江苏省常州市湖塘实验初中八下语文第十一周周末检测



1. 把文中拼音所表示的汉字和加点字的注音填在指定的方格内。（2分）

今年4月，习主席在欧洲展开mèi（ ）力攻势，这种攻势来自兼容并蓄（ ）、海纳百川之后的自信，也是最终文明多样性基础上的自信。习主席出访期间，一个个作品、典故和名言被信手拈（ ）来。挥之不去的文化yuān（ ）源，chún（ ）厚的人文情怀，深邃的思想，触动了人们的心灵，拉近了西方的距离。

答案：魅、xù、niān、渊、醇

解析：本题考查知识点字音字形，五个空，三个字形， 本题考查学生常见字词的拼音和字形。注意易错字音字词“ 拈niān”和易错字形“醇chún”。字音要注意平时的积累，对于课本上出现的常用字的字音一定要读准，注意多音字、形近字的读音；字形题要注意同音字、形近字的区别。勤于积累，加强记忆。

1. 默写。
2. 安得广厦千万间，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
3. 故虽有名马，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鸣之而不能通其意。
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，去以六月息者也。

答案：（1）大庇天下寒士俱欢颜，（2）祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。（3）策之不以其道，食之不能尽其材，（4）抟扶摇而上者九万里。

解析：本题考察学生古诗名句的积累。平时积累是关键，注意一些经常写错的字，“祗”、“骈”、“抟”。

3,、下列有关名著内容的表述，正确两项是（ ）（ ）（3分）

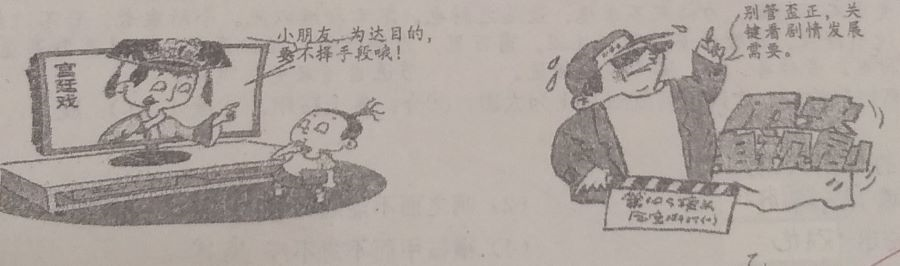
1. 保尔在湖边钓鱼时，结识了，林务官的女儿丽达，她没有想别的富家子女一样嘲弄和侮辱保尔，两人很快认识了。
2. 一天晚上，朱赫来为了躲避搜捕，藏到了保尔家，在保尔家里，朱赫来给保尔讲述了很多革命道理。
3. 保尔参军后当过侦察兵和骑兵，他在战场上敢于冲锋陷阵，屡立战功。
4. 《钢铁是怎样炼成的》曾被邮差弄丢过。
5. 《钢铁是怎样炼成的》一书的主人公保尔在朱赫来的影响下走向革命道路。

答案：BE

解析：考查名著掌握情况。名著考查我们一般从情节、人物等方面考查，平时学习中多注意细节。A选项林务官的女儿“冬妮娅”不是“丽达”，C选项中在战场上屡立战功是错的。D选项：保尔在黑海疗养所企图自杀未遂，又找到了新的生活目标，他要靠 文学创作 回到队伍中去，他把写的小说寄往克托夫斯基师征求意见，但书稿在途中丢失，他不气馁，重新开始创作，小说最终获得了成功，丢失的是《暴风雨所诞生的》。

* 1. 仔细研读甲、乙两幅关于“历史剧”的漫画，任选一幅，说说作者讽刺了怎样的社会现象。（2分）

甲 乙



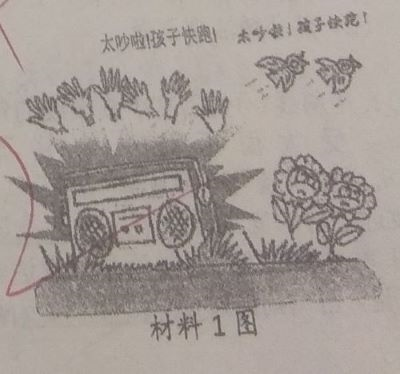
答：我选择的漫画是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,这幅漫画讽刺了：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：漫画甲：毒害青少年，对青少年的思想造成了不良影响。漫画乙：不尊重历史，歪曲历史。

解析：考点是漫画主题的把握。漫画题要注意根据漫画上的有效信息来把握主题。漫画甲是清宫戏里讲的是为了达到目的要不择手段，对青少年的思想造成了不良的影响。漫画乙历史电视剧很多事歪曲历史，不尊重历史，同样对青少年又不好的影响，影响其对真正历史的正确认识。

5、近年来由于“广场舞”引发的冲突时有发生，请研究下列材料，为缓解矛盾提供几条可行性建议。（4分）

材料1：（一则漫画，见下图）



材料2：《中华人民共和国环境噪声污染防治法》规定，城市中居住、商业、工业混杂区，昼间音量超过55分贝，夜间音量超过45分贝，即可视为噪音。大妈跳广场舞的地方，即属于居住、商业混杂区，舞曲音量动辄过百，持续时间长，让附近居民苦不堪言。

材料3：电脑不会玩，电视上不是卿卿我我，就是打打杀杀，根本看不惯。家里小一辈，玩手机的玩手机，看电脑的看电脑。比起搓麻将，“广场舞大妈”更愿意跳舞，乐呵乐呵。

材料4：张大妈对记者说：虽说每个小区都配有健身区，但是设施种类单一，数量少，现在中老年人数量越来越多，远不能满足他们强身健体的需求。健身娱乐方式的单一，使“大妈们”除了跳广场舞，没有其他更好的选择。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：（1）降低广场舞音量，（2）加大环境噪声污染法的宣传，让大妈们懂法守法，（3）家人多花时间陪老人，关心其情感上的需求，（4）增加小区健身区配套设施的种类和数量。

解析：本题考查非连阅读。考查信息筛选和概括能力。注意不要照抄原文，可以选取文中的内容进行概括。

门 铃/贾大山

夏局长家安着个门铃,轻轻一按,叮咚作响。可是,那悦耳的声音一响,老夏就要把脸一沉,小声说一句:“麻烦!”

他最怕下班回家,最怕门铃响。

老伴刚刚做好饭,门铃响了,是下属单位的一个女会计:“夏局长,你说吧,我和老崔谁的贡献大!”他知道,评工资关系着每个人的切身利益,自己虽然上过大学,但不知道怎样回答这样的问题,只好说都大都大。刚刚送走女会计,门铃又响了,是老崔。老崔是老同志,怠慢不得,赶忙拿烟、沏茶。老崔不吸烟,不喝茶,黑着脸摆贡献,从抗美援朝一直摆到改革开放……

评工资不结束,门铃天天响。后来不评工资了,门铃响的更频繁——评职称开始了。评过职称,门铃声仍然不断,白天响,晚上也响。老夏好静,早就厌烦了这种生活。客人一走,他便收了笑容,又对老伴说一句:

“麻烦!”

“麻烦什么?”

“天天有人!”

“人世界,能没人吗?”老伴总是这么说。——她是站柜台的,天天和人打交道,习惯了。

老夏的门铃响了七八年,终于不响了。领导根据他的请求,免去了他的局长职务,让他当了调研员。老夏当了调研员,老伴也很高兴。老夏每天到局里晃一下(不晃也行),就可以回家了,除了看书、画画儿,还能做做家务。老伴每天上班时,总要给老夏交代一些任务。

老夏欣然答应着。除了完成老伴交代的任务,他还种了两盆花草,养了一缸金鱼,每天把屋里收拾得几净窗明。然后坐在窗前,看书,画画儿,有时还读几句诗。他爱读这样一首诗:

“吾心似秋月,碧潭清皎洁,无物堪比伦,教我如何说…;”

可是,这样过了不到半月,他便坐不住了。楼道里一有脚步声,他便凝神细听,等候着那个悦耳的声音。脚步声消失了,门铃终于没有响。

门铃总也不响。小吴和小胡,怎么也不来玩一会呢?他卸任的时候,小吴、小胡曾经充满感情地说:“夏局长,你在职的时候,我们不便多去看你,现在好了,你不在职了,我们可就去得勤了,你可别嫌麻烦……”

他呆呆地坐着,想着,门铃忽然响起来了,叮叮咚咚,清音绕梁,无比新鲜十分美好!开门一看,不由大失所望,是老伴回来了。他问:“没带钥匙?”

“带着呢。”

“带着钥匙还按门铃?”

“你不是嫌它不响吗?”老伴笑着说,“我给你闹个动静儿。”

老伴看出了老夏的心情，近来话也多了，笑也响了，努力活跃家庭气氛，改善老夏心情。

以后听见门铃响，老夏便不理睬了。响了两遍，老伴用钥匙打开屋门，走到老夏跟前说：

“听见没？”

“听见了。”

“听见了怎么不开门？”

“我知道又是你。”

“知道是我更该积极开门！”

老夏精神不好，身体也不如以前了。一天傍晚他正蒙头昏睡，门铃又响了，猜想是老伴便不理睬。门铃响了好几遍，听见有人问：“夏局长在家吗？”

是个女的，北京口音！

老夏立刻爬起来，从头顶到脚心，浑身热乎乎的。是小胡吧？小胡是北京人，小胡虽然没有评上职称，住房问题也是自己在职时解决的。不是小胡，小胡是男的，不是女的。莫是戏校的宋校长？性别、年龄都对，声音也像。

老夏深深感动了。人们都说宋校长恃才傲物，孤芳自赏，平常很少与人来往，想不到自己离职后，头一个来按门铃的竟是她！老夏用毛巾擦了擦脸，赶紧去开门。定睛一看，不由嚷了一声：“唉，又是你！”

老伴笑着撇起京腔来了：“不是我是谁呀？你呀，有麻烦嫌麻烦，没了麻烦也麻烦，你还‘吾心似秋月’哩！”放下菜篮，又说“洗菜，炸酱面！”（选自《贾大山小说精选集》，有改动）

* 1. 小说以“门铃”为题有什么好处？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. 老夏的老伴是一个怎样的人？请结合文本简要分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. 为什么老夏听到一个北京口音的女性敲门，会特别激动？这样安排有什么作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. 与文中“吾心似秋月，碧潭清皎洁”一诗所表达的情感追求不同的一项是【 】（3分）

1. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。
2. 采菊东篱下，悠然见南山。
3. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。
4. 明月何皎皎，照我罗床帏。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。

10、中国作家协会主席铁凝评价贾大山的小说世界里有“乐观的辛酸，优美的丑陋，冥顽不化的思路和困苦的温馨”，请从中任选一点，结合文章谈谈自己的理解。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：6、“门铃”是全文的线索，老夏害怕门铃响，透过门铃老夏看到了世态炎凉、人情冷暖，人们对老夏在职和退下来后的态度也不同。

7、老夏的老伴是一个善良、体贴，并且非常关心丈夫的人。文中提到当她发现老夏心情不好的时候，心思细腻地帮助老公，扮演客人的角色为老公解决问题。

8、因为老夏听到门铃响并且不是老伴，与后文发现是老伴而心情失落形成对比，突出老夏的孤独和失落。

9、D

10、老夏在职时因门铃总是响而感到麻烦，离职后，又因为没有人来敲门而感到失落，觉得自己活在困苦之中，但是妻子时刻都在开解自己，帮助自己，这就是“困苦的温馨”。（写其它点也可以，结合文章内容言之有理即可）

解析：6、本题考得是标题的作用：全文是在围绕“门铃”来写，因此是全文的线索。标题的作用可以从线索、写作对象、概括全文内容、揭示主旨，生动形象，设置悬念，吸引读者阅读兴趣等方面去回答。

7、本题考查分析人物形象。注意一定要结合具体的文章内容分析，不能只写人物有什么品质。

8、原因探究和重要句段作用题。结合知识点分析，但是注意不要照搬知识点，要结合文章内容去分析。

9、小说写老夏爱读这首诗,既反映了老夏卸任后淡定自若、怡然自得的心态和闲情逸致,又折射出老夏清心寡欲、淡泊名利、光明磊落、正直无私的心灵境界,它是老夏这种心灵境界的真实写照。D选项塑造了一位久居异乡、夜不能寐、愁思辗转的游子形象，因此正确答案为D。

10、选取其中一点结合文章内容谈自己的理解，考察的是对文章内容的理解。

（二）阅读林清玄的散文《清欢》，完成11～14题.（共10分）

①少年时代读到苏轼的一阙词，非常喜欢。这阙词，写苏轼和朋友到郊外去玩，在南山里喝了浮着雪沫乳花的小酒，配着春日山野里的蓼菜、茼篙、新笋以及野草的嫩芽。所以能深记这阕词，主要是爱极了最后的一句——“人间有味是清欢！”

②那么，“清欢”是什么呢？

③清欢，不同于“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的自我放逐，不同于“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的尽情欢乐，也不同于杜甫的“人生有清泪沾臆，江水江花岂终极”那样悲痛的心事。当一个人感觉野菜的清香胜过了山珍海味，或者看出路边的石头也许比钻石更有魅力，或者觉得聆听林间鸟鸣比提笼遛鸟更令人感动，或者体会了静静品一壶茶比吃一顿喧闹的晚宴更能清洗心灵……他就懂得了“清欢”。

④我们活在这个世界上，领略过千百种人生。可是，享受“清欢”就难了！尤其是生活在现代的人，差不多是没有清欢的。

⑤我们想在路边好好地散个步，可是人声车声不断地呼吼而过，一天里，几乎没有纯然安静的一刻。

⑥我们到馆子里，想要吃一些清淡的小菜，几乎不可得。过多的油、过多的酱、过多的盐和味精已经成为中国菜最大的特色。

⑦我们有时只想和朋友啜一盅茶，饮一杯咖啡，可惜的是，心情也有了，朋友也有了，就是找不到约会的地方，即便是山中或海边。凡是人的足迹可以到的地方，就有了垃圾、污秽和杂乱。

⑧生在这个时代，眼要清欢，找不到青山绿水;耳要清欢，找不到宁静和谐;鼻要清欢，找不到干净空气;舌要清欢，找不到蓼茸蒿笋;身要清欢，找不到清凉净土;意要清欢……现代人的欢乐，是到油烟爆起的啤酒屋去吃炒蟋蟀，是到不见天日的卡拉OK去乱唱一气，是到胡乱搭成的乡间山庄去豪饮一番，是到狭小的房间里做重复摸牌的方城之戏……为什么现代人反而以浊为欢、以请为苦呢?

⑨清欢是不讲究物质条件的，它只讲究心灵的品位。我们拥有的物质世界愈大，清欢就愈容易失去。这使我想起东坡的另一首诗来：

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东南一枝雪，人生看得几清明?

⑩满城都飞着柳絮时，梨花也开了遍地，一株梨花却从深青的柳树间伸了出来，仿佛雪一样的清丽。但是，人生看这么清明可喜的梨花能有几回呢? 这正是千古风流人物的性情，正如清朝画家盛大士在《溪山卧游录》中说：“凡人多一分世故，即多一分机智。多一分机智，即少却一分高雅。” ——选自《林清玄散文集》（有删减）

11．本文以“清欢”为题，根据文意用自己的话解释“清欢”二字的具体含义。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.用自己的语言简要概述文中体现清欢难享的三个生活实例。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.清朝画家盛大士说：人“多一分机智”，即“少一分高雅”。难道说“机智”和“高雅”是彼此对立、互不相容的吗？结合文章说说你对此的理解。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．下列对于这篇散文的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

A.本文主要记述旅游途中的所思所感所悟，以诗意写浓情，豪放激越，在淡如水的境界中体悟到生命的真谛。

B.第③段用排比手法，将“清欢”与自我放逐、尽情欢乐、无奈等情感体验区别开来，条理清晰，能够很好地引发读者的思考。

C.第⑧段四个“是到”，将现代人以浊为欢的生活描述得很真实，富于表现力，能够激发读者的思考。

D.第⑨段引苏轼的诗，意在表现对清欢的追求，体现了人的心灵品味，从而与开头呼应，表达作者对清欢的喜爱与推崇。

答案：11、从平静、疏淡、简朴的生活中得到人生的欢乐。

12、①散步没有纯然安静的一刻。②吃饭清淡的小菜杳不可得。③约会找不到清静的地方。〖①眼耳鼻舌；②身；③意〗【每点1分，共3分】

13、不矛盾。因为多了一份世故就必然会少了一份“高雅”，本文的“机智”并不是指机智，而是指世故。

14、A

解析：11、本题考查的是标题的含义，标题的含义一般从表层含义和深层含义两个方面去回答，表层含义结合文章内容，深层含义结合文章主旨。

12、本题考查对文章内容的理解和概括。要抓住文章中的关键信息再加以概括。文中提到清欢难享在第4段，5、6、7段分别从三个方面来分析，把5、6、7三段的内容概括一下即可。

13、考查对句子含义的理解，结合文章所讲的内容来分析这句话的含义。

注意要结合文章内容分析自己的看法。

14、本题考查对整篇散文内容的理解。A选项“豪放激越”不妥。

（三）阅读下面三个文言选段，完成15～19题。

甲文：韩愈《马说》

乙文：七年，入见，帝①从容问曰：卿得良马否？飞曰：臣有二马，日啖刍豆数斗，饮泉一斛，然非精洁则不受。介②而驰,初步甚疾,比行百里始奋迅,自午至酉,犹可二百里。褫③鞍甲而不息不汗，若无事然。此其受大而不苟取力裕而不求逞致远之材也。不幸相继以死。今所乘者，日不过数升，而秣④不择粟，饮不择泉，揽辔未安，踊踊疾驱，甫百里，力竭汗喘，殆欲毙然。此其寡取易盈，好逞易穷，驽钝之材也。帝称善，曰：卿今议论极进。节选自《宋史岳飞传》

注释：①帝：宋高宗赵构，此次谈话后就封岳飞为太尉。②介：北上鞍甲。③褫（chǐ）:脱去，卸下。④秣：喂食。

15.解释下列加点的词语。（4分）

（1）策之不以其道 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）鸣之而不能通其意\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）比行百里始奋迅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）褫鞍甲而不息不汗\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.用现代汉语解释下面各句。（4分）

（1）执策而临之，曰：天下无马！

（2）然非精洁则不受

17.用斜线（/）为乙文中画浪线的句子标出两处停顿。（2分）

受 大 而 不 苟 取 力 浴 而 不 求 逞 致 远 之 材 也

18.两文都谈马，韩愈笔下的千里马本应\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_才能展现千里之能；被岳飞称为致远之才的良马具有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。（用文中的语句填空）（3分）

19.韩愈与岳飞都是借论马来表达对人才的看法，韩愈先从正面提出问题，然后从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_展开议论，岳飞则通过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_阐述，他们都希望\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（4）

答案：15、（1）用马鞭驱赶，（2）通晓，（3）等到，（4）流汗。

16、（1）拿着马鞭面对它，说：“天下没有千里马。”

（2）然而如果不是精致、洁净的就不接受（不吃不喝）。

17、受 大 而 不 苟 取/ 力 浴 而 不 求 逞 /致 远 之 才 也

18、一食或尽粟一石 受大而不苟取，力裕而不求逞

19、反面 正反对比 统治者尊重人才、赏识人才/优秀人才能够被识别和重用。

解析：15、本题考查对文言文实词含义的掌握情况，有课内有课外，难度不大。

16、本题考查对文言文重要句子的翻译。掌握常见的句式，翻译时重要的实词和虚词要翻译出来。

17、考查对句子的理解。

18题和19题主要考查对两篇文言文内容的理解和概括，17题注意是用文中的语句来填空，不是让自己概括的，一定要看清楚题目的要求。

【译文】绍兴七年，岳飞面君，宋高宗从容地问：“你是否得到良马？”岳飞答复说：“我本来有两匹良马。它们每天要吃洁净的草料小豆数斗，要喝清澈的泉水一斛。若不是干净良好的食料或饮料，它们宁可挨饿而不接受。装上鞍甲，骑着它起跑，初时并不是很快，等到跑上百里，才奔驰奋进。从中午跑到黄昏，还可以多跑两百里。此时卸下鞍甲，它既不喘气，也不出汗，展现一副若无其事的样子。这是因为它们度量大却不贪随便之食，精力充沛却不逞一时之勇。它们是跑远路的良驹啊！可是，不幸的是，它们在历次战役中已相继死了。目前我所骑的马就差多了。它每天吃的粮食只有数升，对食料从不挑剔，对饮用的水也不作选择。拉住缰绳还未坐稳，就跳跃起来迅速奔跑，刚刚百里，就力气用尽流汗喘息，几乎像要死了一样。这是因为它度量小，所以摄取的食物虽少却容易饱和，喜爱逞强但却外强而中干。它只是平庸低劣的马而已！”