十二中



**【2018-2019十二中七年级上期中】**

一、积累与运用。（共19分）

（一）选择题（每小题2分，共12分）

字

1．下列词语中加点字注音有误的一项是（ ）

A．酝酿（niàng） 着落（zhuó） 徘徊（huái） 人迹罕至（hǎn）

B．确凿（záo） 惭愧（cán） 贮蓄（zhù） 咄咄逼人（duō）

C．绽开（zhàn） 霎时（shà） 侍弄（sì） 混为一谈（hǔn）

D．粗犷（guǎng） 匿笑（nì） 秕谷（bǐ） 不求甚解（shèn）

【答案】D

【解析】侍弄（shì）

|  |  |
| --- | --- |
|  | 混为一谈（hùn wéi yī tán） |

2．下列词语书写正确的一项是（ ）

A．瘫痪 澄清 云宵 抖擞 喜出忘外

B．莅临 分歧 诀别 遮蔽 花枝招展

C．静谧 宿儒 和霭 奥密 小心翼翼

D．质仆 烂漫 烘托 私塾 人生鼎沸

【答案】B

句——语句表达

3．根据文段内容，对下面两个画线病句的修改都正确的一项是（ ）

在学校开展戏剧学习、戏剧实践的过程中，①很多家长努力为孩子争取上台演出。他们希望孩子变得更加开朗、更加自信，②语言表达能力和表演水平得到改善。看来，家长们都非常注重对孩子综合素质的培养。

A．①句应在“家长”之前加上“学生” ②句应将“改善”改为“提高”

B．①句应在“家长”之前加上“学生” ②句应将“改善”改为“改变”

C．①句应在“演出”之后加上“的机会” ②句应将“改善”改为“改变”

D．①句应在“演出”之后加上“的机会” ②句应将“改善”改为“提高”

【答案】D

句——修辞

4．对下列句子运用的修辞方法理解有误的一项是（ ）

A．桃树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

理解：此句运用比喻、拟人、排比的修辞方法，写出了花儿们“争相斗妍”的繁荣景象。

B．汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。

理解：这句话运用比喻的修辞方法，生动地描写出高原辽阔平坦，一望无际的壮观景象。

C．盼望着、盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

理解：这句话运用了反复和拟人的修辞方法，强调了作者渴望春天到来的急切心情，同时把春天人格化，写出春天富有人情味，读来非常亲切。

D．小麻雀垂头丧气地站在那里，只有那么一点活气，像是等着猫再去扑它，它没力量反抗或逃避。

理解：运用拟人、比喻的修辞方法，生动形象地写出了小麻雀在强大的猫面前冷漠、呆滞的特点。

【答案】D

D选项中没有比喻。

句——语句表达

5．结合语境，在下面语段中的横线处填写词句最恰当的是（ ）

从此，有很长一段时间，我不再想起黄鹂。第二年的春季，我到了太湖，这里的 ，柳密堤长，这里的 ，良田俊苇，这里的 的天气，使我看到了黄鹂的全部美丽，它们的啼叫，是要伴着春雨，它们的飞翔，是要伴着朝晖的。这里オ是它们真正的家乡。

A．茂林修竹 湖清山秀 乍晴乍雨

B．湖清山秀 茂林修竹 乍雨乍晴

C．湖清山秀 茂林修竹 乍晴乍雨

D．茂林修竹 湖清山秀 乍雨乍晴

【答案】B

【解析】本题考查运用词语的能力。根据具体的语境来选择相应的词语。

文学常识

6．下列关于文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．史铁生是一位双腿瘫痪的作家，代表作有小说《命若琴弦》《务虚笔记》，散文《合欢树》等。

B．鲁迅，原名周树人，文学家、思想家、革命家，代表作有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》和杂文集《且介亭杂文》等。

C．《论语》是儒家经典著作。是记录孔子言行的一部书，宋代把它与《大学》《中庸》《尚书》合称为“四书”。

D．泰戈尔是印度作家、诗人，代表作品有《吉檀迦利》《新月集》《飞鸟集》等，曾获得过1913年诺贝尔文学奖。

【答案】C

“四书”《论语》《大学》《中庸》《孟子》

古诗默写

（二）默写（共7分，每空1分）

7．夜发清溪向三峡， 。（《峨眉山月歌》）

8．遥怜故园菊， 。（《行军九日思长安园》）

9．不知何处吹芦管， 。（《夜上受降城闻笛》）

10． ，小桥流水人家。（《天净沙 秋思》）

11．子曰：“ ，思而不学则殆。”（《论语》）

12．王湾在《次北固山下》中既感慨时光流逝也阐释了人生哲理的两句诗是 ， 。

【答案】

7.思君不见下渝州

8.应傍战场开

9.一夜征人尽望乡

10.枯藤老树昏鸦

11.思而不学则罔

12.海日生残夜，江春入旧年

古诗阅读

二．古诗文阅读（14分）

（一）古诗词阅读（共6分）

阅读李白的两首送别诗，完成13-15题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌①声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

【注】①［踏歌］唐代广为流行的民间歌舞形式。这种形式一边唱歌，一边用脚踏地打拍子，可以边走边唱。

13．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗运用想象遥寄深情，结合诗句加以说明（2分）

答：

14．上面两首诗都有对于声音的描写，请你从“子规啼”和“踏歌声”中，分析诗人不同的心情。（2分）

答：

15．古诗词中有许多送别诗，请你再写出两句表达送别之情的诗句。（2分）

， 。（写出连续两句）

【答案】

13.答案示例：《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人李白通过丰富的想象，把“愁心”寄托给了“明月”，让“明月”随风陪伴友人直到夜郎西，将自己对朋友的怀念和同情也带到那里，表达了对友人的深情厚谊。

（2分。用诗句解释想象1分，分析情感1分）

14．答案示例：“子规啼”写杜鹃鸟的叫声哀婉凄切，反映了诗人沉重忧伤的心情；

“踏歌声”写用歌声送别，悠扬轻快，反映出诗人轻松的心情。

（2分，每个要点1分）

15. 答案示例一：海内存知己，天涯若比邻。

答案示例二：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

答案示例三：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

（2分，每空1分，该空有错不得分。如不是连续的两句，给1分）

文言文

（二）文言文阅读

比较阅读下面文言文，完成16－19题。（8分）

【甲】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。＂友人便怒，曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【乙】王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，亡其牛。父怒挞之，已而①复如初。母曰：“儿痴如此，曷②不听其所为？”冕因去，依③僧寺以居。夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狰恶可怖；冕小儿，恬④若不见。（《王冕读书》）

【注释】①已而：过后。②曷：何，怎么，为什么。③依：投靠。④恬：安然。

16．解释下列语句中加点词的意思（2分）

（1）相委而去（ ） （2）听已，辄默记（ ）

17．下列各组句中加点的词的意义或用法不相同的一项是（ ）（2分）

A．太丘舍去 冕因去 B．撒盐空中差可拟 可以为师矣

C．窃入学舍 不舍昼夜 D．下车引之 父怒挞之

18．请用现代汉语译下列句子（2分）

友人惭，下车引之，元方入门不顾。

答：

19．【甲】文主要表现元方 的特点。

【乙】文主要表现王冕 的品质。（2分）

【答案】

16.（1）舍弃 （2）完毕

17.C

18.朋友（感到）惭愧，下车拉他，元方头也不回地走进了自家的大门。

19.【甲】明事理、能言善辩、聪明机智

【乙】勤奋好学

名著

三．名著阅读（6分）

20．阅读下面文字，完成填空。（4分，每空1分）

佛祖道：“我与你打个赌赛；你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”那大圣闻言，暗笑道：“这如来十分好呆！我老孙一筋斗去十万八千里。他那手掌，方圆不满一尺，如何跳不出去？”

（1）这段文字选自我国古典神话小说《西游记》。孙悟空是《西游记》的中心人物，他的故事分为两个阶段：第一阶段是从 （地名）称王到大闹天宫，主要表现他反抗神权追求自由的叛逆的性格；第二阶段是护卫 （人名）西天取经，集中体现他不畏艰难险阻，征服邪恶势力的斗争精神。

（2）这段文字中，如来佛祖与孙悟空打赌的赢家是 。人们根据这个情节提炼了条熟语在生活中广泛运用，这条熟语是 。

【答案】

（1）花果山 唐僧

（2）【答案示例】如来佛抓孙大圣--易如反掌 孙悟空翻跟头--出不来如来佛的手心

21．下面是《论语》中的三则语录，请选择其中的一则，结合你的生活或阅读经历，谈一谈在你的心目中，“君子”应该是怎样的人。（2分）

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

②子曰：“君子不重，则不威，学则不固。主忠信，无友不如己者。过，则勿惮改。”

③子曰：“君子食无求饱，居无求安。敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

答：

【答案】

略。语言通顺，合理即可。注意结合生活和阅读经历（1分）谈理解（1分）。

记叙文阅读——课外

四．现代文阅读（21分）

（一）一双脚上的修养

①市图书馆离我家很近，每逢双休日，我都会到图书馆的阅览室去翻阅一些报纸和杂志。每次来这里，总看到座无虚席的场面，有时，大家还会围绕一些文学现象进行交流。在这紧张而喧嚣的都市里，能保持一份阅读的闲情，是难能可贵的。所以，在我看来，这里的每一个人，都有着一定的层次和修养。

②北方冬天的雪大，雪一下，许多麻烦就随之而来了。走在街上，鞋上会粘满脏雪，从天寒地冻的室外进入室内，脏雪马上就会化作污水。所以人走过的地方，往往会留下两行黑乎乎的脚印。正是在一个雪天，我走进阅览室时发现了异样。屋子里多了一个擦地的女工。她看我进来，竟紧张地盯着我，手执拖布，如临大敌。我故作视而不见，可感觉告诉我，她正跟在我的身后。我猛回头，把她吓了一跳，自己也吓了一跳。我吃惊于自己留下的那行脚印，在淡黄色的地板上，显得如此扎眼。而那个擦地女工，正在奋力擦抹。

③坐在座位上，想着刚才的脚印，愧怍油然而生，再也无心看书了。阅览室是一个开放的公共场所，来往进出的人很多。我注意到，每个进来的人都在犯着同我一样的毛病，浑然不觉自己的双脚正恶作剧式地在刚刚被擦干净的地板上涂鸦。于是，那个女工就要不停地跟在进进出出的人后面，擦了再擦。不断地踩踏与不断地擦抹，像一场破坏与复原的拉锯战，在阅览室里上演着，让人心惊。渐渐地，那个疲于擦地的女工，已是额头见汗。

④忽然有种感觉，每一双进出的脚都充满着罪恶，因为，它们是在不断践踏着别人辛苦取得的劳动成果，是在破坏着一种美好与和谐。

⑤不知过了多久，人才渐渐坐定，女工也有机会喘口气、歇一歇了。这时，那扇门又被悄悄推开了，一个男人伸头朝里面看来看去，但又把头缩了回去。不一会儿，两扇门都被推开了。还是刚才那个男人，这次，他是肩扛一桶纯净水进来的，脚下发出一阵 “沙沙”的响声，引起了所有人的注意。我从上往下打量他，老旧的棉帽子、军绿大衣……最后我看到了他的双脚，每只脚上竟然都套着一个塑料袋。他一走动，塑料袋就发出“沙沙”的响声。因为套了塑料袋，所以他走过的地方没有一点污迹，还是那样干干净净的。我注意到女工表情复杂地盯着送水的男人，看他放好水，慢慢离开阅览室。而当她再次转过头来，眼里竟有泪光闪现。

⑥这个下雪的周日里，我没有读书，却想到了“修养”这个词。我想，修养并不是一个人比别人多认识一些字、多读几本书；或是一个人了解《红楼梦》的情节，会背莎士比亚的一些名句。修养应该是在一个人举手投足的细节中体现的。就像那个送水工，懂得在雪天里进入室内之前用塑料袋把两只脚套上。

22．请用简洁的语言概括文章内容。（2分）

答：

23．请说明我愧作的原因。（2分）

答：

24．本文对送水工的描写文字不多，却令人回味，请赏析第⑤段中的划线句。（3分）

答：

25．文中第⑤段说“那个擦地的女工，站在那里表情复杂地盯着送水的男人，看他放好水，慢慢离开阅览室”。请联系上下文揣摩女工此时的心理，把的心理活动描写出来。（不少于60字）（2分）

答：

26．如何理解题目“一双脚上的修养”的含义。（2分）

答：

【答案】

22.我在一个下雪天，目睹以为送水工，套上脚套避免弄脏地面，重新了解了修养的内涵.(3分)

23．⑴自己的脚弄脏了地面;⑵对女工的辛勤劳动故作视而不见。

24. A句示例：运用比喻的修辞手法（1分），生动形象地写出了进出的人不断弄脏地面，女工不断擦净地面的反复过程（1分），表现了女工的辛劳与执着。（1分）

B句 示例一：“悄悄推开”这一细节，写出了送水工怕影响图书馆的安静的氛围，推门时小心翼翼的样子，十分传神，突出了送水工对他人的尊重，体现了他的修养。

示例二：“推”“伸”“看”“缩”这些动词生动细致地写出了送水工想进门又怕弄脏地板的心理，表现了他的修养，也为下文他脚套塑料带进门的举动作铺垫。（内容2分，能紧扣语句，从词语运用、描写方法等任意一个角度进行点评；表述1分，须通顺。共3分）

25. 答案示例：这个大哥真是有心人啊！那么多读书人都没想到会弄脏地板，而他一个送水工却能这么细心，能想到在脚上套塑料袋，真难得呀！

26.“一双脚上的修养”既指送水的男人下雪天在脚上套了塑料袋免于踩脏地板，也指正确的待人处事的态度是在人举手投足之间的细节中体现的。

（二）香椿的味道

李红霞

①乡下老家，有许多野生的香椿树，一年一年滋生繁衍，零零散散地点缀满了乡村的各个角落。当然，最好能长在自家房前屋后，那样就可以整日看着香椿芽由小变大，然后近水楼台先摘先尝了。当春风温暖地让我彻底脱去冬衣的时候，那香椿也就该发芽了。我最爱吃香椿，总是一天三遍地看着房角那棵香椿树发呆，真想早日拿着钩子扒下嫩嫩的芽子吃个够。可我急，树不急，整日挺着干枯的枝桠在蓝天中显着它的沧桑与稳重，迟迟不吐芳香。

②一个灿烂的午后，忽然在和风中嗅到了丝丝清香。迫不及待地跑到树下，踮着脚尖，寻找蓝天中闪出的那些暗红。找到了！一簇簇短短的芽子，不知何时已经在干瘪的枝尖绽开了笑脸，从高至低，错错落落地像是给这位老者扎上了灵动的蝴蝶结，将积蕴一冬的热情完美释放在这个春天里了。那嫩嫩的芽子，被阳光穿透成靓丽的紫红，闪着淡淡的油光，在湛蓝作为底色的映衬下，显得格外耀眼、温情，一时间觉得香椿芽就是春天，春天就只有香椿芽。

③春风催荣了万物。不出几日，香椿芽已经长成了小丫头的冲天小辫。竖在房角的长杆终于派上了用场。用铁丝弯成一个钩，绑在长杆上，就可以去扒那些垂涎已久的香椿了。站在房顶，长长地举起杆子，将那些可爱的芽子引入铁钩里，然后猛地一拧杆把儿，只听脆脆地“叭”一声，一簇香椿就应声飘落了下来。不一会儿，香椿已散落一地。

④于是，便怀抱这些香椿，吵着让母亲给我炸“香椿鱼儿”吃。母亲先是把这些香椿一片叶子、一片叶子地择好、码好，然后洗净，放在盆里用温水加盐腌一下。这时，母亲就可以腾出手来准备面糊了。在碗里打两个鸡蛋，放入适量的面粉和水，搅匀，直至能在筷子上拉出丝就可以了。烧开油，取出腌好的香椿在面糊里裹一下，迅速放入滚烫的油锅里，只听“吱啦”的一声，那个裹了面糊的香椿，顿时翻滚着膨胀起来，成了焦黄颜色。

⑤一直站在旁边的我，早已被锅里的香椿鱼儿惹得大咽口水了。一出锅，就用手抓起来吃，烫得我直跺脚摇手。母亲乐了，拿出碗盛好递给我。我便乖乖地坐在灶前，稀溜稀溜地吃到肚圆，抹一把嘴上的油，跑着玩去了。等回来，又会吃上一大碗。

⑥一茬一茬的香椿吃下来，夏天已近，香椿已不能用来炸着吃了，我对香椿的热情也淡了下来。可母亲却去摘那些稍微嫩一些的叶子，切碎，晒在太阳底下，说是晒干后还可以吃。我不信，这怎么吃。炎炎夏日，母亲便取出那些干香椿，放在锅里用油炸一下，然后拌在黄瓜丝里，放上醋，浇在凉水浸过的面条上，一碗清凉喷香的凉面吃过，夏日的炎热一下子就在香椿的清香消失了。这种干香椿只要保存得好，可以吃一年，直到又吃上那暗红的嫩芽。

⑦母亲知道我爱吃香椿，因此总是在春天里给我带来嫩香椿芽，有的嫩到可惜，可母亲却说这样的才好吃；过几天又会捎来一大包干香椿，于是我就一年都能吃到香椿了。生日长寿面里，浇上油炸香椿，那味道真是特别透了，让我再一次感受到了珍藏在香椿里的春天的味道。

（选自《人民周刊》2017年5期，有删改）

27．文章围绕“香椿”写了盼香椿、 、炸香椿、 四部分内容，充满浓浓的生活气息。（2分）

28．从修辞手法（至少一种）的角度，赏析第②段中的画线句。（2分）

答：

29．分析第④段划线部分的表达效果？（2分）

答：

30．谈谈你对“香椿的味道”的理解。（2分）

答：

31．生活有百味，哪一种“味道”让你印象深刻呢？说一说原因。（2分）

答：

【答案】

27．扒香椿 吃香椿

28．示例一：运用拟人的修辞手法，赋予香椿芽人的情感，生动形象地写出了香椿芽在枝尖绽放时的勃勃生机，表现了作者看到香椿发芽时愉快的心情。

示例二：运用比喻的修辞手法，把香椿树比作老者，把香椿芽比作蝴蝶结，生动形象地写出了香椿芽初绽时的美丽，表现了作者看到香椿发芽时愉快的心情。

29．生动传神（描写细腻），表现了母亲技艺娴熟（做事利落、勤劳能干）。

30．香椿本身的味道、母爱的温暖、童年的快乐、春天的味道。

31．示例一：红烧肉的味道。红烧肉是爸爸的拿手好菜，但他在外地工作不能经常回家，每次回家都给我做香喷喷的红烧肉，那里面有父亲的味道。

示例二：眼泪的味道。眼泪中不只有苦涩与悲伤，它是经历风雨与挫折的见证，让我更加自信坚强

作文

五．作文（40分）

32．题目：有你真好

要求：①写一篇不少于600字的记叙文

②文中不得出现真实的人名、地名、校名。

【例文欣赏】

**有你真好**

时光清浅得像一首悠扬的歌，婉转的旋律流淌着不尽的回忆。而你站在记忆最深的一隅，浅笑嫣然——有你，真好。

记得但凡我小磕小碰一下，你总是一脸紧张，可这次你切菜时不经意切到自己的手指，却只是轻描淡写地用纸巾拭干血迹。说来也惭愧，我心中也只是淡淡一痛，随即回房写作业，那抹殷红很快在脑海中被永无止境的习题取代。

渐渐的，倦意的魔爪伸向了我。分针漫步的声音成了上好的安眠曲，唤出了我所有的瞌睡。倦意如浪，如潮，汹涌翻滚，冲击着意志的堤岸。终于，我溃不成军，身体困软得像一团棉花，眼前白茫茫的讲义，却仿佛成了一场白雾，裹挟着我原本清醒的意识。直到听得微微的“吱呀”一声，眼前迷雾方才散尽，飘忽的意识又开始聚焦。定一定神，眼前出现的却是一杯清香的茶，以及……一道鲜艳如初的伤口。我怔怔地将目光上移，定在你的脸上。

怎么形容那笑容呢？仿佛所有华丽词藻已尽，只感觉你嘴角若隐若现的梨涡像小小的酒杯，盛满了温暖与关切，就连那双不大的眸子里，也交汇着无数慈爱作文与温柔，那柔柔的暖意，几乎要从眼眶里溢出，瞬间，整个世界流光溢彩。望窗外，只是月明星稀，而我却觉得你的笑容染上了日光的温度，染上了日光的夺目。

“茶可以提神，喝了再写吧，刚泡的，”台灯打出了淡淡的光线，光晕之中，你的轮廓犹如一幅素净的画，只是，那道伤口，成了画上的一抹显眼的瑕疵，“记得别太累，要早点休息啊，身体是革命的本钱……”说罢，你再次莞尔一笑，离去。可，那抹红却在我眼前跃动，仿佛一把血淋淋的刀子，把心剜得生疼。我望着你的背影，蠕动着嘴唇，终是什么声音也没发出。

捧着那茶，温度刚刚好，香气宜人，温暖的液体给冰冷的双手带来了温度，亦给心带来了温度。颔首轻抿，茶水似琼浆玉液般的，滋润了干燥的喉咙，润湿了干涸的心灵。就是在这一瞬间微感动不期而至。陶醉在四溢的茶香之中，我心摇曳，如水漾开……

无法体会你是怎样带着一双受伤的手，泡出一杯爱的芳馨。那明明是道很深的伤口啊，难道你是铁打的人、感觉不到疼痛吗？可倏忽间我似是明白了——于你而言，我若安好，便是晴天。我抓住了幸福这个小东西的尾巴——原来，有你爱着，就是幸福。

口中茶香游走，眼前红影闪烁。

百花须臾散尽，世间流年婉转。你的爱融于无声岁月里，一点，一滴。感恩，感恩上苍将你带到我的身旁，将你的爱倾囊相赠，我会永远记住在那个长夜里，曾有茶香暖心房。有你，真好。