**绝密★启用前**



**人教版八年级上册语文单元试卷第三单元**

考试时间：100分钟；满分120分

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |

**一、选择题(本大题共5小题，共10分)**

1.   下列划线词的解释有误的一项是（ ）

|  |
| --- |
| A. 从流飘荡，任意 东西（方位名词作动词，向东向西） |
| B. 夹岸高山，……互相 轩邈（形容词作动词，争向高处和远处） |
| C. 鸢飞戾天者，望峰 息心（动词的使动用法，使……平息） |
| D. 急湍甚箭，猛浪若 奔（动词，奔跑） |

2.   下列划线的字注音有误的一项是（ ）

|  |
| --- |
| A. 水皆 缥碧（piǎo） 急 湍甚箭（tuān） |
| B. 互相 轩邈（xüān） 泠泠作响（línɡ） |
| C. 嘤嘤成韵（yīnɡ） 鸢飞 戾天（lì） |
| D. 经 纶世务（lún） 好鸟相鸣（hǎo） |

3.   读《钱塘湖春行》下列说法有误的一项是（ ）

A. 诗的一二句交代了踏春的去处，简洁明快地勾勒了西湖早春的轮廓。

B. 三四两句从莺歌燕舞的动态中， 展示了春天的活力，把大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。

C. 五六句诗人用“乱”字勾画出了春天百花竞放，万紫千红的美丽画卷；用“没马蹄”写出了西子湖畔春草深深，绿色醉人的景象。

D. 在西湖，有关湖光山色的题咏很多，但这首诗紧紧扣住环境和季节的特征，把刚刚披上春天外衣的西湖，描绘得生意盎然。

4.   下面是对《钱塘湖春行》这首诗内容的理解，不准确的一项是（ ）

A. 这首诗，从总体着眼描绘了钱塘湖蓬勃的春意。

B. 颔联、颈联写莺、燕、花、草四种最能体现春色的景物。

C. 诗人善于把握景物特征，运用最准确、最具有表现力的词语加以描绘和渲染。

D. 尾联详细描写了“白沙堤”的美丽景色。

5.   下列各组中划线字注音错误的是

|  |  |
| --- | --- |
| A. 素 湍（chuǎn）绿潭 | B. 不见 曦（xī）月 |
| C. 夏水 襄（xiāng）陵 | D. 重岩叠 嶂（zhàng） |

**二、默写(本大题共1小题，共10分)**

6.   根据课文填空。   
 （1）风烟俱净， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，任意东西。   
 （2）水皆缥碧， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，直视无碍。   
 （3）负势竞上， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，千百成峰。   
 （4）这篇文章选自 \_\_\_\_\_\_朝梁文学家 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之手，他的字是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，吴兴故鄣人。

**三、文言文阅读(本大题共3小题，共50分)**

7.   山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（1）解释划线字：晓雾将 歇，猿鸟乱鸣：                     未复有能 与其奇者：

（2）翻译下列句子：夕日欲颓，沉鳞竞跃。

（3）总领全文的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 文章又以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”感慨收束全文。

8.   元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇文横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（1）解释下列词语。

念：   遂：   盖：   但：

（2）上文贯穿全文的线索是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，描写月夜庭中景色的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,怎样理解这句话？

（3）上文共分三层：

第一层，记事，交代了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

第二层，写景，写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

第三层，抒情，抒发了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）本文结尾两句表达了作者怎样的心情？怎样理解作者这种心情？

9.   解释句子中划线的词。  
（1）山川 之美，古来共谈

（2）两岸石壁，五色 交辉  
（3） 四时俱备

（4） 晓物将 歇  
（5）夕日欲 颓， 沉鳞竞 跃  
（6） 实是 欲界之 仙都  
（7） 未复能有 与其奇者

**四、作文(本大题共1小题，共50分)**

10.   下列两题，任选一题作文  
（1）今天发生了什么？今天，新的奇迹出现在生命里；今天，智慧之声响彻校园；今天，爱在无偿地传递；今天，有人终于找到了自己的信仰；今天，这世界因为我们的笑容被装点得更美丽……今天，不是昨天一成不变的延续，而是明天追逐梦想的开始。请以“今天发生了什么”为话题写一篇文章。  
（2）题目：      地图或地图        （加上适当的词语或短语，补足题目）  
要求：①以上两题，任选一题，根据提示，扣题作文；  
②问题自选（诗歌除外），字数不少于500字；  
③正文中如需出现本市人名、地名、校名，请用××代替。

**人教版八年级上册语文单元试卷第三单元**

**【答案】**

1.  D       2.  B       3.  C     4.  D       5.  A

6.

（1）天山共色   从流飘荡

（2）千丈见底   游鱼细石

（3）互相轩邈   争高直指

（4）南  吴均  叔庠

7.

（1）消散  参与，这里指欣赏

（2）太阳快要落山了，潜游在水中的鱼儿们争相跳出水面。

（3）山川之美，古来共谈。  实是欲界之仙都。

8.

（1）想，考虑   于是，就   原来是  只

（2）月色（或月光）  “庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”   本句的意思是：月光照在院子里，好像水一样空明澄澈，水中藻、荇纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。作者以高度凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、亦真亦幻的美妙境界。

（3）赏月散步的时间、原因  月下庭中景物  对月光、竹柏疏影的感触

（4）既有欣喜愉悦，又有落寞孤寂的心情。这是因为苏轼政治上失意，内心苦闷，才纵情山水，在江山月夜中找到美景寄托自己的苦闷；另一方面大自然给了作者无穷的愉悦，令作者陶醉，远离人间世俗，使作者感到了世人难以得到的满足和自慰。

9.

（1）用在主谓之间，无意义；共同谈论的话题（动作名）。

（2）交相辉映。

（3）四季；全、都；具备。

（4）早晨；消散。

（5）坠落潜鱼跳跃。

（6）确实、的确；人间美丽的地方

（7）不再；欣赏那些（这些）奇异的山水（形作名）。

10.  【例文一】  
今天我是马大嫂  
你知道“马大嫂”是什么意思吗？“马大嫂”在上海话里就是“买、洗、烧”的谐音。今年的五一节，我在家里可真的当了一次马大嫂。  
上午，爷爷陪我到世纪联华超市去采购，超市里熙熙攘攘，热闹非凡。我们先到一楼的水产柜台，那里鱼的品种还真多，在盆里有活蹦乱跳的鲫鱼、鲈鱼，在柜台上有银光闪闪的带鱼和金灿灿的大黄鱼。我和爷爷商量了一下，还是买了两条12元8角一斤的带鱼，因为带鱼的鱼刺少，我也很喜欢吃。过秤后，我还请售货员阿姨把鱼鳞刮掉，洗干净，这样我拿回家后就方便多了。然后，我们又到蔬菜柜台上拿了两根绿油油的黄瓜，五根细长的茄子，还要了一把鸡毛菜。在副食柜台，我们又选了一盒鸡蛋和猪腿肉，看到塑料框里的菜已不少了，我们就到收银台去结账，付了钱后我就提着菜兴冲冲地回家了。还没到家，我的手就被塑料袋磨得又红又酸，好累呀！  
一到家，我就飞快地系好围裙，学着奶奶平时做饭的模样，把鸡毛菜洗净，把黄瓜刨了皮，把猪肉切成肉片，又把带鱼冲洗了好几遍。然后准备了葱和姜。准备工作做好后，我在爷爷的指导下打开了煤气阀，点上了火，接着又放锅，倒上油，开始一展厨艺了。  
第一道菜是炒鸡蛋。我手忙脚乱的把鸡蛋壳敲破，让鸡蛋流到碗里，再加了一点盐和葱花，然后用筷子打蛋，打均匀后把金黄色的液体倒入锅里，顿时，锅子发出了“滋滋”的响声，鸡蛋也随之结成了块，我不停地翻炒，闻着炒鸡蛋的香味我兴奋不已，很快的一道菜就做好了。我先尝了一口，味道还不错，可惜没把盐打开，有点咸。第二道菜是黄瓜炒肉片。我根据爷爷的要求，先把肉片在油里爆了一下，然后慌慌张张的把切成片的黄瓜下锅，翻炒几次后，开始放上盐、味精和葱，一盆美味可口的黄瓜炒肉片就诞生了！接下来爷爷又帮我一起做了红烧带鱼，还做了一碗鸡毛菜汤。我忙得汗流浃背，却也兴奋得不亦乐乎！  
“开饭喽！”我大声地招呼大家吃饭。全家人都坐好了位置。我指着一盆盆菜介绍说：“这是红烧带鱼，这是炒鸡蛋，这是黄瓜炒肉片，这是…”大家都津津有味地品尝着我亲手做的菜赞不绝口，奶奶更是一个劲地说：“不容易，不容易，蓉蓉真是越来越能干了！”我听了心里美滋滋的。  
我当了不到一天的“马大嫂”，已经累得不行了，可爷爷、奶奶每天都在当“马大嫂”，他们有多累呀！以后只要我有时间，一定要帮爷爷奶奶做点家务…  
【例文二】  
  
心灵地图  
读书，是心灵的播种和收获。书籍是人类进步的阶梯，书籍是精神追求者的宠物。书籍是引导我们心灵走出黑暗的地图。  
读书，使心胸归于安静与淡泊，使生命超然于物外。读一本好书的欲望常常于不经意间悄然袭上心头，犹如饥饿时的美味之香，又如一声轰轰烈烈的爱恋，使你欲舍不和欲罢不能。读书的时候不必怀揣心事，意兴阑珊，也无须贪多求快，恨不能一口气读尽天下书，期望一夜间学富五车。“读书切戒在慌忙，涵养工夫兴味长，未晓不晓先放过。切身需要急思量”。正是其中令人咀嚼的道理。  
读书，实际上也是在读朋友。与那些相熟的或陌生的朋友相聚一起，作一次精神的聚餐。当我们沉浸书中，便有朋自书中来，悲愤的屈原，狂放的李白，忧郁的曹雪芹，幽默的马克•吐温，他们从书中走来，引导我们穿过喧嚣浮躁的尘世，为我们接通那通向智慧与哲理光芒的精神电波。如钟子期弹奏《高山流水》如泣如诉中，蓦然回首，俞伯牙就默坐身旁，于是便展开思想的对话、灵魂的共舞。古人有以文会友。面对一本好书，共叙自己的心灵感受，毫不掩饰自己的真知灼见，纵使自己的读书体验不够深刻，却能借此吸引更幽邃细致的思想灵光。  
读书，不仅要择书而读，更要择人而读。说到底，要因人而读。会读书的人，从书中吸取精华来完善自我；不会读书的人，从书中挑选一些邪恶的片段来腐蚀自己的灵魂。读书时要用心去体味作者的情感和心态，同时，读者还要调整自己的心态，调的高度不够，只能欣赏作品的表层美；调的高度过高，你跳跃灵动的思想，便被创作者的思想所攫取，而失去自己的审美尺度。保持平和适度的心态去读书，才是最佳的读书方法。  
一部好书就是尘世里的一盏明灯，照亮了人们的心灵，也照亮了人类历史的路径，每一次细细的品读，就是一次心灵的远行。读书是高尚而神圣的，因为它会带来心灵的丰富和精神的振奋，可以让你活出人生的大境界。  
书是一份心灵的地图，紧握住它，你的心灵永远不会迷路

**【解析】**

1.

此题考查的是辨析文言词语中词类活用现象的能力。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加强积累。A、B、C三项解释正确；D项错误，“奔”，动词用作名词，奔跑的马。故选D。

2.

此题考查学生字音辨析能力。这类题型，平时要多读课本，多查字典，正确读写并加强识记。“ü”在“j、q、x”后应去掉两点，B项“互相轩邈”的“轩”读音应为“xuān”。其他项无错误。故选B。

3.

此题考查学生对诗歌内容的理解能力。需在理解全诗内容的基础上，抓住关键词句，结合具体诗句的写作对象及写作特色再做具体分析。C项说法有误。结合诗句的意思，“浅草才能没马蹄”意思是浅浅的草刚刚能够没过马蹄，“浅”“才能”表现了草刚萌发的情形。故选C。

4.

此题考查学生对诗歌内容及其写作特色的理解把握能力。解答时，应先通读全诗，理清诗意；然后细读诗歌的关键语句，把握诗歌的写作特色，从内容、结构、手法技巧等方面加以分析。在此基础上，结合文章内容，抓住各项的表述要点，逐项分析。ABC表述正确；D表述错误，对“白沙提”的美丽景色不是详细描写。故选D。

5.

此题考查字音字形的掌握。在平时的学习中，要注意积累，尤其是易错字，要分类整理，强化记忆。A中应为“tuān”。故选A。

6.

此题考查学生对古诗文的背诵和默写能力以及对文学常识的识记能力。考查属直接性默写，要求学生平时要注意记忆、积累，避免错字、漏字、改字、颠倒等现象。此题中要注意“飘”“轩邈”“直”““燕”这几个字的书写。对文学常识的识记要抓住关键点进行积累，《与朱元思书》的作者是南朝梁文学家吴均，字叔庠。常描写山水景物，称为“吴均体”。

7.

（1）本题考查学生对文言词语的理解能力。解释文言词语，要熟记课文注释，积累通假字、古今异义、词类活用、一词多义等特殊意义的词语。注意“与”属于古今异义，文言词语的意义和用法很多，需要结合具体语境来解释。

（2）本题考查学生对文言句子的翻译能力。做此类题时，要根据文章的语境，了解句子大意，准确理解关键字词，本题中要注意“颓”“沉鳞”等词语的解释。翻译的时候还要注意把省略的成分补全，把倒装的成分理顺，疏通语句。所学课文，重点句子的翻译要加强记忆，可直接写出译句。

（3）本题考查学生对文章内容的理解能力。做题时，要先审题，再在理解文章内容的基础上确定答题范围。文言文和现代文的做题道理是一样的，只不过文言文理解起来更要根据句与句之间的关系来做推断，做到整体感知。对于可用原文语句回答的题目，首选用原文语句，这样更准确，意思更完整。理解文章内容，可知总领全文的语句是：山川之美，古来共谈；文章又以“实是欲界之仙都”感慨收束全文。

8.

（1）本题考查学生对文言词语的理解能力。解释文言词语，要熟记课文注释，积累通假字、古今异义、词类活用、一词多义等特殊意义的词语。注意“念”“盖”的解释，文言词语的意义和用法很多，需要结合具体语境来解释。

（2）本题考查学生对文章线索和内容的概括能力。首先明确概括散文线索一般要从以下几方面着手：一要注意文章标题（有的标题直接揭示线索，有的标题包含线索的因素）；二要注意文中反复出现的词语、句子；三要特别注意文中的议论抒情，因为散文中的“情”通常是文章组织材料的重要线索。通读全文，可以看出，本文贯穿全文线索的是月，运用比喻手法描写月夜庭中景色的句子是庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹相影也​。本句的意思是：月光照在院子里，好像水一样空明澄澈，水中藻、荇纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。作者以高度凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、亦真亦幻的美妙境界。

（3）本题考查学生对文章内容的概括能力。熟读原文，正确划分层次，概括段意。上文共分三层：第一层，记事，交代了赏月散步的时间、原因；第二层，写景，写了月下庭中景物；第三层，抒情，抒发了对月光、竹柏疏影的感触。

（4）本题考查学生对文章中作者情感的分析能力。把握文章中作者的思想感情，要结合文章的写作背景、作者所处的时代及文章的具体内容来理解、分析作者的感情基调。结尾一句既表达作者的欣喜愉悦性情，又呈现出作者落寞孤寂的心情。苏轼在政治上失意，内心苦闷，才纵情山水，在月夜中找到了美景寄托自己的苦闷；另一方面大自然给了作者无穷的闲情逸趣，令作者陶醉，将远离人间世俗，使作者感到了世人难以得到的满足和自慰。

9.

本题考查学生对文言词语的理解能力。解释文言词语，要熟记课文注释，积累通假字、古今异义、词类活用、一词多义等特殊意义的词语。注意“歇”“沉鳞”“与其奇”的解释，文言词语的意义和用法很多，需要结合具体语境来解释。

10.

（一）这是一篇话题作文，形式是材料加话题，前面有一段能够帮助我们打开思路提示性的语言：今天发生了什么？今天，新的奇迹出现在生命里；今天，智慧之声响彻校园；今天，爱在无偿地传递；今天，有人终于找到了自己的信仰；今天，这世界因为我们的笑容被装点得更美丽…今天，不是昨天一成不变的延续，而是明天追逐梦想的开始，我们很容易捕捉住其中的关键词语：今天，但因为“今天发生了什么”这一话题不够明确，容易引出歧义，所以本作文写作难度稍大。  
【审题立意】该题目中的今天”；可以理解为今天（原义），也可以理解为比喻义和引申义的今天，写比喻义和引申义可能更好。  
【思路点拨】根据提示语段，今天发生的事可以写、今天的所感所悟可以写、今天的我可以写、今天的别人也可以写，任选一种思路即可。  
【文体选择】记叙文、议论文都可以。  
（二）本作文题为半命题作文。半命题作文就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文。半命题补题有三种：前补、后补，首尾补。本作文题属于第一、二类。本题目写作难度较大。  
  
【审题立意】该题目中有一个关键词：地图，我们可以写它的原义，也可以写它的比喻义和引申义，第二种思路更好一些。  
【思路点拨】两个题目，写第一个更容易一点，可以添加心灵、回家等词语，地图可以理解为心里所想所感。  
【细节描写】如果写地图的比喻义或者引申义时，特别是写心灵地图之类的文章，心理描写一定不能少。  
【文体选择】本文适合写记叙文，不太适合写议论文。  
【例文一点评】今天发生了什么”这一话题可能更多的传递给准备写这篇作文的同学是一件”大事“，一件庄重或者沉重的大事，而小作者却化重为轻，笑了一件异常上轻松的事情：五一期间，我在家买东西和做饭的事，有四两拨千斤之效果，这种写作思路值得其他群同学效仿。  
【例文二点评】作为题目有地图两个字，写作思路很难展开，因为地图两个字限制了我们的思路，我们要善于转化，把限制我们思维的东西转化为可以打开写作思路的东西，小作者在这方面做的挺好，他选取了地图的比喻义，把书籍成为心灵的地图，而且在开头和结尾段，都强调了“书是一份心灵的地图”，思维转化的很好，文章也写的可圈可点。