|  |
| --- |
| 九年级上册·语文(RJ) |

第四单元检测卷

(150分　150分钟)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 总　分 |
| 得　分 |  |  |  |  |

　　你拿到的试卷满分为150分(其中卷面书写占5分),考试时间为150分钟。

一、语文积累与综合运用(35分)

1.默写古诗文中的名句。(10分)

(1)补写出下列名句中的上句或下句。(6分)

①　寂寂江山摇落处　,怜君何事到天涯! (刘长卿《长沙过贾谊宅》)

②今日听君歌一曲,　暂凭杯酒长精神　。 (刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

③　溪云初起日沉阁　,山雨欲来风满楼。 (许浑《咸阳城东楼》)

④衔远山,吞长江,　浩浩汤汤　,横无际涯。 (范仲淹《岳阳楼记》)

⑤树绕村庄,　水满陂塘　。 (秦观《行香子》(树绕村庄))

⑥　少年不识愁滋味　,爱上层楼。 (辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

(2)根据提示写出相应的名句。(4分)

①《醉翁亭记》中描写春之景的句子是“　野芳发而幽香　”。 [来源:学科网ZXXK]

②李商隐在《无题》中借蓬山的神话来表达自己无尽思念的名句是“　蓬山此去无多路　”。

2.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(9分)

岁月匆匆,在不知不觉中,我们已经成长为翩翩少年。成长的点点滴滴绘成了一幅五彩斑lán的画卷。成长的岁月如一片大海,烟波浩渺中却能看到彼岸;成长的岁月如一串脚印,踌躇徘徊中总能向前延伸;　　　　,　　　　。岁月冲淡了我们的怅惘与顽皮,却给予了我们理智与深沉。面对初中紧张而忙碌的生活,我们不再无精打采,我们学会了肃然起敬;我们不再浮光掠影,我们学会了融汇贯通。——这便是成长!



(1)根据拼音写汉字,给加点的字注音。(3分)

五彩斑lán(斓)　　徘徊(huái)　　怅惘(wǎng)

(2)文中有错别字的词语是“　融汇贯通　”,正确写法是“　融会贯通　”。(2分)

(3)“肃然起敬”中“敬”的意思是 (A)(2分)

A.尊敬 B.恭敬 C.有礼貌地送上

(4)在横线处续写句子,使之与前文构成一组排比句。(2分)

示例:成长的岁月如一片苍穹　阴云密布中总能等到阳光(2分)

3.运用课外阅读积累的知识,完成(1)~(2)题。(4分)

(1)《太阳的话》一诗的作者是　艾青　,这首诗表达了作者对　进步、民主的新生活　的向往。(2分)

(2)(镇江中考)阅读《水浒传》选段,在横线上写出人物姓名。(2分)

两个人自入去了。一盏茶时不见出来。A心疑,探头入帘看时,只见檐前额上有四个青字,写道“白虎节堂”。A猛省道:“这节堂是商议军机大事处,如何敢无故辄入?不是礼!”

选段中的A是　林冲　。

4.学校举办以“寻找家乡文化”为主题的综合实践活动,请你参加。(12分)



(1)【寻访家乡名人】请参照示例,从下面备选的安徽历史名人中选一位做简要介绍。(4分)

备选名人:管仲　老子　华佗　曹操　吕蒙　包拯　朱元璋　吴敬梓　邓稼先

示例:胡适,著名学者,新文化运动、新文学革命倡导者,曾任北大教授、中国驻美国大使、北大校长等。著有《中国哲学史大纲》《白话文学史》《尝试集》等。



示例:老子,春秋时思想家,道家学派创始人,主张“无为而治”,著有《道德经》。(介绍人物的地位、主要事迹、作品等,每点2分,共4分)



(2)【尝遍家乡特产】请选择安徽的一种名优特产,为其拟写一则宣传语。(不超过20字)(2分)

示例:太平猴魁——水不在深,有龙则灵;茶不在多,猴魁则行(2分)

(3)【宣传家乡文化】下面是同学们收集到的一段关于徽派文化的介绍,其中有几处表述不当,请帮忙修改。(6分)

　　历史上,[甲]徽州曾是流传中国戏曲艺术的一个重要地区。早在明代前期,形成于温州的南戏就开始在徽州流传,并出现了一些戏曲作家,如程添庆、毕尚重等。到了明代中叶,南戏四大声腔即余姚腔、海盐腔、弋阳腔、昆山腔相继流传到包括徽州在内的皖南地区,[乙]所孕育出的徽州腔与形成于池州的青阳腔并称为《徽池雅调》,为天下所“时尚”。[丙]此时的徽州还养成了喜好“搭台唱戏”的习俗,看戏、赏戏成为当时徽州人一个重要的生活内容和流行的娱乐方式。此外,徽州还是孕育戏曲人才的一个摇篮,在这里曾经走出一大批戏曲作家和戏曲理论家,他们对中国戏曲文化的发展都产生过重要影响。

①[甲]处画线句子语序不当,应将“　流传　”调整到“　重要　”之后。(2分)

②[乙]处画线句子有一处标点错误,应将“　《　》(或:书名号)　”改为“　“　”(或:引号)　”。(2分)

③[丙]处画线句子词语搭配不当,应将“　养成　”改为“　形成　”。(2分)

二、阅读(55分)

　　阅读下面的文字,分别回答问题。



[一](18分)

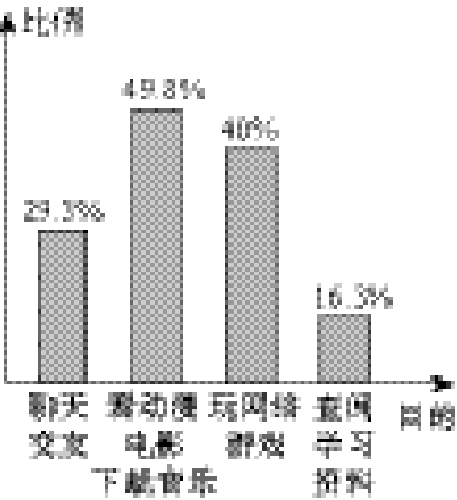
材料一　李克强总理主持召开经济座谈会期间表示:“现在很多人,到什么地方先问‘有没有Wi⁃Fi’,就是因为我们的流量费太高了!!”他对有关部门负责人说,可以研究一下如何把流量费降下来,“薄利多销”。这在网络上引发了如潮点赞。在某种程度上,李克强总理是在代表千千万万的网民发声,是在为面临网络服务质量不佳与资费过高的用户“维权”。李克强总理敦促“提网速降网费”,不仅关系到普通用户的体验与感受,更可能影响“互联网+”时代的发展进程与谁能抢得有关领域的制高点。



材料二　如今,手机款式不断翻新,功能不断增多。中国城市学生几乎人手一机。农村学生手机使用率也逐渐增高,一年前只有10%,现在已达到40%。手机进校园,不仅浪费了学生许多宝贵的学习时间,影响听课效率;还容易滋生事端,使学风涣散,严重败坏考风,各种事故防不胜防。目前美国大部分学校都不允许学生使用手机;意大利自2007年起就在全国范围内禁止学生在教室使用手机;芬兰禁止无线通信公司直接向青少年推销手机入网等移动通信服务,否则将被处以10万欧元的罚款;2009年1月,日本文部科学省要求禁止学生携带手机上学,并要求制定“禁止高中学生在校内使用手机”等规定;同年8月,印度中等教育中央委员会要求中学将手机禁用范围从教室扩展至整个校园;2009年10月9日,法国参议院通过法案,在幼儿园、小学和中学,禁止学生使用手机。在中国,中学生能否带手机进校园,目前还没有明确的相关规定。



材料三中国中小学生网络使用情况统计图表



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 上网频率 | 上网时间 | 上网年龄 |
| 调查项目 | 每天都上网的学生 | 平均每天上网2小时 | 10岁前“触网” |
| 所占比例 | 82.9% | 70.4% | 61% |

5.根据对材料内容的理解,下列说法不正确的一项是 (C)(3分)

A.材料一的主要内容是:总理敦促网络运营商提速降费。

B.国内外普遍认为,手机进校园会对学生的学习和生活产生不利的影响。

C.手机的使用如此普遍,说明现代信息技术发展迅速,国民经济越来越活跃。[来源:Z&xx&k.Com]



D.我国对中学生能否带手机进校园,目前还没有明确的规定。

6.你从材料三的调查图表中得出了什么结论?(4分)

中国大多数中小学生几乎每天都上网,且接触网络的年龄偏小;上网主要以看动漫、电影,下载音乐和玩游戏为主。(意思接近即可,4分)

7.“中国城市学生几乎人手一机”一句中的“几乎”一词能否删去?为什么?(4分)

不能删去。(1分)“几乎”表示十分接近,在这里起限定作用,说明了中国城市学生手机使用率之高,但并不是每个都人手一机。删去后则表述过于绝对,这与实际不符。“几乎”一词体现了说明文语言的准确性。(3分)

8.以上材料中运用了多种说明方法,请任举一例并分析其作用。(3分)

示例:列数字。如“农村学生手机使用率也逐渐增高,一年前只有10%,现在已达到40%”。作用:采用具体、准确的数据,使说明更直观、更可信。(3分)

9.联系实际谈谈你对中学生使用手机的看法和建议。(4分)

示例:我认为中学生可以使用手机,但要合理适度,不能因“机”废“学”,而是应该在真正需要时使用,充分利用高科技给我们的生活和学习带来的便利,扬长避短,真正发挥一部手机应有的作用。(4分)

[二](22分)

坑

余　凯

①他下了摩托车,蹲下身子久久盯着柏油路面上的那个坑,底部残留着碎石子和前夜下的雨水,坑像被一口撕咬下来似的。他的心隐隐作痛,不觉皱缩着眉头,直到对面的村口传来“突突”的马达声,他才跨上摩托车,逃一般地飞驰而去。



②“怎么到现在才回来?指望你把花生种下,天天都这样。”妻扛着锄头从暮色里走了出来,一脸不高兴地问。

③他把摩托车上的电钻、工具包拿下,脸偏到一边去躲开妻的目光,自顾往家里走,丢下一句道:“不都到现在回,你以为打工想几点就几点?”

④“咦!你长脾气了!”妻在身后盯着他说,他的后背冷飕飕的。

⑤“酒也不喝了,变了你!”吃晚饭的时候,妻把一口饭塞到嘴里,怀疑地盯着桌上的一瓶啤酒,还是忍不住说。头顶上是一只晕黄的白炽灯,他把自己的脸藏在碗里,　A　道:“饭都堵不住嘴吗?吃饭。”

⑥“肯定有问题!”妻断言道,像一个义正辞严的法官。

⑦他哆嗦了一下,把饭碗往桌上一顿,额头上出现了细密的汗珠,　B　道:“烦不烦?吃个饭也不安神,你到底想怎样?”

⑧如果妻再逼问,他恐怕就会完全交代了,可是妻没有,客厅里传来碗筷碰触的拾掇声,他把自己隐匿在了卧室的黑影里,一动不动,大气也不敢出一下。

⑨昨晚,他帮一个住户安装好最后的一盏电灯后,天已经黑了。住户热情地邀他喝一杯,他也只喝了一杯啤酒,就往回赶。天上下着小雨,当路过有坑的那条路时,他虽然刻意避让着,但还是碾了进去,车轮一偏,自己就被摔了出去,也带倒了路旁的一个黑影,黑影倒在地上“哎哟!哎哟!”呻吟着,他魂都散了,跌跌撞撞地爬起来,扶起车子,就一路急驶而去。

⑩卧室的灯突然被点亮,像一只蚊虫叮在眼皮上。他咬牙一动不敢动,担心眼睛轻微地眨动,秘密就会炸开,被暴露在灯光下,又喷泉般涌了出来。

第二天清早,他红肿着眼骑车出门了,在小店门口买了营养品,骑到了那个坑的路口,他没有再往城里的方向骑,而是拐向了村口的路。一家小超市坐落在村路上,他径直走了进去,掏钱买了一包烟,问:“老板,前天这前面的省道上是不是发生了一起事故?”店主摇摇头说:“没听讲啊!”“前天晚上,八点多。”他提示道。店主就朝外叫道:“李婶,你听没听说前天晚上前面发生了一起事故?”



李婶进来说:“什么?——哦!好像张木匠前天夜里被人撞了一下,那人跑了——”“张木匠人呢?严不严重?”他　C　问。“那我就不知道了,老头子昨天被儿子接走了,好像到武汉儿子那去了。”



他眼神垂到脚面上,半天才抬起,说:“你有没有他的联系方式?”“我是水电工,他要我昨天过来修电路的,拜托。”害怕他们怀疑,又补充道。店主犹疑地还是瞄了他一眼,拿出手机,翻看着报了一组号码。



他走了出来,面前是一大片绿油油的广阔田地,有暖风拂动。他拨通了张木匠的电话:“喂!您好!您是张木匠吗?”一个苍老的声音说:“你是谁?”



“我是——”他试探地说。



突然电话里就传出一个年轻人的声音:“是谁?爸,陌生号码,骗子,挂了!”



电话里就响起了一连串“嘟嘟”声,像是水煮沸,他被热水煎熬着,脸寡白着。他痛恨自己,鼓起勇气再拨通电话,一连串说:“我就是前天晚上撞了你的人——”



“什么?没事,只是破了一点皮。”对方哈哈一笑。“嗯!”就像是一块石头掉进水里,他喃喃道。



他买了水泥,骑着车,带了黄沙,停在了坑旁,拌好,填在了坑里,等坑被磨平,他才直起腰,撕裂的伤口也被填上。　　　　。



(有删改)

10.将下面短语填入文中A、B、C空白处。(只填序号)(3分)

①涨红着脸 ②瓮声瓮气 ③梗着脖子

A:　②

B:　③

C:　①

11.下面对小说的解读,有误的一项是 (B)(3分)[来源:Zxxk.Com]

A.小说开头部分即描写主人公自责苦恼的情状,设下悬念,引起读者的好奇心。

B.第⑥段写妻子“像一个义正辞严的法官”,是为了突出妻子的威严和正义。

C.第段中的破折号可以看出“他”迟疑、犹豫的心理。



D.题目“坑”一语双关,既指路上的坑,也指主人公起初逃避责任时人性上的“坑”。

【解析】B项,“像一个义正辞严的法官”是“他”的感觉,是“他”做错事之后心虚的表现,并不是“为了突出妻子的威严和正义”。

12.在文章最后一段空白处,补写景物描写的句子,使之符合人物当时的心理状态。(4分)

示例:远处,如镜面般湛蓝的天空平展展地延伸着(4分)

【解析】所补写的景物描写要符合人物当时的心理状态。此时“他”已良心发现,弥补了过错,心情格外轻松。所以所描写的景色应该是令人身心愉悦的。

13.请简要分析小说中的男主人公的形象特点。(6分)

①逃避罪责。撞倒了“黑影”后,立马逃脱,而不是先救助伤者。②知错能改,善心未泯。出了事故之后,不安、自责,主动寻找弥补错误的途径。③为他人着想。自己因坑撞人后,主动修补好路面上的坑,以防他人再受伤。(每点2分,共6分)

14.小说以“坑”为标题,有什么作用?请简要分析。(6分)

①线索作用。全文围绕“坑”展开,使得情节集中紧凑,不枝不蔓。②有利于塑造人物形象,“坑”是照出主人公人性的一面镜子,见证了他思想变化的过程。③有利于揭示小说的主旨。“坑”既指路面的坑,更是指心灵的“坑”,逃避责任不但伤害自己,更伤害别人。而补坑则凸显了良知和责任意识,突出了作品主题。(每点2分,共6分)

[三](15分)

【甲】崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白,湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”[来源:学\_科\_网]

(选自张岱《湖心亭看雪》)

【乙】元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

(选自苏轼《记承天寺夜游》)

15.解释下列加点词在文中的意思。(5分)

(1)是日更定矣　　　　　　是:　代词,这

(2)上下一白 一:　全



(3)湖中焉得更有此人 更:　还

(4)欣然起行 欣然:　高兴的样子

(5)念无与为乐者 念:　考虑,想到

16.把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)



(1)莫说相公痴,更有痴似相公者。

不要说相公您痴迷,还有像您一样痴迷的人啊。(2分)

(2)但少闲人如吾两人者耳。

只是缺少像我们俩这样清闲的人罢了。(2分)

17.两文各用一个字作为点睛之笔。【甲】文用一个“痴”字点明张岱　钟情山水　、　醉心自然　的雅致。【乙】文则用一个“　闲　”字表现苏轼安闲自适、乐观旷达的心境。(3分) [来源:Zxxk.Com]

18.试比较两文中画线句子在写景手法上的异同。(3分)

相同点:两文都运用了情景交融的描写手法。(1分)



不同点:【甲】文运用了白描、点面结合的描写手法,【乙】文运用了虚实结合的描写手法。(2分)

三、写作(55分)

19.阅读下面的文字,按要求作文。(55分)

请以“那件事,让我想起来就　　　　”为题,写一篇不少于600字的文章。

【提示与要求】

(1)将题目补充完整,如“高兴”“感到温暖”“遗憾”“后悔”等。

(2)可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。

(3)文中不要出现真实的地名、校名、人名等。



(4)不要套作,不得抄袭。

【写作指导】

写半命题作文,也要注意审题。题目中的“那件事”,表明是一件事,而不是多件事;“让我”,表明“我”是事件的目睹者或亲历者;“想起来”,表明是发生过的事情;“就”,强调该事件对“我”心灵的冲击力。

这个作文题由浅入深,便于不同写作层次的考生发挥,有助于考生开拓更广阔的写作视野,比如关注社会、关注环保等。而题目中的“想”字,则体现出这种想法并不是随意的,而是发自内心、发自肺腑的,这是作文情感的聚焦点。



不管从哪个角度选材,行文过程中都要注意通过具体的事例讲述或典型形象的塑造来营造场景、刻画细节,表达真挚浓厚的情感,使读者感同身受。在“想”的过程中,既要紧扣主旨,注意“想”的方向性,又要设置线索体现“想”的层次性,层层铺垫,写出情感由浅到深、由淡到浓的变化。