C. 面对如诗如画的瘦西湖风光, 游客们兴致勃勃地拿出相机浮光掠影地拍摄着。
D. 被浮冰围困多日的中国“雪龙”号科学考察船船体前方一块大浮冰突然裂开, 形成一条清晰的水道, 真可谓柳暗花明。半小时后, “雪龙”号成功突围。
- 下列句子中没有语病的一项是() (2分)
A. 科学家应该用专业的知识去传播科学性的精髓, 让科学获得最广泛公众的支持和理解, 这是科学家的责任, 也是一种担当。
B. 第六届中国(费县)国际赏石旅游文化节开幕之际, 来自国内的百余位赏石名家齐聚费县, 以石为媒, 以石会友, 助推费县旅游事业。
C. 2016年4月4日, 儿童文学作家曹文轩荣获“国际安徒生奖”, 该奖每两年评选一次, 被誉为“小诺贝尔文学奖”。
D. 5月21日, 临沂厉家寨樱桃节大山景区登山活动如期举行。看到初夏临港新城的壮美景色, 让游客们深深地喜欢上了这里。
- 下列标点符号使用有误的一项是() (2分)
A. 什么地方我曾经看见这样一棵苍老的枸杞树呢? 是在某处的山里吗? 是在另一个地方的花园里吗?
B. 当一个十七、八岁的健美青年向你走来, 他给你的印象是爽直、纯洁、豪华、富丽。
C. 英国当代诗人西格夫里·萨松写过一行不朽的警句: “我的心里有猛虎在细嗅蔷薇。”可以说这行诗是象征诗派的代表。
D. 著名作家、翻译家杨季康(笔名杨绛)先生, 以105岁高龄于2016年5月25日逝世, 其著作有《洗澡》《干校六记》《我们仨》等。
- 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是() (2分)
①“好书不厌百回读, 熟读深思子自知”, 这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。
②与其读十部无关轻重的书, 不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书。
③少读如果彻底, 必能养成深思熟虑的习惯, 涵泳优游, 以至于变化气质。

④读书并不在多, 最重要的是选得精, 读得彻底。

⑤读书原为自己受用, 多读不能算是荣誉, 少读也不能算是羞耻。

- A. ①②⑤③④ B. ①②③⑤④ C. ④②①⑤③ D. ④②①③⑤

7. 下列关于文学常识及名著的表述, 错误的一项是() (2分)

A. 《海燕》是苏联作家高尔基创作的一篇著名的散文诗。他的代表作有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

B. 《变色龙》的作者是俄国作家契诃夫, 他与法国作家莫泊桑, 美国作家马克·吐温并称世界“三大短篇小说巨匠”。

C. 《左传》相传是战国时期的史官左丘明所著, 课文《曹刿论战》就选自其中。

D. 豪放派为中国宋词流派。豪放派的特点大体是创作视野较为广阔, 气象恢弘雄放, 代表作家有苏轼、辛弃疾等。

8. 按要求默写古诗文名句(7分)

(1) _____, 万钟于我何加焉! (《鱼我所欲也》)

(2) 中庭生旅谷, _____。(《十五从军征》)

(3) 然后施行, _____, 有所广益。(诸葛亮《出师表》)

(4) 我是你额上熏黑的矿灯, _____。(舒婷《祖国啊, 我亲爱的祖国》)

(5) 面对中秋明月, 词人们禁不住对月抒怀。苏轼“把酒问青天”, 辛弃疾“把酒问姮娥”; 苏轼想“乘风归去”却担心“高处不胜寒”, 辛弃疾“乘风归去”则想

“_____”。

(6) 近年来, 我国“一带一路”战略实质推进, 沿线许多国家和地区积极参与, 呈现出 _____, _____ 的景象。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(7) 苏轼在《江城子密州出猎》中以古人自比, 表述自己希望得到朝廷信任、企盼为国效力的词句是: _____?

9. 名著阅读。(4分)

(1) 清代文学家 _____ (人名) 的长篇讽刺小说《儒林外史》不仅描写了一个时代的知识分子的命运, 而且反映了以他为代表的先进知识分子对社会理想的探索 and 追求。

_____ (人名) 评价该书“威而能谐, 婉而多讽”。(2分)

(2) “你以为, 我因为穷, 低微, 矮小, 不美, 我就没有灵魂没有心吗? 你想错了——我的灵魂和你一样, 我的心也和你完全一样, ……我们站在上帝脚跟前, 是平等的——因为我们是平等的!” 这是英国小说家() 所著小说中的主人公() 在文中的一段精彩表白。(2分)

10. 诗人纪伯伦曾经说过: “人的嘴唇所能发出的最美好的字眼就是母亲, 最美丽的呼唤就是妈妈。” 是呀, 母亲如花, 装点着我们的生命; 母爱如阳光, 让我们的世界备增温暖。班级为此开展了以“感受母爱”为主题的综合性学习活动, 请你踊跃参加吧! (6分)

问题	愿意陪妈妈一起逛街	一天见不到妈妈会想她	妈妈累的时候会为她揉揉肩、捏捏腿	妈妈批评时会顶嘴	当妈妈没准备你需要的东西时会发脾气
小学	28	24	25	3	5
初中	12	10	8	20	21

(1) 从变化的数据中, 你发现了什么? (1分)

(2)为了赞美深深的母爱,有同学拟了一副对联。请你根据上联写出下联。(2分)

上联:两鬓白发尝尽人间疾苦

下联:_____

(3)老师要求每位同学搜集一篇反映母爱的散文,并编辑成书。请你给本书拟定一个书名并阐释理由。(3分)

书名:《_____》

理由:_____

二、诗歌鉴赏(共4分)

山坡羊·潼关怀古

[元]张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。

伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦,亡,百姓苦。

11、从炼字角度赏析“峰峦如聚,波涛如怒”的“聚”和“怒”字。(2分)

12、兴,百姓苦,亡,百姓苦。今:国富民殷,社会和谐。请就两种社会现实谈谈你的理解。(2分)

三、文言文阅读(本大题共1小题,共11分)

【甲】

邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日,徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】

邹忌子以鼓琴见威王,威王说而舍之右室。

须臾,王鼓琴,邹忌子推户入曰:“善哉鼓琴!”王勃然不说,去琴按剑曰:“夫子见容未察,何以知其善也?”

邹忌曰:“夫大弦浊①以春温者,君也;小弦廉折②以清者,相也;攫之深而舍之愉者③,政令也;钧谐以鸣,大小相益,回邪而不相害者④,四时也。吾是以知其善也。”王曰:“善语音⑤。”邹忌子曰:“何独语音,夫治国家而弭⑥人民皆在其中。”

“夫复而不乱者,所以治昌也;连而径者,所以存亡⑦也:故曰琴音调而天下治。夫治国家而弭人民者,无若乎五音者。”

王曰:“善。”

(选自《史记·田敬仲完世家第十六》)

【注释】①浊:声音低沉粗重。②廉折:声音高亢明快。③攫之深而舍之愉者:手指勾弦用力但放开舒缓。④回邪而不相害者:曲折不正之声不相干扰。⑤语音:音乐。⑥弭:安抚。⑦存亡:保存将亡之国。

13.解释下列加点的词语。(4分)

(1)孰视之() (2)群臣吏民能面刺寡人之过者()

(3)闻寡人之耳者() (4)去琴按剑曰()

14.选出下列加点词的意思用法相同的一项() (2分)

A.孰视之,自以为不如 / 忘路之远近 B.王曰:“善。”乃下令 / 乃记之而去

C.邹忌子以鼓琴见威王 / 以光先帝遗德 D.谓其妻曰 / 夫治国家而弭人民皆在其中

15.翻译【甲】【乙】两文中画线的句子。(4分)

(1)暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也。”

(2)何独语音,夫治国家而弭人民皆在其中。

16.邹忌成功说服齐王的故事,对我们今天的人际交往有什么启示?(1分)

四、现代文阅读

【记叙文阅读】(13分)

思念一块月饼

张金春

①“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”唐代诗仙李白这首诗是我非常喜欢的,他深刻地揭示了游子的心理感受,仿佛撕下了我心口的一块伤疤,在隐隐作痛。

②古人说:“明月千里寄相思。”月光如子弹般洒落,伤的却都是心灵。每到这个季节,思绪总是湿漉漉的。自打十八岁打起背包出来当兵闯世界,平均两年回家一趟的频率,怎能解我焦渴的思念之苦?父爱母爱只能写在信笺里,流淌在无线电波里,滚烫在父母盼望的目光里。

③在我老家扬州,中秋节这一天有祭拜月亮、祈求团圆的古老习俗。临近中秋,母亲就要张罗着买藕段、莲子、月饼、江米条、馓子、花生还有鸡蛋、斗香等,最好吃的就是镇上老师傅自制的月饼,月饼巴掌大小,厚厚的,甜甜的馅被一层层的皮包裹着,放在毛毡纸上,沁着一片片油渍,那香甜的滋味像痒痒挠,将我的馋虫勾起来,恨不得一把抢在手中,放入口中。

④吃月饼的甜蜜回忆仿佛过日子一般,美好的一切总是会经历一番过程,一番铺垫,方才品味到幸福的滋味和内涵。每次母亲都将祭过月亮的月饼分给每人一块,并嘱咐我们兄弟俩,要细细吃,吃完就没了。所以,我每次将月饼切成四等份,每天吃一小块,其余的用纸包好藏在床头被窝里,有时睡醒了还拿出来看看。

⑤记忆最深的是三十五年前,那时我九岁,我的月饼吃完了,放学回来,趁着母亲做饭的功夫,到处翻找母亲藏好的月饼,终于在一只木箱子里看到了。我迅速地盖上这个天大的秘密,悄悄盘算如何既不被发现又能满足那牵肠挂肚的欲望。晚上放学回家,父母上工还没回来,我迫不及待地打开箱子,诱人的月饼还躺在那儿,并深情地望着我,我下意识地咽了一口口水,肚子也配合地发出两声咕咕叫声。我冲动地把月饼拥入怀中,后觉不妥,小心翼翼取出来,掰开五分之一左右,然后包裹好放回原处。那时我想,要是母亲责问起来,就说是猫或者老鼠偷吃了。想到这儿,我为自己的小聪明窃喜。

⑥大约过了两天,母亲让我到她房间里去,说要给我变个戏法。她缓慢地从箱子里拿出那块月饼,在我眼前一晃,欣喜地问:“这是什么?我脸火辣辣的,低着头,没敢抬头望。母亲打开纸包,

盯着我看了看说：吃吧，本来就是留给你的！我的头埋得更低了。母亲什么也没问什么也没说，只是捡起散落在纸上的月饼屑子一粒粒放进嘴里。我掰开一半，说：妈，你也吃。母亲说：我不爱吃沙甜的，还是皮好吃，又脆又酥。

⑦这块月饼我咀嚼了三十五年，慢慢体味到母亲那无私的宽容的爱，现在当我的女儿面对一堆奇形怪状、五花八门的月饼，挑三拣四，甚至吃了一小半扔在一边时，我会拿过来，一粒一粒掰开来，放到嘴里，让它一点一点地融化在岁月的记忆里。

⑧又是一年秋风送爽时，又是一个花好月圆夜。对着如玉如银的朗朗明月，又想起那块圆圆的月饼，月光如水，流逝我不尽的思念；月光如织，维系我永久的牵挂。

(选自《中国文化报》)

17、文章围绕“月饼”主要写了哪几件事？请用简洁的语言加以概括。(3分)

18、请赏析第⑤段中划线的句子。(3分)

我迫不及待地打开箱子，诱人的月饼还躺在那儿，并深情地望着我。

19、文中刻画了一位怎样的母亲？请结合相关内容概括。(3分)

20、一块让作者思念至深的香甜月饼，一个让朱自清泪流数次的肥胖背影，都让我们感受到父母深深的关爱。请比较本文作者和《背影》中的朱自清在文中所表达的情感异同。(4分)

【议论文阅读】(11分)

放弃，是一种智慧

曾庆鸿

①人生如棋，高明的棋手重视获取，也懂得放弃。有时需要丢卒保车，有时也需要丢车保帅。所以说，生活的艺术也就是放弃的艺术，学会放弃，学会放弃什么，守住什么，才算懂得生活。

②“放弃”或“放下”，是一种大境界、大智慧。佛陀在世时，有位婆罗门拿了两瓶花要献给佛，并请他开示佛法。佛说：“放下。”婆罗门放下左手的花瓶。佛又说：“放下。”婆罗门放下了右手的花瓶。佛还是说：“放下。”婆罗门满脸疑惑地望着佛，不知佛还要他放下什么。佛说：“我是叫你放下六根、六尘、六识。只有这样，你才能从生死的桎梏中解脱出来。”可见，要放弃的不仅仅是有形的东西，名利、富贵、一切的烦恼，统统都可以放弃。

③秦末的项羽，论力论智，都不比刘邦差，但他却自刎而死，为什么？因为项羽不肯放下该放下的东西。

④第一，他没有放下过去的荣誉，起兵八年，大小七十余战，毕竟是过去的事了，但却成了他骄傲的资本。第二，他没有放下暂时的失利，认为自己“无面目见江东父老”，而忘了另一条古训“胜败乃兵家常事”。如果他把这一切都放下，也许，项羽就肯过江东，一切从零开始，东山再起，卷土重来。

⑤亚历山大是一位伟大的国王，他在征服了许多王国胜利返回的途中，病倒了。临终前，他终于明白了，自己没有放弃一些该放弃的东西，否则，他的寿命还可以长久些。于是亚力三

大向将士们提出了三个遗愿：第一个遗愿是，我的棺材必须由我的医师独自运回去。第二，当我的棺材运向坟墓时，通往墓园的道路要撒满我宝库里的金子、银子和宝石。最后一个遗愿是把我的双手放在棺材外面。

⑥亚力三大第一、二个遗愿说明，生命和财富，一个人最终都是要放弃的。第三个遗愿说明，他是空着手来到这个世界，也是空着手离开这个世界的。

⑦放弃，必须有所失，但是得与失又是相对而言的。有时你自认为得到一些时，却有可能失去了很多；有时你显得失去不少，却有可能获得极大的收获，甚至可以说，没有失也就没有得，不要以一得而喜，不要以一失而忧，风物长宜放眼量。“塞翁失马，焉知祸福”，“失之东隅”却会“收之桑榆”，熊掌与鱼不可兼得时，先要放弃几条小鱼，再去获取珍贵的熊掌。

⑧懂得“该放弃时就放弃”是一种大智慧；懂得该放弃什么，留下什么，则是一种更大的智慧。

⑨有一种放弃是对求之不得的事物的放弃，尽力而为之后，发觉此事与我无缘，能潇潇洒洒地挥手而去，另辟发展一己才华之道，这也是一种明智的选择。

21、本文中心论点是什么？请用文中语句作答。(2分)

22、作者认为项羽失败的原因是什么？(2分)

23、试简要分析文章第⑦⑧两段的主要论证思路。(3分)

24、本文主要运用了哪些论证方法？请你选择其中一种，结合文章内容简要分析其表达作用。(4分)

五、作文(本大题共1小题，共50分)

25. 告别是一种心境，告别也是一种决定。南飞的大雁是对北方寒冷的告别，秋天的落叶是对炎热夏季的告别，雨季是对干旱的告别，彩虹是对风雨的告别……每一次的告别，都有一个故事，和激情燃烧，和凄美动人，和惊心动魄。告别不是遗忘，而是转身；告别，不是放弃，而是开始！请以“告别”为话题，写一篇作文。要求：

- (1) 不少于600字；
- (2) 结合自己的生活体验，感情真挚，不得抄袭；
- (3) 不限文体(诗歌除外)；
- (4) 不得透露个人相关信息。