

3. 字体工整，笔迹清楚。保持答题纸卷面清洁

夜很静，似乎只听得远处蝉鸣的声音。躁热的盛夏，一颗心始终没有清闲下来，在繁忙的工作与（suǒ）事之外，或许就剩下此刻独享的清宁了。窗外繁花似_____（jīn），我只想置身于一个幽静的小院，在挤满花蕾的树下，倾听花开的声音。凉风有信，花开知许。美好的时光总会悄无声息。我一直喜欢一些能够温暖心灵的东西，这个世界，总有一份薄凉需要温暖与慰藉。携一襟旖旎的风景，伴着潺潺的溪水，听着络_____（yì）不绝的清音，剪一缕清风，_____（zhàn）放深藏眉间的念想与期盼。让寂寂的灵魂，遇见属于自己的青山秀水。

① _____ (suǒ) 事 ② 繁花似 _____ (jǐn) ③ 络 _____ (yì) 不绝 ④ _____ (zhàn) 放

(2) 上面语段画线的句子中有两个错别字, 请找出来并加以改正。(2分)

①错别字：▲ 改为：▲

(1) 马上相逢无纸笔，凭君传语报家人。 《逢入京使》

(2) 杨花榆荚无才思， 。(韩愈《晚春》)

(3) 谁家玉笛暗飞声, _____ (李白《_____》)

(4) _____，弹琴复长啸。(王维《竹里馆》)

(5) 木兰是位有血有肉的巾帼英雄形象，她既有着“_____，关山度若飞”的飒爽英姿，也不乏“当窗理云鬓，_____”时流露出来的娇美风姿。《木兰诗》

“A 十九岁，圆脸，眉眼长得很匀调，没有什么特别出色的地方，可是结结实实并不难看。上唇很短，无论是要生气，还是要笑，就先张了唇，露出些很白而齐整的牙来。她年轻，她要强，她勤俭。她为家庭牺牲了一切，但也有着对自己幸福生活的追求。假若祥子想再娶，她是个理想的人。”

①这段文字选自《 》(书名), A是 (人名), (人名)把A逼到妓院

②A 的结局如何? 对祥子有着怎样的影响?

中国诗词，是中国人的精神礼赞。诗经、楚辞、汉魏六朝诗、唐诗宋词元曲……这些耳熟能详、打动人心篇章，浓缩了中华文化的精华，_____，_____，_____，_____。

①展示了几千年来中国人的精神风貌

②油然而生长出文化自信和民族自豪感

③不自觉地唤起渗透于每个人心中的诗歌情怀

④让观众在触摸中国诗歌的宏伟版图之时

A. ①④③② B. ①④②③

C. ④①③② D. ④②③①

第二部分(38分)

阅读《送别》一诗,完成问题。(5分)

送 别

(明) 范澄

酒尽津鼓喧, 风生浦帆乱。

山回不见君, 夕阳在沙岸。

【注】津鼓: 客船起行, 鸣鼓催客。

5 (1) 简要分析诗歌第二句是如何来表现送别之情的? (3分)

(2) 最后一句运用了借景抒情的手法, 请简要赏析。(2分)

阅读下面的文言文, 完成6-8题。(7分)

初, 权谓吕蒙曰: “卿今当涂掌事, 不可不学!” 蒙辞以军中多务。权曰: “孤岂欲卿治经为博士邪! 但当涉猎, 见往事耳。卿言多务, 孰若孤? 孤常读书, 自以为大有所益。” 蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳, 与蒙论议, 大惊曰: “卿今者才略, 非复吴下阿蒙!” 蒙曰: “士别三日, 即更刮目相待, 大兄何见事之晚乎!” 肃遂拜蒙母, 结友而别。

6. 下列各项中加点字意思相同的一项是(2分) ()

- A. 大惊曰 可汗大点兵《木兰诗》
- B. 蒙辞以军中多务 以我酌油知之《卖油翁》
- C. 但当涉猎 但闻黄河流水鸣溅溅《木兰诗》
- D. 结友而别 狼亦黠矣, 而顷刻两毙《狼》

7. 鲁肃赞扬吕蒙的语句“卿今者才略, 非复吴下阿蒙”能否删去? (3分)

8 孙权哪些主张和行动值得我们重视和效仿? (2分)

阅读下面的文言文, 完成9-10题。(6分)

于令仪济盗成良

曹州于令仪者, 市井人①也, 长厚②不忤③物, 晚年家颇丰富。一夕, 盗入其室, 诸子擒之, 乃邻子也。令仪曰: “汝素寡悔④, 何苦而为盗邪⑤?” 曰: “迫于⑥贫耳!” 问其所欲, 曰: “得十千⑦足以⑧衣食。” 如⑨其欲与之。既去, 复呼之, 盗大恐。谓曰: “汝贫甚, 夜负十千以归, 恐为人所诘⑩。留之, 至明使去。” 盗大感愧, 卒为良民。乡里称君为善士。

【注释】①市井人: 做生意的人。市井, 经商。②长(zhǎng)厚: 品行敦厚。厚, 宽厚。③忤(wǔ)物: 做事情违背天理和人情。忤, 违反、抵触的意思。④寡悔: 很少有懊悔, 意为很少做错事。⑤邪: 通“耶”, 表疑问、反问语气。⑥于: 被。⑦十千: 指十贯铜钱。⑧以: 用来。⑨如: 依照。⑩诘: 追问。

9. 用现代汉语写出下列句子的意思。(4分)

(1) 汝素寡悔, 何苦而为盗邪?

(2) 得十千足以衣食。

10. 从于令仪身上你学到什么? (2分)

阅读下面两则材料, 完成11-13题。(8分)

【材料一】南京长江大桥是连接津浦线与沪宁线的特大铁路公路两用桥, 全长6788.55米。双线铁路在大桥下层, 宽14米。公路在上层, 宽15米, 可并排通行四辆卡车, 两侧各有2.25米宽的人行道。铁路桥和公路桥都由正桥和引桥组成, 正桥长1576米, 两端与引桥连接处设有桥头建筑。江中的9个桥墩和两岸的桥台稳稳地托住10孔大跨度钢梁, 桥下万吨巨轮可以畅通无阻。

南京长江大桥位于长江下游，江面宽阔，水深流急，地质复杂。岩层埋藏在正桥河床 33 至 47 米以下。岩石种类多，断层纵横，硬的地方像钢铁，软的地方似“千层糕”。为了让桥墩牢固地扎根在岩盘上，设计人员根据各个墩位不同的地质情况，采取不同的技术措施，九个桥墩设计了四种不同的水下桥墩基础结构。这是中国在建造桥梁深水基础中带突破性的技术，为胜利建成大桥作出了重大贡献。

在桥墩基础施工中，1 号桥墩重型混凝土沉井，其面积比篮球场还大，高度相当于 10 多层大楼，混凝土总量达 1.7 万立方米。为将这个庞然大物下沉到河床面 55 米以下的砂砾层，建桥人员连续奋战 17 个半月，终于将沉井下沉到设计标高。有些桥墩沉井基底在水面以下 65 米左右，基底清理时的质量检查，都是通过潜水员多次潜入水下 62 至 67 米，最深达 80 米进行探摸。仅在 7 号桥墩基础施工时就累计潜水 207 次，一次水底停留作业时间 10 至 20 分钟，创造了中国桥梁施工中大规模潜水作业的新纪录。

南京长江大桥是中国 20 世纪 60 年代建造的规模最大的一座桥梁。它的建成，结束了 70 多年来津浦线与沪宁线客货运过江靠轮渡的历史，标志着中国有了应用现代科学技术独立解决重大、复杂工程问题的能力；也标志着中国的桥梁建设，在勘测设计、科研试验、施工技术、建筑材料、设备制造等方面，都达到了新的水平。

(选自《我国桥梁建设新的里程碑——南京长江大桥》)

【材料二】

人民网伦敦 9 月 5 日电 2018 年 9 月 4 日在伦敦萨默塞特宫开幕的第二届伦敦设计双年展上，由南京大学教授鲁安东策展的《南京长江大桥记忆计划》荣获本届组委会破例额外增设的特别荣誉奖。在鲁安东看来：南京长江大桥不仅仅是南京的，全中国的人民都和这座桥产生关系。而大桥的记忆组成部分也非常复杂，既有微小的个体情感的一面，又有宏大的国家情感的那一面。

展览主体是一条 10 多米长的红色半透明长廊，其间串联起 3 个空间，分别以声音、影像和立体视角展示南京长江大桥的历史。第一个空间内挂着数台老式收音机，摘下墙上的耳机，参观者会被与大桥有关的声音包围，包括 5 首为南京长江大桥创作的歌曲，以及采集自大桥周边环境的真实声音。第二个空间展出的是以大桥为背景的人物摄影。这些黑白老照片的拍摄地并非真的大桥，而是当时全国各地的照相馆。第三个空间中央摆放着大桥实体模型，周边墙幕上是装饰镜、首饰盒、日历、杯子等印有大桥经典形象的物品图片，展现了大桥当时对中国人生活的影响。

自 1968 年建成之后，这座具有里程碑意义的大桥先后接待了 100 多个国家和地区的领导人，被写入全国小学语文课本，其形象也被印在各类物品上广泛传播，成为国家成就和个人福祉的象征，融入几代中国人的生活记忆。

2018 年 1 月，南京长江大桥成为入选“中国工业遗产保护名录”第一批名单。

11. 材料一从哪几个方面说明南京长江大桥？(4 分)

12. 阅读材料二，给这则消息拟写一个标题。(2 分)

13. 综合材料一和材料二，说说南京长江大桥对于国家和个人而言分别具有怎样的意义。(2 分)

阅读下面文章，完成 14—17 题。(12 分)

梦痕

丰子恺

①我的左额上有一条同眉毛一般长短的疤。这是我儿时游戏中在门槛上跌破了头颅而结成的。相面先生说这是破相，这是缺陷。但我自己美其名曰“梦痕”。因为这是我的梦一般的儿童时代所遗留下来的唯一的痕迹。由这痕迹可以探寻我的儿童时代的美丽的梦。

②我四五岁时，有一天，我家为了“打送”(吾乡风俗，亲戚家的孩子第一次上门来作客，辞去时，主人家必做几盘包子送他，名曰“打送”)某家的小客人，母亲、姑母、婶母和诸姊妹们都在做米粉包子。厅屋的中间放一只大匾，匾的中央放一只大盘，盘内盛着一大堆粘土一般的米粉，和一大碗做馅用的甜甜的豆沙。母亲们大家围坐在大匾的四周。各人卷起衣袖，向盘内摘取一块米粉来，捏做一只碗的形状；夹取一筷豆沙来藏在这碗内；然后把碗口收拢来，做成一个圆子。(2)再用手把圆子捏成三角形，扭出三条绞丝花纹的脊梁来；最后在脊梁凑合的中心点上打一个红色的“寿”字印子，包子便做成。一圈一圈地陈列在大匾内，样子很是好看。

③大家一边做，一边兴高采烈地说笑。有时说谁的做得太小，谁的做得太大；有时盛称姑母的做得太玲珑，有时笑指母亲的做得象个饼。笑语之声，充满一堂。这是年中难得的全家欢笑的日子。

④而在我，做孩子们的，在这种日子更有无上的欢乐；在准备做包子时，我得先吃一碗甜甜的豆沙。
(1) 做的时候，我只要闹一下，母亲们会另做一只小包子来给我当场就吃。新鲜的米粉和新鲜的豆沙，热热地做出来就吃，味道是好不过的。我往往吃一只不够，再闹一下就得吃第二只。

⑤倘然吃第二只还不够，我可嚷着要替她们打寿字印子。这印子是不容易打的：蘸的水太多了，打出来一塌糊涂，看不出寿字；蘸的水太少了，打出来又不清楚；况且位置要摆得正，歪了就难看；打坏了又不能揩抹涂改。所以我嚷着要打印子，是母亲们所最怕的事。她们便会和我商量，把做圆子收口时摘下来的一小粒米粉给我，叫我“自己做来自己吃。”这正是我所盼望的主目的！

⑥开了这个例之后，各人做圆子收口时摘下来的米粉，就都得照例归我所有。再不够时还得要求向大盘中扭一把米粉来，自由捏造各种粘土手工：捏一个人，团拢了，改捏一个狗；再团拢了，再改捏一只水烟管……捏到手上的齧齧都混入其中，而雪白的米粉变成了灰色的时候，我再向她们要一朵豆沙来，裹成各种三不象的东西，吃下肚子里去。这一天因为我闹得特别厉害些，姑母做了两只小巧玲珑的包子给我吃，母亲又外加摘一团米粉给我玩。

⑦为求自由，我不在那场上吃弄，拿了到店堂里，和五哥哥一同玩弄。五哥哥者，后来我知道是我们店里的学徒，但在当时我只知道他是我儿时的最亲爱的伴侣。他的年纪比我长，智力比我高，胆量比我大，他常做出种种我所意想不到的玩意儿来，使得我惊奇。这一天我把包子和米粉拿出去同他共玩，他就寻出几个印泥菩萨的小形的红泥印子来，教我印米粉菩萨。

⑧后来我们争执起来，他拿了他的米粉菩萨逃，我就拿了我的米粉菩萨追。追到排门旁边，我跌了一跤，额骨磕在排门槛上，磕了眼睛大小的一个洞，便昏迷不醒。等到知觉的时候，我已被抱在母亲手里，外科郎中蔡德本先生，正在用布条在我的头上重重叠叠地包裹。

⑨现在我对这些儿时的乐事久已缘远了。但在说起我额上的疤的来由时，还能热烈地回忆神情活跃的五哥哥和这种兴致蓬勃的玩意儿。谁言我左额上的疤痕是缺陷？这是我的儿时欢乐的佐证，我的黄金时代的遗迹。

⑩过去的事，一切都同梦幻一般地消灭，没有痕迹留存了。只有这个疤，好像是“脊杖二十，刺配军州”时打在脸上的金印，永久地明显地录着过去的事实，一说起就可使我历历地回忆前尘。仿佛我是在儿童世界的本贯地方犯了罪，被刺配到这成人社会的“远恶军州”来的。这无期的流刑虽然使我永无还乡之望，但凭这脸上的金印，还可回溯往昔，追寻故乡的美丽的梦啊。

(节选自《丰子恺散文》，有删改)

14. 第二段详细地描述了“我”家做米粉包子的过程。请用简洁的语言将此过程填写完整。(2分)

摘取米粉，捏做“碗”形——()——做拢“碗”口，做成圆子——()——打上红“寿”，包子做成

15. 有人评价丰子恺的散文“只用平常的字句，务求明白，不喜欢装修粉饰，文字有一种朴讷而又明亮的味道，既真率自然，又妙趣横生”。本文就很好地体现了这一特色。请选择恰当的角度赏析文中划线的句子。(4分)

(1) 做的时候，我只要闹一下，母亲们会另做一只小包子来给我当场就吃。

(2) 有时说谁的做得太小，谁的做得太大；有时盛称姑母的做得太玲珑，有时笑指母亲的做得像个塌饼。

16. 有人把题目改为“童年往事”，你认为哪一个题目好？请简述理由。(2分)

17. “我把左额上那条同眉毛一般长短的疤美其名曰‘梦痕’。由这痕迹可以探寻我的儿童时代的美丽的梦”。结合文章内容，你觉得“我”儿时的梦“美丽”在哪里？(4分)

第三部分(40分)

18. 作文。(40分)

人生有谁不向往幸福，有谁不憧憬未来，为了所谓的幸福，我们常常疲于奔命，却不知在这段疲惫的旅程中，无数的风景已经被我们错过。很多时候，不是生活不够幸福，而是我们忘了去发现它的存在。

请以“幸福在当下”为题写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体自选；②文中不得出现真实的校名、地名和人名；③字数不少于600字；④卷面整洁，书写工整。