部编版八年级语文上册第六单元基础知识测试题及答案



**时间90分钟 满分100分**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |

一、积累与运用（27分）

1.给加点字注音或根据拼音写汉字。（4分）

忧huàn（ ） 始龇（ ） yū（ ）回 穷kuì（ ）

弓nǔ（ ） 按辔（ ） 诏令（ ） 胶鬲（ ）

2.下列加点词语的解释错误的一项是（ ）（3分）

A.上自劳军 劳：慰问。 B.达于汉阴 阴：山的南面、水的北面。

C.已而之细柳军 之：到，往。 D.行拂乱其所为 拂：违背。

3.下列各项中，没有通假字的一项是（ ）（3分）

A.曾益其所不能 B.人则无法家拂士

C.寒暑易节，始一反焉 D.不得志，独行其道

4.下列各项中，是倒装句式的一项是（ ）（3分）

A.如太行、王屋何? B.以河内守亚夫为将军

C.甚矣，汝之不惠！ D.此之谓大丈夫。

5.下列文学常识表述有误的一项是（ ）（3分）

A.孟子，名轲，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作，一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。

B.司马迁是西汉历史学家。他所撰写的《史记》是我国第一部编年体通史，记述了从黄帝到汉武帝共三千余年的史事。

C.《春望》一诗为杜甫安史之乱时期在长安所作。

D.《饮酒》（其五）选自《陶渊明集），《饮酒》是一组五言古诗，共20首，写于作者辞官归隐之后。

6.古诗词默写。（3分）

（1）感时花溅泪， 。

（2）角声满天秋色里， 。

（3）东风不与周郎便， 。

（4） ，星河欲转千帆舞。

（5）《淀溪沙》中“ ， 。”两句，把伤春的情感融入花开花落、燕去燕来等自然景物中，流露出一种浅浅的忧伤，淡淡的迷茫。

7.金秋十月，学校开展“传承中华传统文化”系列活动，请你参加并完成下列任务。（8分）

**活动一**：**承习俗**

（1）古代诗歌中，“月“是常见的意象，下面与“月”有关的诗句中，哪两句写到了传统节日（ ）（3分）

A.举杯邀明月，对影成三人。 B.明月松间照，清泉石上流。

C.明月几时有？把酒问青天。 D.小时不识月，呼作白玉盘。

（2）同学们收集了一些期代诗人在传统节目记事行怀的作品，《九日齐山登高）是其中的一首，请你认真阅读，回答问题。（2分）

**九日弃山登高**

杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。

古往今来只如此，牛山何必独沾衣。

你注意到这首诗中描写的节目习俗了吗？请写出体学过的，同样描写这个节日习俗的两句诗。

**活动二：学对联**

（3）对联的基本要求

①必须是两句，而且这两句字数一样多。

②头一句与第二句所用短语的结构与词性应当相同或相似，即是说必须形成对偶的修辞格，如，国家富强，人民幸福，这两句就可以称作对联，“国家富强”是主谓短语，“人民幸福”也是主谓短语：“国家”与“人民”都是名词，“富强”与“幸福”都是形容词。

③两句的内容必须有必然的联系，如果内容没有联系，即使符合前两点要求，也不能叫作对联。

④上联最后一个字应为仄声，下联最后一个字应为平声。

请根据对联要求，解答下面的问题、（3分）

你认为下面三个选项中，哪一个选项的内容不可以作为对联，请具体说出两个理由。

A.发奋识遍天下字，立志读尽人间书。

B.百花迎春清地香，幸福临门多喜气。

C.东风化雨山山翠，政策归心处处春。

**二、阅读理解（43分）**

（一）阅读下面这首古诗，回答问题。（6分）

**饮酒（其五）**

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

8.诗中的“结庐”“日夕”是什么意思？请选择一个回答，（2分）

9.“飞鸟相与还”描写了什么样的情景？表现了诗人怎样的心情？（4分）

**（二）同读下面文言文，回答问题。（15分）**

**富贵不能淫**

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

10.解释下列加点词。（2分）

（1）妾妇之道也 （2）是焉得为大丈夫乎

（3）居天下之广居 （4）无违夫子

11.下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是（ ）（3分）

例句：女子之嫁也

A.悍吏之来吾乡（《捕蛇者说》） B.至之市而意操之（《郑人买履））

C.已而之细柳军（《周亚夫军细柳》） D.舜发于默亩之中（《生于忧患，死于安乐））

12.用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。（1分）

公 孙 衍、张 仪 岂 不 诚 大 丈 夫 哉

13.用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

14.请对比分析孟子所说的“妾妇之道”和“大丈夫之道”的不同。（4分）

15.孟子否定景春的理由是什么?举例说说你对大丈夫的理解。（3分）

**（三）阅读下面文言文，回答问题。（12分）**

【甲】故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。

人恒过，然后能改困于心，衡于虑，而后作征于色，发于声，而后喻。入则无法家弼士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

（选自孟子《生于忧患，死于安乐》）

【乙】苏秦者，东周洛阳人也。东事师于齐，而习之于鬼谷先生。

出游数岁，大困而归。兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之，曰：“周人之俗治产业力工商，今子释本而事口舌，困，不亦宜乎！”苏秦闻之而惭,自伤,乃闭室不出,出其书遍观之。得周书《阴符》，伏而读之。期年，以出揣摩，曰：“此可以说①当世之君矣。”求说周显王。显王左右素习知苏秦，皆少②之。弗信。

乃西至秦，说惠王，弗用，乃东之赵，赵相奉阳君弗说之。去游燕，岁余而后得见……（选自《史记·苏秦列传》）

【注释】①说：劝说，说服②少：轻视，贬低。

16.解释加点词的意思（4分）

（1）饿其体肤（ ） （2）衡于虑（ ）

（3）出游数岁（ ） （4）期年，以出揣摩（ ）

17.用“/”为文中画线，画波浪线的句子断句限两处。（2分）

周 人 之 俗 治 产 业 力 工 商

18.将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（7分）

（1）所以动心忍性，增益其所不能。

（2）入则无法家弼士，出则无敌国外患者，国恒亡。

（3）乃闭室不出，出其书遍观之。

19.【乙】文苏秦的经历能否作为【甲】文论点的事实论据？请结合选文内容说明理由。（3分）

（四）阅读下面的文言文，回答问题。（10分）

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌忼慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下左右皆泣莫能仰视。

……项王渡淮，骑能属者百余人耳。于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长杈船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”

（节选自《史记•项羽本纪》

【注】①垓下：古地名，在今安徽省宿州市灵璧县内。②籍：项籍，字羽。

20．解释下面句子中加点的字。（4分）

（1）力拔山兮气盖世 　 （2） 虞兮虞兮奈若何

（3）众数十万人，亦足王也 （4）天之亡我，我何渡为

21.用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句，限两处。（2分）

项 王 泣 数 行 下 左 右 皆 泣 莫 能 仰 视

22．用现代汉语翻译文中划横线的句子。（6分）

（1）项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。（3分）

（2）纵江东父老怜而王我，我何面目见之？（3分）

23．成语　 　从这段故事而来，形容四面受敌，处于孤立危急的困境。（1分）

24．结合本文，谈谈你对项王这个人物的评价。（3分）

**三、写作（30分）**

25.你最欣赏某个人，或许是因为他的美德，或许是因为他的容智……

你最欣赏某篇诗文，或许是因为它的哲理，或许是因为它的优美……

你最欣赏某种动植物，或许是因为它的美丽，或许是因为它的不凡……

一个热爱生活、热爱世界的人，总是欣赏每一寸阳光，每一滴甘露。

请以**《我最欣赏** 》为题，先将题目补充完整，再写一篇文章，

**参考答案**

一、1.患 chèn 迂 匮 弩 pèi zhào gé

2.B 3.D 4.C 5.B

6.（1）恨别鸟惊心 （2）塞上燕脂凝夜紫 （3）铜雀春深锁二乔（4）天接云涛连晓雾

（5）无可奈何花落去 似曾相识燕归来

7.（1）C （2）遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

（3）B项。“满地香”与“多喜气”不构成对偶（或：短语结构与词性不同）。上联最后

一个字应为仄声，而“香”是平声；下联最后一个字应为平声，而“气”是仄声。

二、（一）8.结庐：建造房舍。 日夕：傍晚。（任选其一）

9.在美好的黄昏景色中，飞鸟结伴返回山林，万物自由自在，适性而动。

表现了诗人摆脱官场束缚后悠然自得恬淡舒适的心情。

（二）10.（1）方法。 （2）这，这样的人。 （3）住宅。 （4）违背。

11.A

12.公孙衍、张仪/岂不/诚大丈夫哉?

13.金钱地位不能使自己迷惑，贫苦穷困不能使自己动摇，权势武力不能使自己屈服。这才叫大丈夫。

14.“妾妇之道”表现为顺从，其本质是在权利面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思；“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，其本质是对内心的“仁”“义”“礼”的坚守，一如儒家所倡导的“穷则独善其身，达则兼济天下”。

15.孟子 认为公孙衍、张仪之流靠摇唇鼓舌、曲意顺从诸侯的意思。往上爬，没有仁义道德的原则，因此，不过是女人奉行的“妾妇之道”，哪里谈得上是大丈夫呢?

示例：文天祥抗元被俘，经历种种严酷考验，始终不屈，从容就义。

（三）16.（1）使……饥饿（2）同“横”， 梗塞，指不顺（3）游历（4）一年

17. 周人之俗/治产业/力工商

18.（1）用这些方法来使他的内心受到震动, 使他性情坚韧起来，增加他原来没有的才能。

（2）国内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，国外没有实力相当，足以抗衡国家的侵扰，这样的国家就常常走向灭亡。

（3）（苏秦）于是就闭门不出，把自己的藏书全部阅读了一遍。

19. 能。【乙】文通过写苏秦出游失败后遭受家人冷遇，然后刻苦读书，最后取得成功的事例，证明生于忧患这一观点，符合【甲】文的观点“生于忧患，死于安乐。”所以可以作为【甲】文的事实论据。

（四）20.（1）超过，胜过。（2）你。（3）称王，为王。 （4）使…灭亡。

21.项王泣数行下/左右皆泣/莫能仰视。

22.（1）项王的部队在垓下修筑了营垒，兵少粮尽，汉军及诸侯的军队重重包围了他们。

（2）即使（或：纵使）江东父老兄弟怜爱我让我做王，我又有什么脸面去见他们呢?

23.四面楚歌

24.项王是一个悲剧英雄。

他武功盖世却兵败垓下；他重情重义却最终失去美人和军队；他极具自尊，因兵败无颜见江东父老，自刎乌江而不苟活；他夸耀自己的武功，逞一已私智，不效法古人，错误判断形势，被围困垓下还用“时不利兮”“天之亡我”作为借口，至死也没有认识到自己用兵打仗的过错。

三、25.[写作指导]要选取具体事例，进行典型描写，通过事例表现××之美，即“我”为什么最欣赏他（它）。描写中要运用恰当的修辞手法，写出事物特征。若写人，事例要具体；若摹物，描写要细致。