

# 2018—2019 学年度第一学期九年级段考

## 语文试题卷

### 温馨提示:

1. 你拿到的试卷满分为 150 分 (其中卷面书写占 5 分), 考试时间为 150 分钟。
2. 试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分。请务必在“答题卷”上答题, 在“试题卷”上答题是无效的。
3. 考试结束后, 请将“答题卷”交回, “试题卷”自己带回备用。

### 一、语文积累与综合运用 (35 分)

#### 1. 默写古诗文中的名句名篇。(10 分)

(1) 补写出下列名句中的上句或下句。(6 分)

- ①倚东风, \_\_\_\_\_。(秦观《行香子》)
- ②爱上层楼, \_\_\_\_\_。(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)
- ③了却君王天下事, \_\_\_\_\_。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- ④\_\_\_\_\_, 山雨欲来风满楼。(许浑《咸阳城东楼》)
- ⑤\_\_\_\_\_, 左牵黄, 右擎苍。(苏轼《江城子·密州出猎》)
- ⑥\_\_\_\_\_, 八年风味徒思浙。(秋瑾《满江红·小住京华》)

(2) 根据提示写出相应的名句。(4 分)

- ①范仲淹《渔家傲·秋思》中渲染西北边地秋景的悲凉奇异的句子是: \_\_\_\_\_。
- ②李商隐《无题》诗中紧扣暮春时节萧条的景物特点, 抒写浓郁离别之情的句子是: \_\_\_\_\_。

#### 2. 阅读下面文字, 完成 (1) ~ (4) 题。(9 分)

燕子使人有一种阴柔的美感, 于是在文学里, 人们所歌咏的燕子是“秋千慵困解罗衣, 画梁双燕栖”, 或“燕子为谁来去, 似说江南路”, 燕子正像是 guī 中少女的慵困闲愁。雁却像是孤独的羁客浪人, 在文学中被用以表现的是一种刚性美感, 前人歌咏的雁是“铁骑无声望似水, 想关河, 雁门西, 青海际”, 或“壮年听雨客舟中, 江阔云低, 断雁叫西风”, 读来顿生苍桑之感。

(1) 给加点的字注音, 根据拼音写出相应的汉字。(3 分)

双燕栖( ) guī( ) 中少女 羁( ) 客

(2) 文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_”, 这个词的正确写法是“\_\_\_\_\_”。(2 分)

(3) 文中两处画线句包含一组反义词, 它们是“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。(2 分)

(4) 这段文字多次援引古代诗句, 这种修辞手法是\_\_\_\_\_; 又将燕和雁在文学中的寓意作比较, 这种写作手法是\_\_\_\_\_。(2 分)

#### 3. 运用你课外阅读积累的知识, 完成 (1) ~ (2) 题。(4 分)

(1) 下列诗歌名句不属于《繁星 春水》的一项是( ) (2 分)

- A. 墙角的花, / 你孤芳自赏时, / 天地便小了。
- B. (母亲啊!) 天上的风雨来了, / 鸟儿躲到它的巢里; / 心中的风雨来了, / 我只躲到你的怀里。
- C. 童年, / 是梦中的真, / 是真中的梦, / 是回忆时含泪的微笑。
- D. 使生如夏花之绚烂, / 死如秋叶之静美。

(2) 在《红岩》中, 面对敌人的威逼利诱, \_\_\_\_\_(人名) 高声说道: “人, 不能低下高贵的头, 只有怕死鬼才乞求‘自由’。毒刑拷打算得了什么? 死亡也无法叫我开口!”

革命烈士\_\_\_\_\_在英勇就义前毅然说道: “人生自古谁无死? 可是一个人的生命和无产阶级永葆青春的革命事业联系在一起, 那是无上的光荣! 这就是我此时此地的心情。”(2 分)

4. 滨湖中学开展“放飞青春”艺术节活动, 请你参与以下活动。(12 分)

(1) 活动中举办征文大赛, 李明写了一篇“礼赞青春”的文章。以下是文章的部分内容, 请你按要求帮他修改。(4 分)

青春是诗人吟诵的温软诗词, 是琴者弹奏的美妙旋律, 是歌者咏叹的激昂曲调。[A]青春似欢乐的溪流唱着清脆的歌声、跳着优美的舞姿伴着我们奔向远方。我们都经历着生活、学习的波澜, 有时迷茫, 有时痛苦。但唯有努力地奋斗, 才能将收获的喜悦留在青春的岁月中。[B]我们努力奋斗, 是梦想变为现实的最主要的因素。

①[A]处画线句中有搭配不当的语病, 应改为: \_\_\_\_\_。

②[B]处画线句中有语义重复的语病, 应将“\_\_\_\_\_”或“\_\_\_\_\_”一词删除。

(2) 活动期间恰逢雾霾天气, 同学们纷纷吐槽。请你运用所学的语文知识, 说说这些吐槽有什么共同之处, 有什么表达效果。(4 分)

①隆冬时节雾纷纷, 路上同学吸断魂。

②厚德载雾, 自强不息。

③雾以吸为贵。

④雾霾霾兮, 天昏暗, 壮士一去兮不复还。

(3) 901 班在校艺术节上将出演诗歌朗诵《青春万岁》, 班委会决定 12 月 5 日下午 15 点邀请市知名播音员王灿老师来班级做现场指导, 请代班委会写一个邀请函。(4 分)

### 邀请函

### 二、阅读 (55 分)

#### (一) 母亲的补丁 (22 分)

朱成玉

①最近动了给母亲换眼睛的念头。用我的一只眼睛, 换母亲的几年光明。

②咨询眼科医生, 医生说理解我的心情, 也理解我的孝行, 但是很遗憾——行不通。因为糖尿病并发症导致的眼盲, 是无法复明的。我的愿望终是一厢情愿, 落了空。愧疚让我的灵魂生了洞, 母亲的眼睛做手术的时候, 我因为一个案子缠身, 无法陪在她身边。母亲跌落到黑暗里, 抓不到我的手, 她的心, 该是多么忧伤!

③以至于后来, 我总有那样的想法: 如果当初我在母亲身边, 手术是不是就会很成功, 母亲的眼睛是不是就不会失明了呢? 尽管医生告诉我, 母亲的眼盲是“大势所趋”, 手术不过是把那个黑暗降临的时刻向后延迟了一小截而已。

④但我依然无法原谅自己。

⑤一直以来, 都是母亲用惦念、安慰和爱, 缝补着我生活中的一个个伤口。失恋的时候, 母亲陪我出门旅行; 与人争执的时候, 母亲“护犊心切”, 帮亲不帮理; 下岗的时候, 母亲陪我喝酒聊天……她像一块朴素的补丁, 给我以种种安抚和慰藉, 是我难过时候的开心果, 阴冷天气里的暖炉, 停电夜里的一盏煤油灯……

⑥母亲是所有人灵魂上的补丁。可是多少人, 一边享受着温暖, 一边嫌弃着那块补丁的“碍眼”啊! 小时候淘气, 新买的衣服刮了一个大洞。母亲缝补的时候, 虽然做了巧妙装饰, 但毕竟是一块补丁。那时候尽管依然很穷, 可是大街上已经很少看到带补丁的衣服了。没有别的衣服可换, 只好强忍“悲痛”穿着去上学。只盼它尽快多破几个洞, 早早谢幕, 可是它偏偏坚强得很, 很长时间都没再受过伤, 这“补丁”压在我身上, 如同压在孙悟空身上的五指山, 让我那颗敏感的心喘息不止, 生怕别人投过来的白眼和嘲讽。母亲似乎感觉到了我的不自在, 那个春天, 去乡





下给人插秧挣了点儿余钱，给我买了一件崭新的衣服。我从那“五指山”下蹦出来，恨不能一下子飞到云里去。

⑦儿时，听到母亲最常说的话就是：孩儿别怕，妈妈在呢。什么都不可怕，什么都不必惊慌，因为有母亲在。在母亲看来，悲与喜，好运与苦难，不过是左眼到右眼的距离。“左眼跳财，右眼跳灾”，母亲说，“没啥大不了的，今天右眼皮跳，有点难过的事儿，明天没准儿就左眼皮跳了，好事临门呢。”从此，我微笑着生活，因为心里已经揣着一本豁达的爱的《圣经》，它的光芒，比雪更加刺眼，比太阳更加永恒，那是我人生的方向。

⑧我受伤的时候，母亲是我的补丁，是我的创可贴，让我完好如初，可是她自己却破碎了，破碎得千疮百孔。痛风，就像有风从骨髓里穿过一样，牙也快掉光了。母亲忍着疼痛，和我开着玩笑：“我这破身体啊，就像个茅草房，四处漏风。”

⑨无法帮她缝补这四处漏风的身体，眼睛却又雪上加霜地坏掉了！这成了我灵魂里永远的缺口，在她最需要我的时候，我却没能握紧她的手，对她说，“妈，别怕，我在呢！”我多想自己也可以做一块神奇的补丁，把这痛苦的缺憾弥补。

⑩我把愧疚说给母亲听，母亲轻拍着我的手，只说了一句“傻孩子”。仅此一句，我就清清楚楚地听到了母亲心里的话——我看不见你，但我还摸得到你的轮廓，闻得到你的气息，什么都没变，妈妈一如既往地爱着你啊！

5. 第⑥段写母亲为“我”做了两件事，请简要概括。(4分)

6. 第④段如何理解？并说说本段在文中的作用。(5分)

7. 从用词或修辞的角度赏析第⑥段末尾画波浪线的句子。(4分)

8. 品读第⑦段，用自己的语言概括加点的“爱的《圣经》”指的是什么？(4分)

9. 谈谈《母亲的补丁》这个题目的妙处。(5分)

## (二) 胸有“格局”立天地 (18分)

徐文秀

①格局如何，往往影响乃至决定一个人能走多远、行多稳，能干多大的事、挑多重的担。正所谓眼界决定境界，格局决定结局。

②格局，是胸襟、眼界的反映，也是格调、情操的折射。现实中，格局不大的人不少。有的不愿“仰望星空”，对瞬息万变的大势不敏锐，对已然变化的时机不在意，习惯于独处一隅、自弹自唱；有的心里少“一盘棋”，只顾眼前不顾长远，只算小账不算大账，固守狭小的利益藩篱，患得患失；有的平日唱高调、说大话，一旦碰到矛盾问题，尽显小家子气；还有的人格渺小、人品卑琐，说一套做一套，口言善身行恶……一些人出事、惹祸、闹笑话，甚至犯很低级的错误，往往囿于格局太小太低。

③大格局的人，有一种“家国情怀”。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。封建士大夫尚且有此胸怀，党员干部特别是领导干部更应有家国情怀。井冈山斗争时期，毛泽东站在黄洋界哨口问战士，从这里你看到哪儿？战士回答，可以看到江西和湖南。毛泽东说，站在井冈山，还要看到全中国，看到全世界。一个自觉把自己的命运与国家、民族的命运联系在一起的人，视野和胸襟就宽，就能在任何情况下始终以国为重、以民为重。只有胸怀天下、心系百姓，才会有“大气象”“大气魄”，才是有大格局的人。

④大格局的人，有一种担当精神。习近平总书记说：“担当大小，体现着干部的胸怀、勇气、格调，有多大担当才能干多大事业。”担当反映格局，格局决定担当。有的人把工作当事业、当生命，有的人则仅仅把工作当职业甚至副业。能把工作当成事业乃至生命的人，无疑是一种大格局。他们重任来了扛得起，压力面前扛得住，关键时刻站得出来、顶得上去。“问苍茫大地，谁主沉浮”，在改革的大潮中，在民族复兴的大路上，正需要横刀立马舍我其谁的英雄气概，披荆斩棘爬坡过坎的凌云壮志。这种担当的品格，源自一份责任和使命，更源自一种自信和胆略。

⑤大格局的人，有一根“定海神针”。“笔底伏波三千丈，胸中藏甲百万兵。”格局之大，皆因胸中有大丘壑，心藏静气与定力。现在不少人缺的就是心静，总是心浮气躁、随波逐流、人云亦云，慢不下来也静不下来，一有风吹草动就手忙脚乱，管控不好内心的欲望。有大格局的人，

心有“定盘星”，总能抵得住诱惑、耐得住寂寞、坐得住冷板凳，即便“万箭穿心”，也能“忍辱负重”，气定而神闲，让心灵“修禅打坐”。

⑥做一个有大格局的人，就是做一个大写的人、一个顶天立地的人。大格局不可能一蹴而就，需从点点滴滴开始积累。始终把责任举过头顶、把百姓装在心中、把名利踩在脚下，就能让自己的格局不断成长。

10. 本文的中心论点是什么？(3分)

11. 根据第②段说——格局不大的人会有哪些具体表现？(4分)

12. 给第③段补一个事实论据。(3分)

13. 第⑤段使用了哪些论证方法？作用是什么？(4分)

14. 文章的论证思路是什么？(4分)

## (三) (15分)

【甲】侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

——选自诸葛亮《出师表》

【乙】口能言之，身能行之，国宝也。口不能言，身能行之，国器也。口能言之，身不能行，国用也。口言善，身行恶，国妖也。治国者敬其宝，爱其器，任其用，除其妖。

——选自《荀子·大略》

【注】器：栋梁之才。妖：妖孽。

15. 解释下列句子中加点的词在文中的意思。(5分)

(1) 以遗陛下 遗：\_\_\_\_\_ (2) 性行淑均 均：\_\_\_\_\_

(3) 举宠为督 为：\_\_\_\_\_ (4) 未尝 尝：\_\_\_\_\_

(5) 口言善 言：\_\_\_\_\_

16. 翻译文中画线的句子。(4分)

(1) 亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。

(2) 口能言之，身能行之，国宝也。

17. 【甲】文中认为对于贤臣，国君应该“\_\_\_\_\_”；【乙】文中认为国君应该“\_\_\_\_\_”。(2分)

18. 【甲】【乙】两文都提到了贤臣对于国家的作用，请说说贤能之人应具有怎样的特点？(4分)

## 三、写作 (55分)

19. 林清玄说：“以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。”这段话让你联想到哪些经历？引发了你怎样的思考？

请以“一颗\_\_\_\_\_的心”为题写一篇文章。

要求：(1) 把题目补充完整，然后作文，文体不限。

(2) 考虑到内容充实，文章不要少于600字。

(3) 文中不要出现真实的地名、校名、人名等，否则会扣分。

(4) 抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩。

