|  |
| --- |
| 九年级上册·语文(RJ) |

第五单元检测卷

(150分　150分钟)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 总　分 |
| 得　分 |  |  |  |  |

　　你拿到的试卷满分为150分(其中卷面书写占5分),考试时间为150分钟。

一、语文积累与综合运用(35分)

1.默写古诗文中的名句。(10分)

(1)补写出下列名句中的上句或下句。(6分)

①　露从今夜白　,月是故乡明。 (杜甫《月夜忆舍弟》)

②行人莫问当年事,　故国东来渭水流　。 (许浑《咸阳城东楼》)

③相见时难别亦难,　东风无力百花残　。 (李商隐《无题》)

④居庙堂之高则忧其民,　处江湖之远则忧其君　。 (范仲淹《岳阳楼记》)

⑤偶然乘兴,　步过东冈　。 (秦观《行香子》(树绕村庄))

⑥爱上层楼,　为赋新词强说愁　。 (辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》) [来源:Z+xx+k.Com]

(2)根据提示写出相应的名句。(4分)

①李白在《行路难》(其一)中用“　停杯投箸不能食　,　拔剑四顾心茫然　”抒发了自己感叹世路艰险、功业难建的苦闷心情。 [来源:学科网ZXXK]

②张岱在《湖心亭看雪》中,用听觉写冰天雪地,呈现出一股肃杀、冷寂的寒意的句子是“　大雪三日　,　湖中人鸟声俱绝　”。

2.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(9分)

　　如果说文化是一种教养,那么,母语就是教养的基本功,教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗bǐ的人,我们可以立刻断定他没文化。一个语言华而不实的人,我们也可以立刻断定他伪文化。举止上的高贵风度来自平时最一丝不苟的自我训练,语言上的良好作风也是如此。不用说写公开发表的文章,哪怕是写只给某一个人看的信,只给自己看的日记,都讲究用词和语法的正确,文风的端正,不肯留下一个不修边福的句子。如此持之以恒,良好的文字习惯就化作本能了,而这便是文字上的教养,因为教养无非是化作本能的良好习惯罢了。



(1)根据拼音写汉字,给加点的字注音。(3分)

缺陷(xiàn)　　　　粗bǐ(鄙)　　　　持之以恒(héng)



(2)文中有错别字的词语是“　不修边福　”,正确写法是“　不修边幅　”(2分)

(3)文中“伪文化”的“伪”意思是　虚假　;“一丝不苟”的“苟”意思是　随便,马虎　。(2分)

(4)将画线的两个句子改写成一个句子。(不得改变句子原意)(2分)

举止上的高贵风度和语言上的良好作风都来自平时最一丝不苟的自我训练。(2分)



3.运用课外阅读积累的知识,完成(1)~(2)题。(4分)



(1)鲁智深在上五台山之前所做的义事是 (A)(2分)

A.拳打镇关西 B.大闹桃花村

C.火烧瓦罐寺 D.大闹野猪林

(2)呈给大地上一切的,/我的大堰河般的保姆和她们的儿子,/呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

　　该诗反映了艾青诗歌创作中对劳动人民的　同情和赞美　之情。(2分)

4.学校开展以“汉字书写”为主题的综合学习活动,请你参加。(12分)

(1)有不少同学对本次活动持消极态度,他们认为:“现在是信息时代,用电子产品输入汉字快捷迅速,比书写更加美观大方,还搞什么汉字书写?”请你写一段话来劝导他们。(不超过60字)(4分)

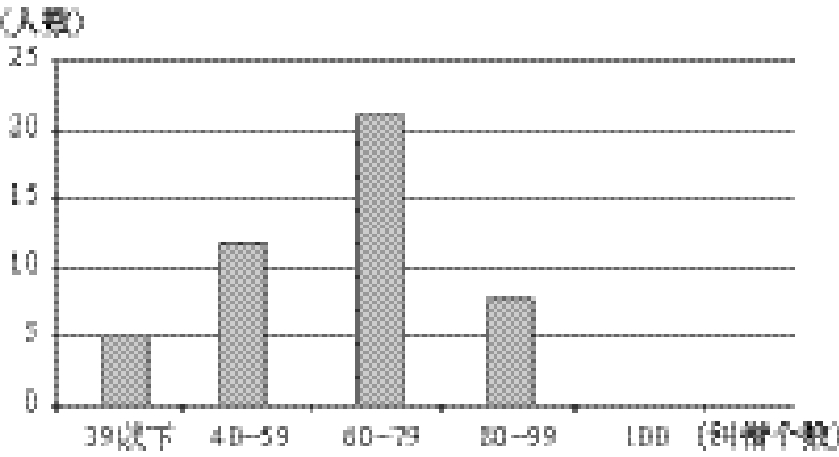


示例:同学们,我们书写汉字,不仅可以感受汉字的丰富内涵,还能提高个人文化素养,陶冶情操,这些都是用电子产品输入汉字无法替代的啊。(4分)

(2)针对部分同学写错别字较为严重的现象,九(3)班举办了“一写就错的100个汉字”纠错比赛。下面是比赛结果柱状图,你能从中读取到哪些信息?(4分)



九(3)班“纠错比赛”成绩柱状图[来源:学科网ZXXK]



示例:该班同学对于这些易错汉字的掌握情况不容乐观。没有一位同学能够全部纠正,大部分同学只是刚刚及格,还有为数不少的同学的正确率不到60%。(4分)

(3)小玲同学在听了学校组织的“书法艺术讲座”之后,写了一篇心得,其中有些问题,请你帮助修改。(4分)



汉字书法具有其他语言文字无可比拟。汉隶的笔画如鸟儿张开的翅膀,魏碑的方笔似古木舒展的身姿,行草的线条像飞天舞动的飘带,楷书的结构如君子端庄的举止。聆听讲座,[甲]激发了我对书法艺术的热爱,[乙]让我受到了美的熏陶和感染,更[丙]让我有了研习书法的冲动。

①画线句子成分残缺,请提出修改意见:　在“无可比拟”后加上“的美感”(或:在“无可比拟”后加上“的优点”)　。(2分)

②[甲][乙][丙]三句在语序上有问题,应将[甲]句与[乙]句的顺序进行调换。(2分)

二、阅读(55分)

　　阅读下面的文字,分别回答问题。

[一](22分)

你要做什么呢

王安忆

①在我学琴的时候,一个唱歌的朋友带我去见一个拉琴的朋友。路上,他告诉我,那朋友琴拉得很漂亮,因为成分不好,屡次上调不成,投考文工团也终因政审不合格而不成。



②真倒霉啊!我叹息。此时,我亦在农村,亦在投考文工团。成分尚说得过去,问题则是业务能否及格了。



③我懵里懵懂地跟着唱歌的朋友拐进一条弄堂,走上一弯木楼梯,来到他家。他引我们走进一间亭子间,让我拉琴给他听。他很认真地看着我拉琴,听我拉完一支曲子,给我讲了些什么。讲的什么我全忘了。

④后来,他拉给我看,拉得很认真,拉完一支曲子,又给我讲了些什么。讲的什么,我也全忘了。

⑤最后,他帮助我处理了两支曲子,以应付招考。他讲了许多,我都记不得了。

⑥“每天练四个小时才好。”他对我说——这个,我记得的,他正伏在桌上帮我修改谱子。我没有回答。停了一会,我说:“我并不喜欢拉琴。”“那么,你喜欢做什么呢?”他回过头来看了我一眼,微笑着说,“你要做什么呢?”我没有回答。过后,我们告别了,走下了木楼梯。

⑦那样的年龄,莫名其妙地有着一肚子莫名其妙的情感,找不到出口,也是难受的事。于是,便写一些见不得人的诗,写一只娃娃,写隔壁的男孩子……一切都写尽写完了,却还要写。实在没什么可写的了,忽然想起了那个人的那一句话:

⑧“你要做什么呢?”

⑨很多日子过去了,很多悲欢成了往事。终于考上了文工团,明白自己不是拉琴的料,又不知自己究竟是做什么的料。无聊的时候,东想西想,偶尔会想起这个人,他微笑着对我说:

⑩“你要做什么呢?”

后来,不知不觉地写起小说,被叫作“作家”。深感终于找到了适合自己的事情,终于有些事情可以做做。每日早起晚睡,煞有介事地写来写去,写完许多白纸和墨水。忙得很欢,心中不再有空处去乱找情感来排解了。倒是充实。



然而,眼看着较多的劳动者为社会创造切实可见的物质财富,科学家实践着新的技术革命,运动员赢得锃亮的金牌,让全世界抬头仰望五星红旗升起……看到自己忙来忙去为了一张白纸,真觉得空洞得可以,不着天又不着地。忽又茫然起来,想洗手不干。胡思乱想起来,有时候又会想起那位萍水相逢的朋友,他微笑着转过头对我说:



“你要做什么呢?”



是呀,我要做什么呢?一个人总必须要做点什么,否则就更加空洞了。也只有这样了。只有这样做下去,既然一个人总要做点什么。不做什么,会平添烦恼。无事生非嘛!



多少悲欢变成往事,往事又过去。淡了的淡了,忘了的忘了,不愿想的就不去想,不愿忘的就写下来。可是有一种东西是你没想而又没忘的,它像是被记忆的筛子误留下的一颗小小的微粒,躲在记忆的角落。



我再记不起那是一条什么马路,一弯什么样的楼梯,一间什么样的亭子间。我不知道他叫什么名字,在哪里工作,现在怎样,还好吗?我只记得他对我说过这样一句话:



“你要做什么呢?”



是啊,我要做什么呢?我总要做点什么吧!



(选自《广州日报》,有删改)

5.“你要做什么呢”在文章中反复出现,请从结构上分析其作用。(3分)

①呼应标题(或:点题);②使文章线索分明,脉络清晰;③回环往复,层层推进。(3分)

6.阅读第⑦段中画线的句子,按要求回答问题。(6分)

　　那样的年龄,莫名其妙地有着一肚子莫名其妙的情感,找不到出口,也是难受的事。于是,便写一些见不得人的诗,写一只娃娃,写隔壁的男孩子……

(1)“莫名其妙”在一个句子中出现两次,请分析其妙处。(3分)

“莫名其妙”,意思是没有人能说出它的奥妙(或:道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。前一个“莫名其妙”强调原因复杂,后一个“莫名其妙”强调情感复杂。两次重复,表达了迷惘的青春期难以排遣又无法言说的复杂情感。(3分)

(2)“写一些见不得人的诗”,如何理解“见不得人”?(3分)

此处的“见不得人”是不能让人看见或知道的意思,表明作者觉得自己当时写的诗很幼稚,羞于让人看。(3分)



7.文中一再写到拉琴的朋友教给“我”的一些技巧,“我”都“忘了”“记不得了”,这样写有什么用意?(4分)

①用“忘了”“记不得了”和“只记得”形成对比;②突出“你要做什么呢”这句话在“我”心中的分量以及对“我”的影响。(每点2分,共4分)

8.关于写小说这件事,文章第两段有着看似矛盾的描述,请结合加点词语谈谈你的理解。(5分)



觉得充实,是因为终于找到了适合自己的事情,终于有些事情可以做做,心中不再有空处。(2分)觉得空洞,是因为跟那些创造财富、做出大贡献的人相比,自己的写作似乎看不到明显的价值,于是产生自我怀疑。所以两处并不矛盾。(3分)

9.“你要做什么呢?”作者不断问自己,也在问每一个读者,结合文章和自己的生活经验,说说你从中感悟到了什么。(4分)

示例:①人应该有所作为,为社会做出应有的贡献,不能无所事事;②根据个人的兴趣和爱好,选择合适的职业;③人生应该有清晰的目标,并为目标而努力;④不管处在顺境或逆境中,都要乐观面对生活,做出一番成就来。(言之有理即可,4分)



[二](18分)

自炫更须自制

桑林峰

①据媒体报道,不久前,在美国洛杉矶某艺术展上,一名留学生为了自拍自炫,不小心撞翻了一个展柱,结果整排展柱像多米诺骨牌一样倒塌,致使价值近135万元人民币的艺术品被损坏。这是自炫的代价。



②喜欢自拍自炫,喜欢自我表演、自我展示,已经成为一种社会现象。

③今天,我们处在一个信息时代,高度发达的信息技术、网络技术给人们自炫表演提供了极大便利。我们处在一个沟通时代,人们对外交往、社会活动增多,展示自我、炫耀自我也是一种渴求交往的心理表现。随着物质生活日益丰富,人们开始追求精神生活,通过自炫表达心声是很多人的选择。我们又处在一个游子的时代,很多人远离家乡在异地工作,通过自我欣赏、自我展示来寻求一种心理慰藉。

④自炫和表演彰显个人自信,调节生活味道,追求时代风尚,有积极的一面。但也有一些自炫和表演大伤风雅,让人很难接受。有些人喜欢暴走,声势浩大,不是走僻静处,而是走大马路,不仅不听劝说,还升级“装备”对峙公共秩序。有些人喜欢旅游,到了景点,不是欣赏美景,而是爬上爬下,不惜登上“禁止之地”,甚至登上英烈雕像,为的是拍个照片发朋友圈。

⑤诸如此类的“炫”让我们不得不反思:自炫时代如何自制。物质越丰裕,越需要精神的丰盈;社会越开放,越需要个性的合理表达;生活越自由,越需要良好的秩序来保障。

⑥自制的前提是自尊、自敬。自敬者,人恒敬之;自爱者,人恒爱之。社会生活是有底线的。不讲底线,只管自炫,必会让人厌恶。

⑦自制在形式上是一种自我控制,内在的是社会主义核心价值观在起作用。社会主义核心价值观继承中华传统美德,提倡“己所不欲,勿施于人”,推崇“己欲立而立人,己欲达而达人”,主张内涵式发展、庄重式表演。

⑧事实上,那些胡乱的炫、疯狂的炫,恰恰是对生活的一种糊涂,对前景的一种迷失。学会自制,才会让人清醒,让人思考,进而明白人生的意义、事业的价值、生活的格调。就拿旅游来说,很多人并不知道旅游是为了什么,只是把旅游当作一种跟风、一种炫耀。为什么旅游,唐朝的柳宗元早就告诉我们:“游之适,大率有二:旷如也,奥如也,如斯而已。”登其高,有旷达之感;探其奥,有幽奇之得。仅把旅游当作“炫耀”,无疑丧失了旅游的情趣和意义。

⑨自制而后可以精彩,可以丰盈,可以厚重。学会自制,知道哪些能炫,哪些不能炫,哪些是底线,哪些是应追求的高标准,才能赢得别人发自内心的喝彩。

(有删改)

10.本文的中心论点是什么?(3分)

自炫更须自制。(3分)

11.如何才能做到自制?请结合全文简要回答。(只需答出两点)(4分)

①要自尊、自敬、自爱,有底线;②要树立社会主义核心价值观;③要主张内涵式发展、庄重式表演。(答出两点即可;每点2分,共4分)

12.请简要分析文章第⑧段的论述层次。(6分)[来源:学,科,网Z,X,X,K]

(1)首先,　揭示胡乱的炫、疯狂的炫的本质　。

(2)接着,　指出学会自制的好处　。

(3)最后,　举例论证胡乱的炫的危害　。

13.仿照下面的句式,在第④段末尾,再补充一则事例。(5分)

　　有些人喜欢……不是……而是……

示例:有些人喜欢去博物馆,不是为了欣赏藏品,而是走马观花,乱拍一通,只为发微博求点赞。(5分)

【解析】仿写时要仔细研究被仿写句子的特点,可以从句式和逻辑等方面进行分析。第④段末尾的两个“有些人……”句式整齐,都是为了说明前文“有一些自炫和表演大伤风雅,让人很难接受”,仿写时,应从生活中找到类似的事例,并注意前后符合逻辑关系,“不是”和“而是”后的内容要形成对比。

[三](15分)

【甲】若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。[来源:学,科,网Z,X,X,K]

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

14.解释下列加点词在文中的意思。(5分)

(1)云归而岩穴暝　　　　　暝:　昏暗

(2)野芳发而幽香 芳:　花

(3)佳木秀而繁阴 秀:　茂盛

(4)而或长烟一空 一:　全

(5)把酒临风 把:　持、执

15.把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)晦明变化者,山间之朝暮也。

朝则自暗而明,暮则自明而暗,(这)或明或暗、变化不一的,(正是)山间的清晨和傍晚(的景象)。(2分)

(2)沙鸥翔集,锦鳞游泳。

沙洲上的白鸥时而飞翔时而停歇,美丽的鱼儿游来游去。(2分)

16.分别概括【甲】【乙】两文中的景物描写。(4分)

【甲】文:　主要描写了琅琊山早晚和四季景色的变化。

【乙】文:　主要描写了洞庭湖春和景明之时的美丽景象。

17.依据选文,填写下表。(2分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 篇　目 | 写人的活动的语句 | 相同的内心感受 |
| 《醉翁亭记》(节选)  《岳阳楼记》(节选) | ①　朝而往,暮而归  登斯楼也;把酒临风 | ②　快乐(或:高兴) |

三、写作(55分)

18.阅读下面的文字,按要求作文。(55分)

虚度光阴不是青春,惜时好学才是青春;驻足等待不是青春,昂首前行才是青春;漠视逃避不是青春,勇于担当才是青春……灿烂的花季里,我们有多彩的故事;青春的原野上,我们一路放歌。



　　请以“这才是青春”为题,写一篇不少于600字的文章。

【提示与要求】

(1)自定立意,写出你的经历、感悟、认识。

(2)可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。

(3)文中不得出现真实的地名、校名、人名等信息。

(4)不要套作,不得抄袭。

【写作指导】

这是一道命题作文题,写作空间较大,写作方向较多,容易打开思路。根据材料“虚度光阴不是青春,惜时好学才是青春;驻足等待不是青春,昂首前行才是青春;漠视逃避不是青春,勇于担当才是青春”可知,具体的写作范围可以从“惜时好学”“昂首前进”“勇于担当”等方面入手,也可以写其他方面,但必须要是积极的、充满正能量的内容,不能写消极颓废的内容。青春这个话题,贴近实际,我们可以写自己生活中的深刻感受,也可以从自己积累的素材中汲取写作思路。



此文题具有明显的叙事性和抒情性导向,适合写记叙文或边叙边议的散文。如写记叙文,为避免简单化的“一事一果”的写法,可采用“一事”详写、同类事略写的方法,一定要插入必要的议论。如写散文,则要注意文章的指向性,揭示青春的意义,并要做到“一线贯串,形散神聚”。