**北京师大附中2018-2019学年度第一学期期中考试**



**【2018-2019北京师大附中七年级上期中】**

**初一语文试卷**

**班级 姓名 学号 成绩**

|  |  |
| --- | --- |
| 考生须知 | 1.本次试卷共7页，五道大题，21道小题。满分100分，考试时间120分钟。  2.在试卷和答题纸上准确填写姓名、班级、学号。  3.试题答案一律书写在答题纸上，在试卷上作答无效。 |

**【基础综合】**

1. **基础·运用（共16分）**

阅读下面的文字，完成第1-6题。（每题2分，共16分）

民国时期，有四位风流倜傥，才华横溢、充满传奇色彩的公子，他们分别是张学良、张伯驹、袁克文和溥侗。其中，张伯驹不仅是诗词家、戏剧家，还是著名的古书画鉴藏家。他自30岁开始收藏中国古代书画，学识源博，眼光如炬，购藏了大量珍贵文物。晋陆机《平复帖》、隋展子虔《游春图》、唐李白《上阳台帖》和唐杜牧《张好好诗卷》等，都是他的重要藏品。张先生平素生活简朴，箪食陋巷，但在购买书画时，却 ① ，甚至 ② 。但他并不把这些③ ，而是看作 ④ 。自20世纪50年代起，张先生陆续将他的收获捐献给国家。他曾言:“予所收蓄，不必终予身为予有，但使永存吾土，世传有绪”，将他崇高的民族大义和高尚的爱国情操体现得淋漓尽致。

1.文段中加点字的注音、字形和笔顺全都正确的一项是（ ）（2分）

A.倜傥（tì） “虔”字的第五笔是横。

B.源博（yuān） “陋”字的第八笔是点。

C.平复帖（tiē） “虔”字的第五笔是竖弯钩。

D.箪食陋巷（dàn） “陋”字的第八笔是竖折

【参考答案】A

2.除书画、诗词、戏剧外，张伯驹在对联方面也有很深的造诣，尤其擅长创作挽联。挽联，是专门哀悼死者的对联，主要怀念其生前事迹，抒发后人哀思。下面四副对联中，属于挽联的项是（ ）（2分）

A.万水千山疆永固 五风十雨庆丰登

B.犹忆同观平复帖 不堪重上倚云亭

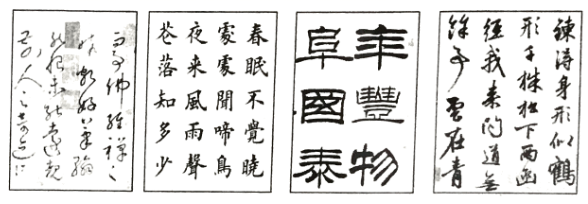
C.文采千载继 辉光四时同

D.迎来海外三千履 望尽齐州九点烟

【参考答案】B

3.作为著名的古书鉴藏家，张伯驹经常需要鉴别书法作品的内容和体例，下列四幅书画作品

书体对应正确的一项是（ ）（2分）

A.行书 楷书 隶书 草书

B.草书 隶书 行书 楷书

C.隶书 行书 楷书 草书

D.草书 楷书 隶书 行书

【参考答案】D

4.张伯驹先生一生礼貌待人，这也是对古人“礼”的继承。下列传统礼貌用语的使用正确的一项是（ ）（2分）

A.舍弟近日放假在家，对于您的拙作，他可前去不吝赐教。

B.听说您今日乔迁，不巧我有事走不开，改天一定赏光拜访。

C.小弟前几日登门拜访，您不在家，令尊已将您的事告诉我了。

D.从张先生那里借的《游春图》请您早日奉还。

【参考答案】C

解析：A对别人的作品不能不能说是拙作，改为大作。赐教是请教别人可以用。

B赏光是别人到自己家时可以使用。奉还是指请他人归还物品。

5.填入横线上的句子，顺序最恰当的一组是（ ）（2分）

①变卖家产 ②从不吝惜 ③全民族的文化遗产 ④法书名画视为一己所有

1. ①②③④ B.③④①② C.②①④③ D.④③②①

【参考答案】C

6.张伯驹曾在北京大学任教，为了纪念张伯驹，北京大学决定举办一场戏剧展演活动。如果下面两幅作品成为戏剧展演的招贴画，请你选出一幅最能体现戏剧展演特点的招贴画，并从画面构成、画作寓意等方面说明理由。（2分）



选择：

理由：

【参考答案】选图一，这幅画用汉字“戏”和脸谱组成，体现了戏剧节中突出的中国戏典元素。

【句——修辞】

7.对下列句子中所使用的修辞方法及理解有误的一项是（ ）（2分）

A.桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（朱自清《春》）

“你不让我，我不让你”，运用了拟人的修辞手法，写出了桃花开过杏花开，杏花开过梨花开，百花相继开放的景象。

B.野花遍地是:杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星呈，还眨呀眨的。

（朱自清《春》）

“像眼睛，像星星，还眨呀眨的”，运用了比喻和拟人的修辞手法，写出了草丛中的片片野花迎着阳光，灿烂绽放的景象。

C.“忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！” （刘甚秋《雨的四季》）

“使人静谧、使人怀想、使人动情”，运用了排比的修辞手法，写出了秋雨的特点，让人庄重，让人沉思。

D.山尖全白了，给蓝天壤上了一道银边。 （老舍《济南的冬天》）

运用了比喻的修辞手法。“山尖”是山的最高部位，它和蓝天相接，“银边写出了山与天相接的色彩。

【参考答案】D，运用了拟人的修辞手法。

【文学常识】

8.下列文学常识对应正确的一项是（ ）（2分）

A.刘义庆——南宋——作品《世说新语》

B.曹操——东汉——作品《蒿里行》《短歌行》

C.鲁迅——清——作品《呐喊》《彷徨》

D.史铁生——北京人——作品《命若琴弦》《四世同堂》

【参考答案】B

解析A刘义庆南朝宋人，C鲁迅是现代文学家，D《四世同堂》是老舍的作品。

1. **古诗文阅读**（共22分）

【古诗默写】

**（一）默写。**（每空1分，共8分）

9.（1）我寄愁心与明月， 。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（2） ，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）

（3）峨眉山月半轮秋， 。李白《峨眉山月歌》）

（4） ，可以为师矣。（《论语·子罕》

（5）王湾在《次北固山下》一诗中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是：

， 。

1. 《论语》中谈论学习与思考的辩证关系的句是： ， 。

【参考答案】（1）随君直到夜郎西。（2）夕阳西下 （3）影入平羌江水流。 （4）温故而知新。 （5）潮平两岸阔，风正一帆悬。 （6）学而不思则罔，思而不学则殆。

**【古诗阅读】**

**（二）阅读《观沧海》，完成第10-11题。**（共4分）

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山鸟竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风蕭瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

10.用自己的话分别概括诗人眼中大海、山岛的特点。（2分）

答：

11.这首诗写得意境宏阔，请结合对画线诗句的理解，展开想象，用自己的话描绘你阅读之后脑海中所呈现的景象（2分）

答：

【参考答案】

10.（大海）汹涌澎湃，（山岛）高耸挺拔，（草木）丰盛繁茂。

11.诗人想象日月的运行好像出没于大海的怀抱之中，灿烂的银河群星好像是从大海的母腹孕育而出，这让我感受到大海的博大壮阔，体会到激荡在诗人心中的豪情壮志。

**【文言文】**

**（三）阅读下列文字，完成第12-14题。**（共10分）

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”兄子

胡儿曰:“撒益空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女

左将军王凝之妻也。

（节选自《世说新语》）

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若摴（chū）蒱（pú），数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓（jiàng hào）驳色，而皆若偻（lóu）。

（节选自《登泰山记》）

12.解释下列加点的字。（4分）

①何所似 ②撒盐空中差可拟

③须臾成五彩 ④或得日，或否

13.翻译下列句子。（4分）

①未若柳絮因风起 译文：

②或曰，此东海也 译文：

14.这两篇文章都描写了雪景，请结合文中划线句子分别概括两文中雪的特点。（2分）

答：

【参考答案】12.①像 ②相比 ③一会，不久 ④有的

13.①不如比作柳絮乘风满天飞舞②有人说，这是东海。

14.《咏雪》中雪下的急、下得猛烈。《登泰山记》中写出了雪厚、雪大的特点。

**【名著阅读】**

**三、名著知识。**（共7分）

15.（1）鲁迅先生十分喜爱梅花，曾请人刻过一枚“只有梅花是知己”的印章，他的启蒙老师寿镜吾先生也爱梅花，书屋的后园就植有几株腊梅，为少年鲁迅的书塾生活增添几分趣味。我们学习过鲁迅叙写这段住事的作品是《 ① 》，这篇文章收录在他的散文集 ② 中。（每空1分，共2分）

【参考答案】《从百草园到三味书屋》《朝花夕拾》

（2）同学们读完鲁迅先生的散文集中的作品，留下了深刻的印象。下面是他们做的读书笔记其中表述有误的两项是（ ）（2分）

1. 在鲁迅先生唯一的回忆散文集中，共收录了他的十篇散文。比如:《父亲的病》《项记》《故乡》《无常》等文章，就属于其中篇目。

B.《藤野先生》中，写仙台医专日本“爱国青年”寻衅和“幻灯片事件”，不仅褐露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了作者“弃医从文”的原因。

C.《狗·猫·鼠》童年的“我”清算猫的罪行有:猫对自已捉到的猎物，总是尽情玩弄够了

才吃下去；它与狮虎同族，却时而一副媚态。

D.《五猖会》一文写的是童年的“我”回忆儿时参加迎神賽会的场景，描写细致生动，再现了浙东风俗一片欢乐的景象，抒发了“我”参加五猖会高兴激动的心情。

E.《狗·猫·鼠》《阿长与<山海经>》《二十四孝图》这三篇文章中都提及了“长妈妈”。

【参考答案】A、D。解析，《项记》《故乡》没有收录在《朝花夕拾》中。D描写五猖会的盛况，表现的是我渴望去参加五猖会。

（3）下面是《论语·学而》中的几则语录，请你阅读后回答问题。（3分）

子曰:“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”

（《论语·学而》）

子曰:“君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如已者。过，则勿惮改。”

（《论语·学而》）

曾子曰:“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

（《论语·学而》）

子夏曰:“贤贤易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

（《论语·学而》）

在以上的几则语录中，孔子及其弟子都谈到 ③ 的重要性。（1分）

请你选择材料中的一则，结合社会现实或者自身经历谈谈你的理解或启示。（2分）

答：

【参考答案】信，信用。

我选曾子这一则，孔子说“民无信不立。”有信用的的人，不管是交友还是做事都能得到别人的支持。

【非连续性文本阅读】

**四、现代文阅读。**（共15分）

**（一）阅读下面两则材料，完成第16题。**（共4分）

【材料一】

“叮！您有一条来自国宝的留言，请注意查收。”这是近期大热的电视节目《如果国宝会说话》的开场白。这部由中央电视台纪录频道制作的百集纪录片，每集重点讲述一件文物。不同于博物馆的平面展示，这档节目深入挖掘蕴藏在文物背后的深邃历史与精彩故事，用既专业严肃又不失活泼的解说词将一个个“大国重器”浓缩在了五分钟的视频里。

《人民日报》刊文称赞：《如果国宝会说话》通过5分钟微纪录的形式，将厚重的中华文明与互联网的碎片化传播相结合，让国宝活起来，火起来，再次掀起了“国宝文物热”。

当下，人们的生活节奏越来越快，时间越来越碎片化，很难有人可以坐在电视机前静下心来看较长的纪录片。5分钟一集的《如果国宝会说话》就像打开了一条细细的门缝，让人们能通过活泼生动的电视语言，利用哪怕乘公交、坐地铁的闲暇片刻来一窥文物的精彩，感受中华民族祖先的伟大创造。可谓“充电5分钟，穿越8000年”。

【材料二】

作为中国首批禁止出国（境）展览文物、国家一级文物，何尊是中国西周早期的一件祭器。周武王之子，刚刚继位五年的周成王姬诵励精图治，还在距离当时王城西安三百多公里以外的洛阳建立了新的都城。一个叫“何”的同宗贵族铸了一方尊，并在尊身底部刻下122字铭文，记载了父辈们和新王的功绩，以及新王对自己的告诫。后世称之为“何尊”。

“何尊”中的铭文字字千金，其中有四个字“宅兹中国”，是“中国”一词最早的文字记载。然而这些珍贵的铭文因为存在于尊身底部，以往，只能展示给观众纸质打印出的铭文，有一些笔画无法采集完整。这一次，为了让观众看到何尊的内部影像，分集导演孙戈霆把小镜头伸入何尊内部，用最新的存拓技术将铭文清晰呈现，还原了青铜最初金灿灿的本色。他说：“观众在博物馆里看文物，基本上都是平视视角，或者是隔着玻璃罩往里看。但在纪录片里，由于使用了新技术，观众可以360度无死角地看到文物的每一个细节，也能更好地洞察这些细节背后隐藏的信息。”如今，凭借着新技术，以及节目制作者的用心，“尊底的122字铭文没有辜负它主人的期望，跨越三个千年，将祖先的丰功伟绩展现在后人眼前。”

本集结尾的解说词令人心情澎湃，作为中国人的自豪感油然而生。“中国，三千年前被镌刻于方寸之间，深埋于地下。三千年后，埋藏它的泥土和这泥土连接的九百六十万平方公里的土地，都被它命名，叫做:中国。”“何以为尊，我有中国”的海报宣传语正是由此得来。

1. 结合以上两则材料的分析，总结归纳出纪录片《如果国宝会说话》大热的原因。（4分）

答：

【参考答案】①深入挖掘蕴藏在文物背后的深邃历史与精彩故事。②5分钟微视频的形式符合现代人们的生活形式。③专业活泼的解说词。④运用了先进的技术。⑤令人印象深刻的宣传海报。

【记叙文阅读——课外】

**（二）阅读下文，完成第17-20题**。（11分）

回忆我的语文老师

曹文轩

我所有的老师都学养深厚，比如说我的数学老师，他的板书也特别棒。因为我们特别喜欢他的板书，所以每次在他上数学课之前，我们都不是用黑板擦，而是用湿毛巾反复地擦拭，直到把这块黑板擦得黑亮黑亮的。他讲数学课的时候，一边讲一边从右上角开始写那些公式、那些定理，等把课讲完，正好是一整面黑板的字。可惜当时没有相机，如果用相机把那个画面拍下来，今天装裱起来，挂在家里的墙上，就是一幅非常有装饰感、现代性很强的画。

那些老师各有各的品性，各有各的脾气。特别要感激的是我的语文老师，她是南京大学的高材生，她是我心目中最高贵、最美丽的人。在以后的生活中，我千百次寻找过，但是再也没有找到过一位这样的女性。

我记得她第一次走上讲台，把两只手轻轻地悬在讲台上，她没有带粉笔，没有带备课笔记，也没有带语文教材，是空手走上来的。她望着我们，说：“同学们，什么叫‘语文’？”然后她用了两节课的时间，给我们阐释了什么叫“语文”。那期间，天开始下雨，她把脑袋转向窗外，对我们说：“同学们，你们知道吗，一年四季的雨是不一样的。”

然后她又说：“同学们，你们知道吗，一天里的雨也是不一样的，上午的雨与早晨的雨不一样，下午的雨与上午的雨也不一样，傍晚的雨与夜里的雨也不一样。”然后她又说：“同学们，你们知道吗，雨落在草丛中和落在水塘里，那个样子和发出来的声音都是不一样的。”我至今还记得，我们所有的同学都把脑袋转向了窗口，外面有一大片荷塘，千条万条银色的雨丝正纷纷飘落在那口很大很大的荷塘里。这就是我的语文老师。

大概一个星期之后，她走上讲台，那是一节作文课。她说了一句话：“同学们，你们知道吗，我们班上作文写得最不好的同学是曹文轩。”在此之前，我的历任语文老师都说作文写得最好的同学是曹文轩。这个反差太大了！对我来讲，这个打击是巨大的，我根本无法接受她的判断，所以我当着她的面就把作文本撕了，扔在了地上，一头冲出教室，来到了离教室不远处的一条大河边。我至今还记得，我坐在大河边上，望着那条河，把地上的石子、瓦片一块一块狠狠地砸到水面上，一边砸，嘴里一边骂：“丑八怪！”

晚上，我回到学校，来到了她的宿舍门口，我记得自己不是轻轻地把她的门敲开，而几乎是用脚把她的门踢开的。她拉开了门，站在门口，微笑地看着我，说：“你请进来坐一会儿。”然后我就进了她的卧室，看到了她不知道从哪里搞来的我的六本作文本。她把这六本作文本一本一本地排列在她的桌子上，然后说：“你过来看看，我们先不说内容，就看这些字，前几本的那些作文，字非常稚拙，但是能看出你非常认真。你再看看最后一本作文，你的字已经张扬到什么程度了，你已经浮躁到什么程度了？”

她又说：“在这六本作文里，都有一篇作文是写春天的，你在第一本里写春天的时候是非常诚实的，是非常朴素的对春天的描写，但是后来你慢慢地控制不住自己了，你有必要用那么多形容词吗？你的作文写得越来越臃肿，越来越夸张。当那些老师都说你有才气的时候，你就已经不知道自己是谁了。”她说：“才气，有时候是害人的。”

我记得那一天离开她的宿舍，走进校园，月色如水，清澈的月光整个地铺在校园里头。那个夜晚是值得我一生铭记的。没有那个夜晚，就没有我以后漫长的人生道路。这就是我的语文老师。

我要说语文和语文老师，对一个学生的成长是至关重要的。我这里无意贬低其他学科的老师对学生的作用，我只是说语文和语文老师是无可替代的。语文老师永远是一所学校的品质构建者和体现者。我无法想象一所学校没有语文和语文老师，我也无法想象这个世界上没有语文和语文老师。

我们应当对语文老师充满敬意。全世界都应当如此！

17.文章讲述了“我的语文老师”哪两件事?请用简洁的语言加以概括。（2分）

答：

18.结合选文具体内容，说说“我的语文老师”是个怎样的人?（两点即可）（4分）

答：

19.从修辞角度赏析文中画线的句子。（3分）

我记得那一天离开她的宿舍，走进校园，月色如水，清澈的月光整个地铺在校园里头。

答：

20.根据课文内容分析，为什么说“才气，有时候是害人的”?（2分）

答：

【参考答案】

1. 选文主要叙述的两件事：（1）老师在第一节课给我们阐释什么叫“语文”；（2）老师在一次作文课上狠狠的骂我作文很糟糕，课后耐心教导我，使我进步。
2. 告诉我们什么是语文，批评我，事后指出“我”作文的缺点，可见她是一个知识渊博，教学方法独特；对学生要求严格，关爱学生成长的老师。
3. 这句话中使用了比喻的修辞手法，将月光比作了水，生动形象的写出了在老师的教导后，我明白了老师苦心的以后，内心的平静，写出了此时我充满了对老师的感激。
4. 文中语文老师，和以往的老师不一样，不认为我的作文是最好的，反而换了一种态度，在到她宿舍与她交谈以后，我才明白，老师以前评价我的文章有才气，让我变得浮躁不已，因而，有时候才气是害人的。

【写作】

**五、写作。**（10分）

21.请从下列两个文题中任选一题，进行写作。

题日一:这里风景独好

题目二:请以“ ，很特别”为题，选填“这人”“这同桌”“这老师”等。

要求: （1）将所选题目抄写在答题卡上。

（2）叙事具体，注意详略；

（3）中心明确，情感真实；

（4）不限文体（诗歌除外）；

（5）字数在600左右；

（6）不要出现所在学校的校名和师生姓名。

题目一：

审题解析：

“风景”的一般指风光、景色，包括自然的与人文的，也可以引申为一定社会范围内的形势、面貌、状态等；“这边”是近指，与“那边”相对；“独”有两种理解，只有，独特。明白了这些，“风景这边独好”就有了多元理解，写作的开放性是很大的。

例文：

风景这边独好

那只是一个很普通的小镇，隐藏在群山之中。清晨给小镇笼上一层幽幽的淡蓝色。时隐时现的星辰使沉寂的小镇显得美丽。

我顺着石板路青砖墙一步步走着，初来到这个陌生的小镇，内心还充满好奇。天空一点一点亮了，远方传来公鸡打鸣的声音，雄魄有力，将小镇唤醒。

路边的早点铺不知什么时候已经挤满了人，人们笑着，与身边人说着最近发生的事。一碗碗香气扑鼻的粥被端上来，给予早起的人温暖。我也坐下，老板娘笑呵呵地走上前来问我要吃什么。我窘迫地笑了笑，摸着身上为数不多的零钱，说：“给我一碗白粥吧。”她点点头，便走进厨房去了。然而，端出来给铁不仅仅是一碗热腾腾的白粥，里面还加了少许虾仁、青菜和肉粒。我惊讶地看着她，她只是笑着点了点头，便去招呼其他客人了。

人们把这个镇叫做“青山镇”，因为他们被青山围绕着而居住。高耸的山，山顶被茫然的雾气给遮住。老树下无忧无虑玩耍的儿童，屋檐下下期的老人，古板路上叫卖着新鲜水果的妇女，他们似乎毫无烦恼，他们似乎不向往着大城市，他们似乎享受着这里的一切。

古板路中的石缝中冒出了一朵野花。一个小姑娘小心翼翼地捧着水向那朵野花走去。我对她的行为感到很惊讶，但她却只是给我一个灿烂的笑容。

时间已接近中午了。不知是我一路上四处观察景物还是因为我真的迷路了，古板路一直绵延不尽走不完。

我在树荫下坐下，打算休息一会儿，却见下棋的老人，好奇地打量着我。“你是老林的外孙女？”一柆老人问。我有点惊诧：“您怎么知道？”那老人显得很高兴：“前几天老林还很高兴地跟我们说你要来看他呢！他还给我们看了你的照片哩！”

我显得十分窘迫。老人给我递来了一杯水。我才发现喉咙早已干涩，一口气把整杯水喝了。我注意到那位老人是拄着拐杖的，但是却说要带我去外公家，我连连拒绝。老人却笑着说：“小姑娘你不要小看了我，这条腿可是把我从战场带回来的啊。”

我跟着老人，穿过了一条流着清澈河水的小溪。踩过一段石子路后，我看到了外公孤独坐在藤椅上的身影。

藤椅上的老人的脸上充满了欣慰、喜悦之情，他不是我在城市中见到那步履蹒跚，神情有点呆滞的老人了。我见到他，把原本想说的话还是留在了心里。

这里环山群绕，小溪潺潺流过，石板路青砖墙一直延伸到路的尽头。这里任何的生命都不会被忽视，做任何的事情都不会被鄙夷。这里没有城市中的喧嚣，只有早晨的鸡鸣，这里没有污浊的空气，只有蔚蓝的天空。虽然这个小镇朴实无华，但没有城市中的冷漠，只有人们的热情。

我只对外公说：“这里真好啊！”

是啊，风景这边独好，还有什么地方比这妙呢？

题目二：

例文：

这同桌，很特别

在上个月考完试，班主任就给我们调了座位。我的同桌换，成了一个学霸。

他身材魁梧，穿着素朴，头上戴着一副眼镜，很像一个学霸。他很搞笑，但不怎么爱说话，就是有时自己“心血来潮”，那可就要自己笑个不停了。

他学习很好，很爱“冲”。这一“冲”，可让一些遥遥领先的学生们着急了。他的速度快，反应也快。一次上数学课，老师在黑板上写下一道很难的题，同学们还在纳闷中，他就说出了思路：“先把符号变了，再计算。”此话一出，把迷惑的学生们全点醒了，不仅对加深了同学们的印象，而且还被老师表扬了一番。

还记得上语文课，老师精心制作了一个ppt，让我们根据材料写作文，这个材料我看了很多遍都不理解，可他就看了一两遍说：“呀，这个材料不是小菜一碟嘛。”说着便在本子上奋笔疾书了起来。

他谦逊，上次数学考了90分，满分100分，这对于我们来说很不错了，可他却谦虚的说：“不行，我还得努力！”结果应了他的话，在下一次测试中，考了99分！课后，我们都跑向外面去呼吸新鲜空气，他自然也出来了，刚出来就被我们班一个淘气包绊倒了。他呢？拍拍裤子上的土，搓搓手，又独立站起来——这对于他倒是无所谓，他倒也喜欢乐于助人。帮班里擦玻璃，摆凳子，扫地，帮助学生讲题。全都有他的份儿。

他不怎么爱笑，有时却会自己笑。一次上课生物老师讲到调查熟妇，说不能只调查一只鼠妇，要是它在盒子里窜来窜去，你还怎么调查？这时他捧腹大笑，演的同学们都朝他这儿看。整整笑了五分钟，还停不下来。

这就是我的一个学霸同桌，爱“冲”，爱学习，谦逊有礼的好少年。