

2018~2019 学年度第二学期期中考试

八年级语文试题

(120 分钟,120 分)

题号	一	二				三	总分
		(一)	(二)	(三)	(四)		
得分							

一、积累运用(共 27 分)

1. 阅读下面的文段,完成(1)~(3)题。(6 分)

我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。一出门,便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船,大家跳下船,双喜**bá**前篙,阿发**bá**后篙,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候,我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。于是架起两支橹,一支两人,一里一换,有说笑的,有嚷的,夹着**chán chán**的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。

(1)请给文中的加点字注音,根据拼音写出汉字。(3 分)

泊_____ **bá** _____ **chán** _____

(2)选文主要运用_____描写来刻画人物,表现了少年们_____的特点。(2 分)

(3)请用一个四字短语概括语段的主要内容。(1 分)

2. 下列依次填入横线处的词语最恰当的一项是(2 分) ()

骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是_____的流苏;乱蛙一样,是_____的脚步;火花一样,是_____的瞳仁;斗虎一样,是_____的风姿。黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!

- A. 飞动 蹦跳 闪耀 强健
 B. 飞扬 蹦跳 闪射 强健
 C. 飞动 跳跃 闪射 强壮
 D. 飞扬 跳跃 闪耀 强壮

3. 下列句子中没有语病的一项是(2 分) ()

- A. 同学们以敬佩的目光注视并倾听着大桥建设者的英雄事迹。
 B. 我永远不会忘记老师耐心细致地纠正并指出我考试中出现的问题的情景。
 C. “珍爱生命,远离毒品”的校园宣传活动,有效地增加了中学生的自我保护。
 D. 屠呦呦用青蒿素治疗疟疾的研究,有效降低了疟疾患者的死亡率,为医学发展做出了卓越的贡献。

4. 下列表述有误的一项是(2 分) ()

- A. 《大自然的语言》是一篇事理说明文,作者竺可桢,我国著名的气象学家、地理学家。
 B. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,一般四字一句,多为重章叠句的形式,采用比兴的表现方法。
 C. 吴伯箫的《灯笼》是一篇事物说明文,介绍了灯笼的民俗意义、文化价值以及对于作者的重要意义。

D.“记”是我国古代的一种文体,可叙事、写景、状物,抒发情怀抱负,阐述某些观点。《核舟记》就是一篇介绍工艺品“核舟”的说明文。

5.古诗文默写。(7分)

(1)挑兮达兮,在城阙兮。_____。

(2)_____。所谓伊人,在水一方。

(3)气蒸云梦泽,_____。

(4)青树翠蔓,_____,_____。

阅读下面的诗歌,完成6~7题。(4分)

送杜少府之任蜀州 王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾。

6.请从炼字的角度,赏析首联中的“辅”字。(2分)

7.“海内存知己,天涯若比邻”是千古传诵的名句,说说这两句诗好在哪里。(2分)

8.名著阅读。(4分)

被称为“苦心孤诣的教子篇”的名著是_____,父亲教育儿子_____(姓名)要胜不骄败不馁,要有国家和民族的荣辱感。论及艺术家的修养时,提到“_____”是第一把艺术的钥匙,是做人的根本,要有艺术、人格的尊严,要做一个“_____、人格卓越的艺术家的”。

二、阅读理解(共43分)

(一)(14分)

【甲】

林尽水源,便得一山。山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

(节选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

9.解释下列加点词。(4分)

(1)阡陌交通_____

(2)便要还家_____

(3)潭中鱼可百许头_____

(4)斗折蛇行_____

10.下列句子中加点词用法意义相同的一组是(2分)

()

A.有良田美池桑竹之属 舟首尾长约八分有奇

B.渔人甚异之 乃记之而去

C.屋舍俨然 便舍船

D.不足为外人道也 中轩敞者为舱

11.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境。

(2)其岸势犬牙差互,不可知其源。

12.下列对文段的理解有误的一项是(2分)

()

A.从甲文“不足为外人道也。”一句可以看出,桃花源人不希望外人打扰这里的生活。

B.乙文“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。”从侧面加以烘托,突出潭水的清澈。

C.甲乙两文都写作者仕途上遭受挫折,抒发的思想感情是一样的。

D.从表达方式上看,甲文第二段侧重于叙述,乙文第二段侧重于描写。

13.甲乙文段中划线句子都是环境描写,它们分别体现了作者怎样的心情?(2分)

(二)(11分)

信天游

刘成章

①信天游这个名字,如明月流水,如仙界的风,即使把它放到全世界数千年来所有的艺术品类之中,也数得上奇美浪漫。

②透过渺远和苍凉,是一眼望不尽的脊梁连绵,沟壑纵横。这边山头犁铧翻着土浪,羊肚子手巾扎在头上,扶犁者汗湿衣褂;那边沟里扁担一闪一闪,小脚片踩出花似的踪迹,挑水者是个十三四岁的小女女。扶犁汉子也许觉得今天特别口渴,便朝沟里喊去:“哎——风儿!晌午送饭,别忘了给我多舀半罐子米汤!哎——洋芋丝丝也拿上一点!”小女女便转脸应声:“哎——舅舅!我听下啦!”他们必须扯长声儿,不然,对方就难以听清。而他们觉得需要排遣寂寞无聊的时候,便以更高亢、更悠扬的嗓音唱了——这就是与中原文化迥异的信天游了。祖祖辈辈,年年岁岁,信天游唱在放羊的山坡上,唱在赶脚的大路上,唱在锄地的五谷间——处处都是宏阔的舞台,声声都如云霞之辞。

③小时候的我被母亲牵着稚嫩的手,走在延河畔上。突然,好像从那云缝中,猛乍乍淌出一股飘逸的光,瑰丽迷人。那是我平生所听见的第一支信天游:

你妈妈打你你给哥哥说,

为什么你要把洋烟喝?

我妈妈打我我不成材,

露水地里穿红鞋。

这样土气,这样简单,却这样富于艺术魅力的两句信天游,一经入耳,便入骨,便入髓,我此生

便再怎么也忘不了了。

④上初中后,因为爱上了文学,我被信天游迷得死去活来。我买了一本何其芳、张松如二人主编的《陕北民歌选》,又念歌词又唱曲谱。书上那“上畔畔的葫芦”,那“清水水玻璃”,那“双扇扇门来单扇扇开”,虽然都是我熟悉的事物,但还是给我开启了一个诗意的世界,令我神往。

⑤1956年,我还是个高一学生。在延安举行的五省(区)青年造林大会上,我见到了31岁的诗人贺敬之。之后不久,一首信天游形式的作品横空出世,那就是他的_____。它让我爱不释手。诗中经典名句“几回回梦里回延安,_____”,既有信天游的质朴语言和韵味,又充溢着李白一样的浪漫诗思。

⑥我是一路苦恋着信天游走进中年时代的。不知不觉间,我收集购买的信天游和陕北民歌,以及与之相近的爬山歌、山西民歌的资料和书籍,无法尽数。把它们堆在一起,竟有十几斤重了。忽有一日,省上组织了个创作班子,拿着初步改端下的五首陕北革命民歌来到延安,一边修改一边征求意见。好像是一个上午吧,我们延安文工团创作组一行数人,被召去开会。经过初步改编的陕北民歌,如久埋土中的明珠出土、如重开的牡丹,闪耀在人们面前。为了新写一首中央红军初来陕北的歌子,我在带来的那堆书里翻找,找见了让人眼睛为之一亮的两句:“山丹丹开花红满了山,中央来了大发展。”我好不高兴!天色入暮,我把它交给我团的老作曲家航海。不久之后,一首深受人们喜爱的信天游歌曲《山丹丹开花红艳艳》,与其他几首民歌一起,震响在全国的广播喇叭之中。

⑦我自己当然也写过信天游歌曲。那一年,我以上下两句原生态的信天游为动机,与作曲家王建民合作,创作了一首完全是信天游味道的歌曲,里面每节都有“圪梁梁”三字回旋萦绕,便名之为《圪梁梁》。我还与他合作过一首以信天游为基调的女声独唱《崖畔上酸枣红艳艳》。当陕北的山水间飘荡着这两首歌的时候,我整个身心便油然而生出一种归属感。

⑧啊,陕北,生我养我的这片厚土啊,我愿像这信天游一样地高高飞起,化作装饰你的夜空的月晕,绕着月亮转圈圈红。

(有删改)

14.根据你的所学内容,第⑤段横线上应填写的内容依次是_____、_____。(2分)

15.阅读第③~⑥段,将这部分文字中体现作者情感脉络的关键语句摘抄下来。(3分)

16.请赏析第③段中划线句子的表达效果。(3分)

17.结合加点词“归属感”说说你对选文第⑦段划线句子的理解。(3分)

(三)(9分)

一榫一卯总关情

①我很喜欢古建筑,尤其是木构建筑,飞檐翘角,雕梁画栋,每一处,都品玩不尽。

②中国的传统建筑,从技术到文化,常常衍生得奇妙、自然。考察中国传统木作建筑时

会发现,技术最初的目的越是简单、实用,其效果却越是神奇、伟大。

③最让人折服的例子之一,是榫卯。

④榫卯是两个独立的木构件,一凸一凹,凸的榫嵌入凹的卯里,两个木构件便咬合在一起。这是一种构件间的连接方式,不用钉子,也不用绳子,两个需要连接的物体,各自一点改变,就可以完成并形成一整个结构整体、其功效是,一接二,二接三,三接万物。需要连接多少构件,就可连接多少,这个整体想要多大,就可以有多大。

⑤榫卯的功能不仅仅是连接,还有因连接而生发的另两种功效。众所周知,木材有热胀干缩的“活性”,而榫卯的连接,又是木构件间的柔性的结合,因此有了一定移动或者说松动的余地。这看似缺点,但一旦组合为一个有各种榫卯连接在一起的整体构件时,缺点就成了优点;垂直方向结合的榫卯,与水平方向结合的榫卯,咬合在一起时,就不怕来自任何方向的挤压和拉伸。因挤压或拉伸造成的松脱与张紧,会互相抵消,从而形成复杂微妙的平衡。

⑥榫卯结合,可谓刚柔相济,而刚柔结合,便有着巨大的消耗作用,于是即使地震来袭,也自岿然不动。山西应县木塔就是最好的说明。这座建于公元1056年的木塔,历经十几次地震袭击,依然高高耸立,其功臣之一,就是榫卯。全塔有数以万计的木构件,全以榫卯咬合的方式连接、固定,以至于牢固不破。

⑦榫卯的功能极其简单,即两个部件的组合。但越简单,越接近事物的本质,也越伟大。最终它让你中有我、我中有你,还有他,万中最终如同一体。

18.文章除介绍榫卯的连接功用外,还介绍了榫卯的哪两种功效?(2分)

19.文章第④段和第⑤⑥段的顺序能够调换吗?为什么?(3分)

20.选文第⑥段运用了哪一种说明方法?作用是什么?(2分)

21.请从说明语言的角度,分析下面加点词语的表达效果。(2分)

历经十几次地震袭击,依然高高耸立,其功臣之一,就是榫卯。

(四)(9分)

漫步古诗苑

①“关关雎鸠,在河之洲。……”一阙《关雎》,就这样出现在我们生命的源头,出现在华夏文明的源头。每当读罢《诗经》,我常常不禁要问自己:为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里锃亮的意象生出铜绿,无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失?当暗黄的纸页间古代的诗行已成为我们灵魂的一部分,当代诗歌,又为何离我们这般遥远?

②与诗人共同生活在这个世界里,应当说是我们的幸运。诗,使灰暗变得多彩,使短暂变得永久,使有限变为无限,把腐朽化为了神奇;诗,使生命中许多不可能成为可能;诗,使人类充分体验到情感的欢畅和智慧的奇谲。无数的新诗正散布在我们周围,如星雨,如花瓣,飘散在我们的日子深处。它们与我们相距那么近,伸手可触,然而又有多少人注意到它们的存在呢?是因为李白、李贺、李商隐都已在历史的烟尘中隐退,而浮华的现世,不再造就王

勃、王维、王昌龄了吗？现在就下这样的结论，未免太匆忙了点。唯一的解释，就是它们未曾经历过时间的淘洗。一首诗若成为绝唱，是不能省略这一手续的。于是明白了，好诗的诞生，是天才与时间共同孕育的结果，而读诗则需要一个时间的距离。

③因为有了时间的距离，古诗里的字句，才化成水底的珊瑚，美丽而持久。所以，《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀可辨；骆宾王的“西陆蝉声”依然如丝如缕；陈子昂的幽州台、温庭筠的五丈原，慷慨悲凉之气未改；而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”，将同一个凉州锁定在心灵的地图上。古诗如酒，存放得久了，便经历了一场美丽的发酵。我们要感谢酿酒师，同时更应对时间产生由衷的敬意。

④既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹，那么，构思的奇巧，应当只有一次效用。就像对一部悬念小说的欣赏，应当是“一次性”的，谜底揭开后，再去重读，恐怕就会失去初读的那份奇妙的感受。按说，诗也一样。名诗佳句，读过千遍以后，熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度，理应不再有新鲜的刺激了，这似乎是旧诗的劣势新诗的优势，可是事实却不是这样。比如李太白的“举头望明月，低头思故乡”，李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，刘禹锡的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，每次品读，心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心头。这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的，它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是，在一次又一次的反复的吟诵中，我们对世界对生命对完美对缺憾的体察一天天地深化，直到有一天，我们发现，诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。读诗，赋予我们生命以更深厚的意义。同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值。地老天荒，美人迟暮，只有诗，常读常新。诗不会老，更不会死。在诗歌的低潮时期，我从未对诗失去信念，原因也正在这里。

22. 按要求填空。(2分)

(1) 选文第①段中加点词“生出铜绿”在语句中的意思是：_____

(2) 选文第②段划线句子中加点的“它们”指代的是：_____

23. 请赏析第③段中“古诗如酒，存放得久了，便经历了一场美丽的发酵。”的表达效果。(3分)

24. 下列对文章理解分析不正确的一项是(2分) ()

A. 人们对悬念小说的欣赏，效用是一次性的，而对名句却百读不厌，这是因为名诗都具有奇巧的构思。

B. 读诗能赋予我们生命以更深的意义，也使诗歌本身的魅力得以深化和升值。

C. 作者认为名诗佳句，诵读千遍之后，熟稔到了不假思索便脱口而出的程度，依然有它的优势，因为它能够常读常新。

D. 斑驳的岁月未使《诗经》里锃亮的意象生出铜绿，无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失，是因为这些诗已成为我们灵魂的一部分。

25. 仿照下列句子的形式，另写一个句子。(2分)

例句：诗，使灰暗变得多彩，使短暂变得永久，使有限变为无限，把腐朽化为了神奇。

三、写作(共50分)

26. 你的家乡有什么风俗习惯？哪一样让你最难忘？请选择一个印象最深的，以“我爱家乡的_____”为题目，写一篇600字左右的文章。

[illegible]