

2018~2019 学年度第二学期期中考试

七年级语文试题

(120 分钟,120 分)

题号	一	二				三	总分
		(一)	(二)	(三)	(四)		
得分							

一、积累运用(共 26 分)

1. 阅读下面的文段,完成(1)~(3)题。(7 分)

半夜里,忽然醒来,才觉得寒气逼人,刺入肌骨,浑身打着战。把毯子卷得更紧些,把身子蜷起来,还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石,它跟我们这样地接近哪!黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄,冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外,就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在 jǔ jué 桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

(1) 请给文中加点字注音,根据拼音写出汉字。(4 分)

蜷起来_____ 矗立_____ jǔ jué _____

(2) 划线句子中反复使用的加点词“极”属于_____词(词性),在句中起到的作用是:_____ (2 分)

(3) 请用简洁的语言概括选段的主要内容。(1 分)

2. 下列句子没有语病的一项是(2 分) ()

- A. 在科学家邓稼先的一生中,时时处处以务实的作风和非凡的才学震惊于世。
- B. 学校应当建立完善的校园欺凌预防、干预和处理机制,保障每个孩子健康成长。
- C. 董卿在主持《朗读者》节目时,旁征博引,妙语连珠,令广大观众目不暇接。
- D. 据调查,我国超 80%左右的成年人全谷物摄入不足,导致维生素 B、膳食纤维等的缺失。

3. 下列表述不正确的一项是(2 分) ()

- A. 《木兰诗》是南北朝时期北方的一首乐府民歌,叙述了木兰代父从军的故事,赞扬了她勤劳朴实、刚毅勇敢的性格和不慕名利的高尚品德。
- B. 杨绛的散文《老王》以近乎白描的手法讲述了一个“小人物”的不幸,表达了作者对不幸者的悲悯关怀以及对自身的反省。
- C. 《黄河颂》选自组诗《黄河大合唱》,朗读时要热情悲壮,读出黄河滚滚奔流的气势,读出中华儿女团结抗战英勇不屈的民族精神。
- D. 端木蕻良的小说《土地的誓言》以倾诉式的语言,抒发了作者对国土沦丧的压抑之情和对故土的深深眷恋之情,具有强烈的爱国主义色彩。

4. 古诗文默写。(6分)

- (1) 故园东望路漫漫,_____。
- (2) _____,百般红紫斗芳菲。
- (3) 朔气传金柝,寒光照铁衣。_____。
- (4) 王维《竹里馆》中表现诗人安闲自得的生活的句子是:_____,_____。

5. 名著阅读。(5分)

(1) 请从下列四幅图画中选择一幅适合作为小说《骆驼祥子》的封面,并结合小说内容阐述理由。(3分)



A



B



C



D

我选择_____图,理由:_____

(2) 老舍笔下的骆驼祥子,经历了“三起三落”:第一次买车,买的新车很快被大兵抢走了;第二次,攒了三年的买车钱_____;第三次把车卖掉去安葬难产而死的虎妞。在祥子的心目中,可投奔、依靠的人有两个,一个是小福子,一个是能原谅他、帮助他,被他称为“圣人”的_____。(2分)

阅读下面的古诗,完成6~7题。(4分)

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

6. 全诗表达了作者什么情感?(1分)

7. 用生动的语言描述诗中“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城”的画面。(3分)

二、阅读理解(共44分)

(一)(13分)

卖油翁 欧阳修

陈康肃公善射,当世无双,公亦以此自矜。尝射于家圃,有卖油翁释担而立,睨之久而不去。见其发矢十中八九,但微颔之。

康肃问曰:“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”翁曰:“无他,但手熟尔。”康肃忿然曰:“尔安

敢轻吾射!”翁曰:“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之,自钱孔入,而钱不湿。因曰:“我亦无他,惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

8.解释下面的加点词。(4分)

(1)尝射于家圃_____

(2)释担而立_____

(3)以钱覆其口_____

(4)笑而遣之_____

9.下列各组句子中加点词意思不同的一组是(2分)

()

A.尔安敢轻吾射 安能辨我是雄雌

B.但微颌之 但当涉猎

C.睨之久而不去 旦辞爷娘去

D.但手熟尔 尔安敢轻吾射

10.请用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1)康肃忿然曰:“尔安敢轻吾射!”

(2)我亦无他,惟手熟尔。

11.这个故事阐述的道理可以用哪一个成语概括?请写下来,解释其含义,并用它造句。(3分)

成语:_____

含义:_____

造句:_____

(二)(8分)

闻一多先生还有另外一个方面,——作为革命家的方面。

这个方面,情况就迥乎不同,而且一反既往了。

作为争取民主的战士,青年运动的领导人,闻一多先生“说”了。起先,小声说,只有昆明的青年听得到;后来,声音越来越大,他向全国人民呼喊,叫人民起来,反对独裁,争取民主!

他在给我的信上说:“此身别无长处,既然有一颗心,有一张嘴,讲话定要讲个痛快!”

他“说”了,跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在,他“说”了就“做”。言论与行动完全一致,这是人格的写照,而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日,他给了我一封信,最后一行说:“另函寄上油印物二张,代表我最近的工作之一,请传观。”

这是为争取民主,反对独裁,他起稿的一张政治传单!

在李公仆同志被害之后,警报迭起,形势紧张,明知凶多吉少,而闻先生大无畏地在群众大会上,大骂特务,慷慨淋漓,并指着这群败类说:“你们站出来!你们站出来!”

他“说”了。说得痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗牛,声震天地!

他“说”了:“我们要准备像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了,在情况紧急的生死关头,他走到游行示威队伍的前头,昂首挺胸,长须飘飘。他终于以宝贵的生命,实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生,是卓越的学者,热情澎湃的优秀诗人,大勇的革命烈士。

他,是口的巨人。他,是行的高标。

12.联系时代背景,说说为什么闻一多先生的“说”和“做”是以生命为代价的。(2分)

13.选文中划线句子是对闻一多先生的形象描写,这样写有什么作用?(2分)

14.谈谈你对“他,是口的巨人。他,是行的高标”这句话的理解。(2分)

15.历史上像闻一多一样的人物还有很多,你能列举一个,并简述他的事迹吗?(2分)

(三)(11分)

一支偷哭的金色钢笔

这是我第五次在她的作业本上愤然留笔:“请用钢笔写作业!”

她是班里的学生,念五年级。矮小,瘦弱,怯懦不堪。很多次,我真想在分发作业的同时,当着众人的面告诫她。但又怕这会刺伤她敏感而又脆弱的心灵。但她一如既往地用铅笔打发着布置的作业。我不明白,为何在她文静纯真的背后,深藏着那么让人不可捉摸的倔强。

当我在她的作文本上再次写下那句老生常谈的话时,我决定对她进行点名批评。于是,那个阳光遍洒的午后,便有了这样一个让人备觉心酸的场景——我一面踱着步子解析优秀作文的词句,一面时不时地用余光安抚在角落里默默流泪的她。

她开始躲我,面色仓皇地,像春花躲秋风一般,硬生生地要远隔一整个炎炎夏季。我并未从她的躲藏中找到一位老师该有的威严。相反,我内心有了一股悲怆的洪流,随着她日渐成熟的躲藏而越发奔腾,直至波澜壮阔。

黄昏后的校园里,多了几分静谧与清冷。我独自在窗明几净的走廊上散步。透过窗帘间的缝隙,我能看到,她和她的同桌正喃喃地说些什么。那是一个皮肤黝黑的小男孩,家境颇为拮据,经学校减免过的学费都得拖上几个月才能勉强缴清。正当我预备推门而入时,一幅永生难忘的画面瞬间雕刻在了我的脑海里。

她满眼感激地合起手中钢笔,微笑着说了声谢谢。他把书包摊开,接过那支破旧的钢笔,轻轻地将它放在里面,那神色,如同手捧至宝一般。他略带豪情地说了一句:“放心吧,这次你是用钢笔写的,老师不会再批评你了!”

金色的余晖透过愈渐宽大的缝隙,丝丝缕缕地交织在他们脸上。在那一种童真的友谊里,我无法找到自己该切入的借口,只得暗自逃离。第二天,在宽敞的办公桌上,我看到他俩紧紧挨在一起的作业。同样的本子,同样的笔色,同样的日期。

市里举办长跑比赛的时候,他报了名。接着,他毫无悬念地成为了代表学校进市里参赛的选手。

五千米的路程,对于台下这帮稚气未退的孩子来说,的确是一场艰难的耐力战。他在人群中奋力奔跑,坚持不懈。我和看台上的老师们一起,情不自禁地为他加油欢呼。他如一支

离弦的箭,在临近终点的时刻里,遥遥领先。

惊人的一幕出现了。他愣愣地站在终点线附近的跑道上,看着后来的选手们牙关紧咬,奋力冲刺。人群一片哗然。没有人明白,在冠军唾手可得的紧要关头,他为何选择了止步。

当有两人陆续冲过终点线后,他才狂喜高呼着奔向终点线。毫无疑问,他受到了最严厉的批评。要知道,他所代表的是一所学校,而不仅仅是一个人。

那是我第一次对他怒吼斥责,我以为,他是想用特立独行的方式来博得众人的目光。“你明明能跑第一,你为什么要在终点前停下来?你知不知道这是整个学校的荣誉?”我一遍遍地责问,让他顷刻间泪流满面。

“老师……第一名和第二名的奖品都不是一支钢笔!我……我只要一支钢笔。这样,我的同桌就不会再烦恼,也不会因为用铅笔写作业而受到批评了……”他呜呜地悲鸣,尽诉了他在一路奔跑中所受的委屈。

我恍然觉察到自己的渺小与狼狈。面对这样一个不谙世事的孩子,顿然心生余愧。

校门口的喜报栏上,赫然写着他的名字和所获的奖品。我见过,那是一支多么精致的、却又恸哭不止的金色钢笔啊!

16.请用简洁的语言概括全文的内容。(2分)

17.文中“当我在她的作文本上再次写下那句老生常谈的话时,我决定对她进行点名批评”。

“再次”是第几次?用自己的话描述一下“我”当时的心情。(3分)

18.请赏析文中划线句子“她开始躲我,面色仓皇地,像春花躲秋风一般,硬生生地要远隔一整个炎炎夏季”的表达效果(3分)

19.请你说说题目中“恸哭”一词的含义。(3分)

(四)(12分)

艾叶香中寻玉佩

①催春的雨,引得山茶流红,麦苗铺绿,湖色空蒙。湖岸被雨水浇出一片嫩绿,艾叶散发着清雅的香气。在这氤氲的艾香中,我又想起了儿时的情景。

②年幼的我跟在奶奶身后,走过村头的木桥:春花一片片,新生芦苇一丛丛。雨水打湿高高晾起的渔网,细细地流进湖里。我学着奶奶的样子,摘下一片嫩芽,仿佛闻到了那贴在锅里的艾饼的香甜。雨后积在艾叶上的水滴从指缝滑落,“滴答”声融入醒来的土地。

③沿着当年的田间小路,我又回到了老屋。老屋还是熟悉的模样,泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶,连大门正面的照壁也是泥做的。老屋南墙上,树枝支起的窗棂与木板拼成的门楣上方,挂着菖蒲与艾条。窗棂下摆着老旧的石磨,这磨由上下两块尺寸相同的短圆形石块做成,磨拐是用门前大槐树的枝做成的,一端连接在上磨,一端用绳索系挂在灶房的横梁上。

我仿佛又听到石磨“吱吱”转动的响声,看到奶奶教我磨面的身影。奶奶推动磨拐,石磨每转动一周,我就往磨眼里添加一小瓢碎米粒。随着石磨一圈圈转动,细面就落在了磨盘里。奶奶在面粉里加入晾过的艾叶,拌匀,做成小饼,贴在锅灶上。生起红红的灶火,慢慢地煎。随着木制锅盖下滴进铁锅的水溅声,热气带着那艾的香、面的甜,飘满村落。

④推开奶奶的房门,那个老旧的木箱子静静地守在屋角。触摸脱去桐油的边框。那些往事愈加清晰。

⑤那年新年,奶奶打开木箱子,从箱底下摸出崭新的一角纸币。又从门楣上撕下一片红喜纸,包裹好,放在我贴身衣袋里,是给我的压岁钱。就在打开木箱那一刻,我看到了一支黄亮亮的竹笛,红线系着颗玉心佩。听父亲说,竹笛是爷爷生前留下的,玉心佩是奶奶的奶奶传下来的。

⑥再见玉心佩是在那个灾荒年,在遭遇连续的自然灾害后,村里人食不果腹,野菜不够充饥,我再没闻见艾饼的香气。清明节前几天,我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩,去了一趟老镇。回来后,变戏法似的做出了艾叶饼。我跟随奶奶去上坟,祭祀仪式毕,奶奶给了我一块小艾饼,将剩下的全部分给了跟来的孩子们。

⑦奶奶上了年纪后,眼睛已看不见,她常坐在门楣上静静地听雨。有一段日子,奶奶倚在床上,连门楣也少坐。雨细细地下,风轻轻地吹,门楣上枯艾和菖蒲呜呜作响,好似远处隐约传来的竹笛声,我瞧见奶奶脸上浮现出少有的红晕,伸出小手抚摸奶奶的脸。静静地,听见奶奶自言自语小声说:“好你个外人,又来到我面前吹那好听的竹笛。”

⑧那之后,奶奶再没下过床。母亲打开奶奶的旧木箱,我看到了那黄亮的竹笛,却不见了系在竹笛上的玉心佩。祖辈以农耕为生,奶奶一世清贫,养育子女多人已属不易。家里原本就没有什么值钱的东西,唯有玉心佩。母亲翻遍了木箱的底,也未找到玉心佩,赶紧走到床前,贴在奶奶耳边问:“娘,那玉心佩呢?”奶奶不言语。母亲说:“是要给您老人家带走的。”奶奶用微弱的声音说:“要走了,还带那东西做啥?”奶奶走了,终究没说玉心佩在哪里。

⑨走出房门,雨停了,我又闻到空气中飘来的艾叶的清香。

20.请用简洁的语言概括作者回忆了奶奶哪几件事情。(4分)

21.说说下面句子中加点字“流”的表达效果。(2分)

催春的雨,引得山茶流红,麦苗铺绿,湖色空蒙。

22.选文中“老屋还是熟悉的模样,泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶,连大门正面的照壁也是泥做的。”运用了什么修辞?有何妙处?(3分)

23.第③段划线句子运用了什么写法?有何作用?(3分)

三、写作(共 50 分)

24. 请以“我以_____为知己”为题,写一篇不少于 500 字的记叙文。

要求:①把题目补充完整。②抓住细节,写出人物的精神风貌,表达自己内心真实的情感。③除诗歌外,文体不限。④书写工整,卷面整洁。

[illegible]