

# 2018—2019 学年度第一学期九年级段考 语文试题卷

## 温馨提示:

- 你拿到的试卷满分为 150 分(其中卷面书写占 5 分),考试时间为 150 分钟。
- 试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分。请务必在“答题卷”上答题,在“试题卷”上答题是无效的。
- 考试结束后,请将“答题卷”交回,“试题卷”自己带回备用。

## 一、语文积累与综合运用(35分)

### 1. 默写古诗文中的名句名篇。(10分)

(1) 补写出下列名句中的上句或下句。(6分)

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| ①倚东风, _____。       | (秦观《行香子》)             |
| ②爱上层楼, _____。      | (辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)     |
| ③了却君王天下事, _____。   | (辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》) |
| ④ _____, 山雨欲来风满楼。  | (许浑《咸阳城东楼》)           |
| ⑤ _____, 左牵黄, 右擎苍。 | (苏轼《江城子·密州出猎》)        |
| ⑥ _____, 八年风味徒思浙。  | (秋瑾《满江红·小住京华》)        |

(2) 根据提示写出相应的名句。(4分)

- 范仲淹《渔家傲·秋思》中渲染西北边地秋景的悲凉奇异的句子是: \_\_\_\_\_。
- 李商隐《无题》诗中紧扣暮春时节萧条的景物特点,抒写浓郁离别之情的句子是: \_\_\_\_\_。

### 2. 阅读下面文字,完成(1)~(4)题。(9分)

燕子使人有一种阴柔的美感,于是在文学里,人们所歌咏的燕子是“秋千慵困解罗衣,画梁双燕栖”,或“燕子为谁来去,似说江南路”,燕子正像是 guī 中少女的慵困闲愁。雁却像是孤独的羁客浪人,在文学中被用以表现的是一种刚性美感,前人歌咏的雁是“铁骑无声望似水,想关河,雁门西,青海际”,或“壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风”,读来顿生苍桑之感。

(1) 给加点的字注音,根据拼音写出相应的汉字。(3分)

双燕栖( ) guī ( ) 中少女 羁( ) 客

- 文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_”,这个词的正确写法是“\_\_\_\_\_”。(2分)
- 文中两处画线句包含一组反义词,它们是“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。(2分)
- 这段文字多次援引古代诗句,这种修辞手法是\_\_\_\_\_;又将燕和雁在文学中的寓意作比较,这种写作手法是\_\_\_\_\_。(2分)

### 3. 运用你课外阅读积累的知识,完成(1)~(2)题。(4分)

- 下列诗歌名句不属于《繁星·春水》的一项是( ) (2分)
  - 墙角的花, / 你孤芳自赏时, / 天地便小了。
  - (母亲啊!) 天上的风雨来了, / 鸟儿躲到它的巢里; / 心中的风雨来了, / 我只躲到你的怀里。
  - 童年, / 是梦中的真, / 是真中的梦, / 是回忆时含泪的微笑。
  - 使生如夏花之绚烂, / 死如秋叶之静美。
- 在《红岩》中,面对敌人的威逼利诱, \_\_\_\_\_ (人名) 高声说道:“人,不能低下高贵的头,只有怕死鬼才乞求‘自由’。毒刑拷打算得了什么?死亡也无法叫我开口!”革命烈士 \_\_\_\_\_ 在英勇就义前毅然说道:“人生自古谁无死?可是一个人的生命和无产阶级永葆青春的革命事业联系在一起,那是无上的光荣!这就是我此时此地的心情。”(2分)

- 滨湖中学开展“放飞青春”艺术节活动,请你参与以下活动。(12分)
  - 活动中举办征文大赛,李明写了一篇“礼赞青春”的文章。以下是文章的部分内容,请你按要求帮他修改。(4分)
 

青春是诗人吟诵的温软诗词,是琴者弹奏的美妙旋律,是歌者咏叹的激昂曲调。[A]青春似欢乐的溪流唱着清脆的歌声、跳着优美的舞姿伴着我们奔向远方。我们都经历着生活、学习的波澜,有时迷茫,有时痛苦。但唯有努力地奋斗,才能将收获的喜悦留在青春的岁月中。[B]我们努力奋斗,是梦想变为现实的最主要的因素。

    - [A]处画线句中有搭配不当的语病,应改为: \_\_\_\_\_。
    - [B]处画线句中有语义重复的语病,应将“\_\_\_\_\_”或“\_\_\_\_\_”一词删除。
  - 活动期间恰逢雾霾天气,同学们纷纷吐槽。请你运用所学的语文知识,说说这些吐槽有什么共同之处,有什么表达效果。(4分)
    - 隆冬时节雾纷纷,路上同学吸断魂。
    - 雾以吸为贵。
    - 厚德载雾,自强不息。
    - 雾霾霾兮,天昏暗,壮士一去兮不复还。

- 901班在校艺术节上将出演诗歌朗诵《青春万岁》,班委会决定12月5日下午15点邀请市知名播音员王灿老师来班级做现场指导,请代班委会写一个邀请函。(4分)

### 邀请函

## 二、阅读(55分)

### (一) 母亲的补丁(22分)

朱成玉

- 最近动了给母亲换眼睛的念头。用我的一只眼睛,换母亲的几年光明。
- 咨询眼科医生,医生说理解我的心情,也理解我的孝心,但是很遗憾——行不通。因为糖尿病并发症导致的眼盲,是无法复明的。我的愿望终是一厢情愿,落了空。愧疚让我的灵魂生了洞,母亲的眼睛做手术的时候,我因为一个案子缠身,无法陪在她身边。母亲跌落到黑暗里,抓不到我的手,她的心,该是多么忧伤!
- 以至于后来,我总有那样的想法:如果当初我在母亲身边,手术是不是就会很成功,母亲的眼睛是不是就不会失明了呢?尽管医生告诉我,母亲的眼盲是“大势所趋”,手术不过是把那个黑暗降临的时刻向后延迟了一小截而已。
- 但我依然无法原谅自己。
- 一直以来,都是母亲用惦念、安慰和爱,缝补着我生活中的一个个伤口。失恋的时候,母亲陪我出门旅行;与人争执的时候,母亲“护犊心切”,帮亲不帮理;下岗的时候,母亲陪我喝酒聊天……她像一块朴素的补丁,给我以种种安抚和慰藉,是我难过时候的开心果,阴冷天气里的暖炉,停电夜里的一盏煤油灯……
- 母亲是所有人心灵上的补丁。可是多少人,一边享受着温暖,一边嫌弃着那块补丁的“碍眼”啊!小时候淘气,新买的衣服刮了一个大洞。母亲缝补的时候,虽然做了巧妙装饰,但毕竟是一块补丁。那时候尽管依然很穷,可是大街上已经很少看到带补丁的衣服了。没有别的衣服可换,只好强忍“悲痛”穿着去上学。只盼它尽快多破几个洞,早早谢幕,可是它偏偏坚强得很,很长时间都没再受过伤,这“补丁”压在我身上,如同压在孙悟空身上的五指山,让我那颗敏感的心喘息不止,生怕别人投过来的白眼和嘲讽。母亲似乎感觉到了我的不自在,那个春天,去乡



下给人插秧挣了点儿余钱，给我买了一件崭新的衣服。我从那“五指山”下蹦出来，恨不能一下子飞到云里去。

⑦儿时，听到母亲最常说的话就是：孩儿别怕，妈妈在呢。什么都不可怕，什么都不必惊慌，因为有母亲在。在母亲看来，悲与喜，好运与苦难，不过是左眼到右眼的距离。“左眼跳财，右眼跳灾”，母亲说，“没啥大不了的，今天右眼皮跳，有点难过的事儿，明天没准儿就左眼皮跳了，好事临门呢。”从此，我微笑着生活，因为心里已经揣着一本豁达的爱的《圣经》，它的光芒，比雪更加刺眼，比太阳更加永恒，那是我人生的方向。

⑧我受伤的时候，母亲是我的补丁，是我的创可贴，让我完好如初，可是她自己却破碎了，破碎得千疮百孔。痛风，就像有风从骨缝里穿过一样，牙也快掉光了。母亲忍着疼痛，和我开着玩笑：“我这破身体啊，就像个茅草房，四处漏风。”

⑨无法帮她缝补这四处漏风的身体，眼睛却又雪上加霜地坏掉了！这成了我灵魂里永远的缺口，在她最需要我的时候，我却没能握紧她的手，对她说，“妈，别怕，我在呢！”我多想自己也可以做一块神奇的补丁，把这痛苦的缺憾弥补。

⑩我把愧疚说给母亲听，母亲轻拍着我的手，只说了一句“傻孩子”。仅此一句，我就清清楚楚地听到了母亲心里的话——我看不见你，但我还摸得到你的轮廓，闻得到你的气息，什么都没变，妈妈一如既往地爱着你啊！

5. 第⑥段写母亲为“我”做了两件事，请简要概括。(4分)
6. 第④段如何理解？并说说本段在文中的作用。(5分)
7. 从用词或修辞的角度赏析第⑥段末尾画波浪线的句子。(4分)
8. 品读第⑦段，用自己的语言概括加点的“爱的《圣经》”指的是什么？(4分)
9. 谈谈《母亲的补丁》这个题目的妙处。(5分)

## (二) 胸有“格局”立天地 (18分)

徐文秀

①格局如何，往往影响乃至决定一个人能走多远、行多稳，能干多大的事、挑多重的担。正所谓眼界决定境界，格局决定结局。

②格局，是胸襟、眼界的反映，也是格调、情操的折射。现实中，格局不大的人不少。有的不愿“仰望星空”，对瞬息万变的大势不敏锐，对已然变化的时机不在意，习惯于独处一隅、自弹自唱；有的心里少“一盘棋”，只顾眼前不顾长远，只算小账不算大账，固守狭小的利益藩篱，患得患失；有的平日唱高调、说大话，一旦碰到矛盾问题，尽显小家子气；还有的人格渺小、人品卑琐，说一套做一套，口言善身行恶……一些人出事、惹祸、闹笑话，甚至犯很低级的错误，往往囿于格局太小太低。

③大格局的人，有一种“家国情怀”。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。封建士大夫尚且有此胸怀，党员干部特别是领导干部更应有家国情怀。井冈山斗争时期，毛泽东站在黄洋界哨口问战士，从这里你看到哪儿？战士回答，可以看到江西和湖南。毛泽东说，站在井冈山，还要看到全中国，看到全世界。一个自觉把自己的命运与国家、民族的命运联系在一起的人，视野和胸襟就宽，就能在任何情况下始终以国为重、以民为重。只有胸怀天下、心系百姓，才会有“大气象”“大气魄”，才是有大格局的人。

④大格局的人，有一种担当精神。习近平总书记说：“担当大小，体现着干部的胸怀、勇气、格调，有多大担当才能干多大事业。”担当反映格局，格局决定担当。有的人把工作当事业、当生命，有的人则仅仅把工作当职业甚至副业。能把工作当成事业乃至生命的人，无疑是一种大格局。他们重任来了扛得起，压力面前扛得住，关键时刻站得出来、顶得上去。“问苍茫大地，谁主沉浮”，在改革的大潮中，在民族复兴的大路上，正需要横刀立马舍我其谁的英雄气概，披荆斩棘爬坡过坎的凌云壮志。这种担当的品格，源自一份责任和使命，更源自一种自信和胆略。

⑤大格局的人，有一根“定海神针”。“笔底伏波三千丈，胸中藏甲百万兵。”格局之大，皆因胸中有大丘壑，心藏静气与定力。现在不少人缺的就是心静，总是心浮气躁、随波逐流、人云亦云，慢不下来也静不下来，一有风吹草动就手忙脚乱，管控不好内心的欲望。有大格局的人，

心有“定盘星”，总能抵得住诱惑、耐得住寂寞、坐得住冷板凳，即便“万箭穿心”，也能“忍辱负重”，气定而神闲，让心灵“修禅打坐”。

⑥做一个有大格局的人，就是做一个大写的人、一个顶天立地的人。大格局不可能一蹴而就，需从点点滴滴开始积累。始终把责任举过头顶、把百姓装在心中、把名利踩在脚下，就能让自己的格局不断成长。

10. 本文的中心论点是什么？(3分)
11. 根据第②段说一格局不大的人会有哪些具体表现？(4分)
12. 给第③段补一个事实论据。(3分)
13. 第⑤段使用了哪些论证方法？作用是什么？(4分)
14. 文章的论证思路是什么？(4分)

## (三) (15分)

【甲】侍中侍郎郭攸之、费祋、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

——选自诸葛亮《出师表》

【乙】口能言之，身能行之，国宝也。口不能言，身能行之，国器也。口能言之，身不能行，国用也。口言善，身行恶，国妖也。治国者敬其宝，爱其器，任其用，除其妖。

——选自《荀子·大略》

〔注〕器：栋梁之才。妖：妖孽。

15. 解释下列句子中加点的词在文中的意思。(5分)  
(1) 以遗陛下 遗：\_\_\_\_\_ (2) 性行淑均 均：\_\_\_\_\_
- (3) 举宠为督 为：\_\_\_\_\_ (4) 未尝 尝：\_\_\_\_\_
- (5) 口言善 言：\_\_\_\_\_

16. 翻译文中画线的句子。(4分)

- (1) 亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。
- (2) 口能言之，身能行之，国宝也。

17. 【甲】文中认为对于贤臣，国君应该“\_\_\_\_\_”；【乙】文中认为国君应该“\_\_\_\_\_”。(2分)

18. 【甲】【乙】两文都提到了贤臣对于国家的作用，请说说贤能之人应具有怎样的特点？(4分)

## 三、写作 (55分)

19. 林清玄说：“以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。”这段话让你联想到哪些经历？引发了你怎样的思考？

请以“一颗\_\_\_\_\_的心”为题写一篇文章。

要求：(1) 把题目补充完整，然后作文，文体不限。

(2) 考虑到内容充实，文章不要少于600字。

(3) 文中不要出现真实的地名、校名、人名等，否则会扣分。

(4) 抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩。

