

**第三单元检测卷**

(150分　150分钟)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 总　分 |
| 得　分 |  |  |  |  |

你拿到的试卷满分为150分(其中卷面书写占5分),考试时间为150分钟。

一、语文积累与综合运用(**35**分)

1.默写古诗文中的名句。(10分)

(1)补写出下列名句中的上句或下句。(6分)

①馨香盈怀袖,　路远莫致之　。(《庭中有奇树》)

②　夕日欲颓　,沉鳞竞跃。(陶弘景《答谢中书书》)

③　自非亭午夜分　,不见曦月。(郦道元《三峡》)

④相顾无相识,　长歌怀采薇　。(王绩《野望》)

⑤　大漠孤烟直　,长河落日圆。(王维《使至塞上》)

⑥渡远荆门外,　来从楚国游　。(李白《渡荆门送别》)

(2)根据提示写出相应的名句。(4分)

①崔颢在《黄鹤楼》中直抒胸臆,表达了自己日暮时分登临黄鹤楼的心情的句子是“　烟波江上使人愁　”。

②白居易在《钱塘湖春行》中,借莺的活动传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是“　几处早莺争暖树　”。

2.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(9分)

我感慨于江南盛产才子,盛产霓裳轻舞的细雨,盛产半遮羞容、轻启朱唇的美人。在红门馆,我用力摁下内心的烦燥,将一生的梦记刻在江南。放慢了的步子,再次涌起荡漾的章节。我愿意在此交出所有的赞美,所有的清chè之心,在时间的河流中学会生长和自省。一条古街写满它的前朝旧事,一段年轮深藏风雨不羁的苍茫。

(1)根据拼音写汉字,给加点的字注音。(3分)

感慨(kǎi)　　荡漾(yànɡ)　　清chè(澈)

(2)文中有错别字的词语是“　烦燥　”,正确写法是“　烦躁　”。(2分)

(3)“轻启朱唇”中“启”的意思是　打开　;“风雨不羁”中“羁”的意思是　束缚　。(2分)

(4)文中画线句运用了　比喻　和　拟人　的修辞手法。(2分)

3.运用课外阅读积累的知识,完成(1)~(2)题。(4分)

(1)《昆虫记》中描写了许多昆虫,被称为“不会迷失的精灵”的是(B)(2分)

A.蚂蚁　　　　B.蜜蜂　　　　C.蜘蛛　　　　D.萤火虫

(2)《红星照耀中国》中提到,红军在井冈山运动时期采取的四个游击战术是:敌进我退,敌驻我扰,　敌疲我打　,　敌退我追　。(2分)

4.某校开展“放飞青春”艺术节活动,请你参与。(12分)

803班准备朗诵诗歌《青春万岁》。下面节选的是《青春万岁》中的两小节。活动中有些问题,请你帮助解决。

①青春是可爱的小百灵在树丫上跳啊跳啊跳啊

青春是美丽的小姑娘在草地上跑啊跑啊跑啊

②青春是一首歌——慷慨激昂、催人奋进

青春是一条河——奔腾咆哮、永不停歇

　B　——美得壮观、美得妖娆

　A　——美得成熟、美得绚烂

(1)负责打印稿子的同学把第①段丢了一句。请根据前两句的内容和句式特点,发挥想象,补写完整。(2分)

示例:青春是晶莹的小雪花在天空中飞啊飞啊飞啊 (2分)

(2)在排版的过程中,第②段有两句话出现错位,请根据语境把A、B两句填写到合适的位置。(只填选项)(2分)

A.青春是西边黄昏缓缓而落的晚霞

B.青春是东方黎明喷薄而出的朝阳

(3)为了活动能取得更好的效果,803班班委会向校总务处借了1个音响,2个话筒。请你以班委会的名义给学校总务处写一张借条。(4分)

示例:

借　条

今借到校总务处音响壹个,话筒贰个。“放飞青春”艺术节活动结束即归还。此据。

803班班委会

2019年10月29日

(内容、格式各2分,共4分)

(4)艺术节就在明天,明明将和另外一个女生代表803班朗诵《青春万岁》。明明心理紧张,总担心自己表现不好给班级丢脸,想要放弃。作为班长,你会怎样劝说他?(4分)

示例:明明,明天就是艺术节了,因为你有强烈的集体荣誉感,所以才会紧张和忐忑,我非常理解。如果你这个时候选择退出也来不及找人替补,而且你是我们大家集体推选出来的,代表的就是我们班最好的朗诵水平,我们都相信你会有精彩的表现!(4分)

二、阅读(**55**分)

阅读下面的文字,回答问题。

[一](**21**分)

野草的呼吸

迟子建

①去年三月,雪花还未从北方收脚,寒流仍环绕冰城、不识相地穿街走巷时,盼春心切的我,一头扎进哈尔滨城郊的室内花卉市场,在姹紫嫣红的花中,选购了几盆色彩艳丽的四季海棠,抱回家中。

②在最初的一周,它们在日光中心思透明地大炫姿容,开得火爆。粉色的比朝霞还要明媚,鹅黄的娇嫩得赛过柳芽,橘色的仿佛通身流着蜜,火红的透着葡萄酒般的醇香,让人有啜饮的欲望。

③每日晨起,我都做早课似的,先赏花儿。我喝一杯凉白开,也给它们灌上一点生水。也许是浇水频繁的缘故吧,十多天后,我发现四季海棠的叶片萎靡,花朵也蔫了。我以为它们缺乏营养,于是又浇花卉营养液。可不管我怎样挽留,四季海棠去意已定,没有一盆不烂根的了,花茎接二连三倒伏,那一团团花朵,自绝于青春似的,香消玉殒。我只得清理了残花败叶,沮丧地将花盆摞起,扔在阳台一角。

④暮春时分,一个午后,我去阳台晒衣服,无意间低头,发现这摞花盆的最上面一盆,有银线似的东西在闪光。我凑近一看,原来是一棵细若游丝的草,从干硬的土里飞出来了!它已生长了一段时日了吧,有半根筷子长了。因为是在板结如水泥般的土里顽强钻出来的,缺光少水,它看上去病恹恹的,单细不说,草色也极为黯淡。

⑤我想一棵草再折腾,也开不出花儿来,所以感慨一番,浇了点水,算是善待了它,由它去了。

⑥那期间我忙于装修新居,忙于外出开会,在家时虽也去阳台舀米取面,晾衣晒被,但哪会顾及一棵草的命运呢。它就在无人的角落中,挣扎着活。

⑦直到七月下旬我参加香港书展归来,打扫阳台时,才发现它已成了气候。盆中的野草不是一棵,而是七八棵了,它们相互搀扶着,努力向上,疏朗有致,绿意荡漾,　　　　　　　　　　　　,终于打动了我,我把它搬到卧室的南窗前,当花儿养起来。

⑧有了阳光的照拂,有了水的滋养,野草出落得比春花还要漂亮。它们像一把插在笔筒的鹅毛笔,期待我书写着什么。有时我会朝它吹上一口气,看野草风情万种地起舞,将穿窗而入的阳光,也搅得乱了阵脚,窗前光影缭乱。还有时我会含上一口清水,“噗——”的一声,将清水喷射到野草上,看它仿佛沐浴着朝露的模样。我就这样与野草共呼吸,直到哈尔滨的菊花,在浓霜中耷拉下脑袋,所有户外的花儿,在冷风中折翼,我居室的野草,依然自由舒展着婀娜的腰肢。它仿佛知道我嫌它不能开花似的,居然长出花茎,开出几株穗状的米粒似的花儿,如一面面耀眼的小旗子,宣示着它的春天。

⑨　　　　　　　　　　　　,直到年底,才呈颓势。先是开花的草茎,变得干瘪,落下草籽。跟着是花盆外缘的野草,朝圣般地匍匐下身子。到了春节,野草大都枯黄,只有中央新生的草,仍是绿的。它就这样一边枯萎一边生新芽,所以直到如今,这盆野草,依然活着。

⑩它在小天地中,率性地生长,不拘时令,生机缭绕,带给我无限的感动和遐想。

当一个人的呼吸,与野草的呼吸融合在一起时,在风刀霜剑的背后,在凉薄而喧嚣的世间,宁静与超然,安详与平和,善与慈,爱与美,就会在不老的四季中,缠绕在你的枝头,与你同在。

(有删改)

5.根据上下文,将下面两个句子分别填入文章⑦⑨两段横线处,第⑦段应填(A),第⑨段应填(B)(4分)

A.这盆不屈不挠成长的野草

B.这盆欣欣向荣的野草

【解析】本题考查准确还原语句的能力。还原语句一定要注意联系语境。文章第④~⑥段,主要写了野草生长的环境恶劣,没有阳光和水分,在“我”无意发现后,给了它一点水。第⑦段,主要写了很长时间后,“我”突然发现野草依旧存活,并长势喜人,所以这里表现的应是野草的坚强,应填写A句。文章第⑧段写野草越长越旺,竟还开出花来,到第⑨段,写它一直到年底,才出现“颓势”。由此可见此处要表现的是野草由生机勃勃走向生命的结束,应填写B句。

6.请用简洁的语言概括本文的主要内容。(4分)

①　“我”从花市买回四季海棠,花开艳丽　→“我”细心照料,海棠却枯萎死去→②　花盆里长出细草,让“我”惊讶感慨　→在“我”的照顾下,野草生机勃勃

7.联系上下文,说说第③段有什么作用。(4分)

承接上文对海棠的喜爱,为下文花盆中长出细草的情节做铺垫。(2分)将四季海棠备受照料却枯萎与后文野草在恶劣的环境中自然生长进行对比,突出了野草生命力的顽强。(2分)

8.请从修辞手法的角度赏析第⑧段中画线句子。(5分)

它们像一把插在笔筒的鹅毛笔,期待我书写着什么。有时我会朝它吹上一口气,看野草风情万种地起舞,将穿窗而入的阳光,也搅得乱了阵脚,窗前光影缭乱。

运用比喻和拟人的修辞手法。(2分)将野草比作鹅毛笔,生动形象地写出了野草的美丽、飘逸;用“风情万种”“起舞”等词语赋予野草以人的情态和动作,生动地写出了野草的漂亮与顽强,以及生命力旺盛的状态。(2分)表达了作者对野草的喜爱和赞美之情。(1分)

9.文章结尾寓意深刻,请说说它带给我们怎样的人生启迪。(4分)

示例:人生有可能面对风刀霜剑般的困境,面对被忽略、被遗弃的命运,但是只要坦然面对,心存希望,坚韧不拔,顽强不屈,生命就会永远葱茏,生机勃勃。(4分)

【解析】本题考查对文章的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法的能力。文章结尾写道“在风刀霜剑的背后,在凉薄而喧嚣的世间”,这与文中野草的处境相吻合,是处于困境之中。“宁静与超然,安详与平和,善与慈,爱与美”体现的是勇敢面对、心存希望、顽强生长后的收获,这是生命积极奋斗的意义。

[二](**19**分)

杜绝校园餐浪费须从供给发力

周继坚

①据媒体报道,中科院地理科学与资源研究所近日公布的一份报告显示,城市餐饮浪费总量惊人,而中小学生的食物浪费明显高于城市餐饮浪费的平均水平。调查显示,学生营养餐人均浪费216克,约占供应量的三分之一。有分析认为,学生对校园餐饮满意度较低,良好的饮食习惯和食育教育的双重缺失是食物浪费的主要原因。

②俗话说,民以食为天。教育和引导中小学生养成珍惜粮食的好习惯,是家庭和学校义不容辞的责任。培养他们良好的饮食习惯,可使其受益终生。报告指出,仅以某大城市为例,该城市中小学生每年校园餐饮的浪费总量约7780吨,折合经济损失约1.6亿元,而浪费掉的这些食物所占用的耕地面积约为28万公顷。如果放到全国范围内来看,数字无疑将更加惊人。必须看到,我国是一个人均资源有限的国家,仍有数千万人口生活在贫困线下,因此,我们必须采取更加有效的措施,杜绝校园餐浪费问题。

③中小学营养餐浪费成为普遍现象,源于中小学营养餐与学生期望值的心理落差。学校认为学生“不爱吃”,受访学生则反映营养餐“不好吃”。在校园餐饮满意度调查中,只有14%的学生对校园餐饮表示满意,53%的学生则认为校园餐饮口味、质量有待提高,33%的学生更是直接填“不满意”。可见,虽然校园营养餐搭配合理、方便快捷,但很多中小学生并不买账,他们“用脚投票”,宁愿走出校门用餐也不吃营养餐,就是一个很好的证明。

④客观来讲,校园餐饮有统一的生产标准,因此,我们无意苛责配餐公司。实际上,由于加工条件有限、交通运输等因素影响,校园营养餐的确在口味、口感等方面难以尽如人意。正所谓“众口难调”,面对成千上万不同饮食习惯的中小学生,有限的校园营养餐毕竟不是自助餐,加上中小学生自身挑食、偏食等不容忽视的因素,校园营养餐和学生需求之间的“脱钩”在所难免。但这并不意味着校园营养餐没有改进的余地,没有提升的空间。

⑤杜绝校园餐浪费最根本的途径,是从供给上发力,就是要加大力度解决校园营养餐“不好吃”、学生“不爱吃”的问题。笔者认为,杜绝校园餐浪费可以从以下几个层面持续发力:首先,需要建立有效的甄选机制,选择那些品牌信誉度好、产品质量高的配餐公司面向校园提供餐饮服务,其中一个重要的评价标准就是在注重营养结构的同时,合理提升校园餐的质量和口感;其次,要优化校园餐从制作、运输到发放的全部流程,采取有效措施,缩短配餐时限、提升配餐速度,并建立配餐督促机制,形成合理的校园餐加工场地布局;最后,在信息技术迅速发展的背景下,合理丰富校园餐配餐种类,在分类指导的前提下,最大限度地满足学生个性化的餐饮需求,包括实现学生自主“点餐”等。

⑥杜绝校园餐浪费是一个系统工程,背后是一整套的餐饮管理和食育教育。在这方面,教育和卫生等主管部门可以做得更多。一方面,需要加大教育、培训的力度,通过学校、家庭和社会的共同努力,引导中小学生认识到珍惜粮食的社会意义,引导他们掌握科学合理的膳食结构知识,养成更加健康的就餐习惯。另一方面,需要加大对校园餐生产机构、制作流程的监管力度,要建立优胜劣汰的甄选机制,加大力气淘汰一批只看收益、没有追求的配餐公司,建立责任追究和黑名单制度,倒逼配餐公司改进校园餐质量,动态跟进校园餐的质量和安全。

(选自2018年4月4日《光明日报》,有删改)

10.本文的中心论点是什么?(3分)

杜绝校园餐浪费须从供给发力。(3分)

11.下面句子中加点的词语可不可以删去?为什么?(4分)

而中小学生的食物浪费明显高于城市餐饮浪费的平均水平。

不可以。(1分)“明显”是一个表示程度的词语,表明了校园餐浪费现象非常严重;(1分)若删去,则无法准确表达这一意思。(1分)体现了议论文语言的准确性。(1分)

12.第③段列举数据的内容是什么论据?有何作用?(3分)

事实论据。(1分)列举大量的数据,具体有力地论证了“中小学营养餐浪费成为普遍现象,源于中小学营养餐与学生期望值的心理落差”的观点,使文章更具说服力。(2分)

13.请用简洁的语言概述本文的论证思路。(6分)

开篇列举调查数据,表明校园餐浪费现象严重,指出良好的饮食习惯和食育教育的双重缺失是食物浪费的主要原因;(2分)接着分析并指出校园餐浪费的主要原因是中小学营养餐与学生期望值的心理落差;(2分)最后提出“杜绝校园餐浪费须从供给发力”的中心论点,并提出相应建议。(2分)

14.根据文章内容,说说你认为本文的观点可能会对哪些部门产生较大的触动。(3分)

示例:学校、配餐机构、教育和卫生等主管部门。(3分)

[三](**15**分)

【甲】元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

(选自苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】东坡为钱塘守时,民有诉扇肆①负债二万者,逮至则曰:“天久雨且寒,有扇莫售,非不肯偿也。”公令以扇二十来,就判字笔②随意作行、草③及枯木、竹石以付之。才出门,人竟以千钱取一扇,所持立尽。遂悉偿所负。

(选自《东坡逸事》)

[注]①肆:商店。②判字笔:判案所用的毛笔。③行、草:行书、草书。

15.解释下列加点词在文中的意思。(5分)

(1)念无与为乐者　　　　　　念:　考虑,想到

(2)相与步于中庭 步:　散步

(3)水中藻、荇交横 交横:　交错纵横

(4)东坡为钱塘守时 为:　担任

(5)遂悉偿所负 遂:　于是

16.把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)但少闲人如吾两人者耳。

只是缺少像我们俩这样的闲人罢了。(2分)

(2)天久雨且寒,有扇莫售,非不肯偿也。

天一直下雨并且寒冷,扇子卖不出去,不是不肯偿还(欠款)。(2分)

17.【甲】文如一篇短小的日记,有时间、地点、人物,先　叙事　,再　写景　,最后以　议论　点题。【乙】文则主要运用了　记叙　的表达方式。(4分)

18.【甲】【乙】两文都体现了苏轼什么样的性格特点?(2分)

都体现了苏轼旷达洒脱的性格特点。(2分)

【参考译文】

【乙】苏东坡担任钱塘太守时,有个老百姓告扇子店的老板欠他两万钱,(老板)被抓住后则(分辨)说:“天一直下雨并且寒冷,扇子卖不出去,不是不肯偿还(欠款)。”东坡命令(他)拿二十把扇子来,用判案所用的毛笔在扇子上随意而作行书、草书,并画枯木、竹石等,(再)把扇子给他。(老板)才出门,有人以一千钱买一把扇子,拿着的(扇子)很快卖完了。于是全部偿还了他所欠的钱。

三、写作(**55**分)

19.阅读下面的文字,按要求作文。(55分)

“回味”的基本意思为吃过东西后,留在口腔中的余味。引申为在回忆中细细体会、玩味。

请你以“回味”为题,写一篇不少于500字的作文。

【提示与要求】

(1)自定立意,写出你的经历、感悟、认识。

(2)可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。

(3)文中不要出现真实的地名、校名、人名等。

(4)抄袭是不良行为,请不要照搬别人的文章。

【写作指导】

这是一道命题作文题。我们应该注意“从回忆中体会”这一释义,“回味”可以写品味、体会、咀嚼过去的人、事、物、现象等。“回味”的写作内容宽泛,不论是自己亲历的事,还是他人的事,古人的事,或者国家、民族的事,只要是过去的事,都可以写。“回味”既要有“回忆”,也须有“体会”,可采用心理描写的方式表达出来,注意写出自己的感受。