

|  |
| --- |
| 九年级上册·语文(RJ) |

期中检测卷

(150分　150分钟)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 总　分 |
| 得　分 |  |  |  |  |

　　你拿到的试卷满分为150分(其中卷面书写占5分),考试时间为150分钟。

一、语文积累与综合运用(35分)

1.默写古诗文中的名句。(10分)

(1)补写出下列名句中的上句或下句。(6分)

①停杯投箸不能食,　拔剑四顾心茫然　。 (李白《行路难》(其一))

②　戍鼓断人行　,边秋一雁声。 (杜甫《月夜忆舍弟》)

③　沉舟侧畔千帆过　,病树前头万木春。 (刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

④　鸡声茅店月　,人迹板桥霜。 (温庭筠《商山早行》)

⑤山水之乐,　得之心而寓之酒也　。 (欧阳修《醉翁亭记》) [来源:Z§xx§k.Com]



⑥　雾凇沆砀　,天与云与山与水,上下一白。 (张岱《湖心亭看雪》)

(2)根据提示写出相应的名句。(4分)

①《岳阳楼记》中突出表达作者伟大的政治抱负的句子是“　先天下之忧而忧　,　后天下之乐而乐　”。

②苏轼《水调歌头》(明月几时有)中,通过写月下起舞,清影随人,来表达作者对人间生活的赞美和热爱的句子是“　起舞弄清影　,　何似在人间　”。



2.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(9分)

峰是云之家,云是峰之衣。黄山的烟云,也是黄山一绝。人们在高峰之上,如登仙界云霄,清盈的云雾忽东忽西,一上一下,若即若离,仿佛是山峦、峰石的恋人,难舍难分。黄山在一年中,竟有两百多天是沉浸在云雾的怀抱里。淡淡云雾,澜翻絮涌,烟海千里,使黄山的千条泉流和万道山谷隐现在虚幻之中。云雾的jiǎo洁,云雾的柔美,特别是云雾的飘舞,使黄山呈现出静中有动的美感。云雾使黄山成了梦幻的艺术之宫。谁能设想亿万年前,那些熔融的岩浆,竟给我们níng固成这么一个人间仙境!



(1)根据拼音写汉字,给加点的字注音。(3分)

沉浸(jìn)　　　　jiǎo(皎)洁　　　　níng(凝)固

(2)文中有错别字的词语是“　清盈　”,正确写法是“　轻盈　”。(2分)

(3)“若即若离”中“即”的意思是 (B)(2分)



A.就是　　　　　　　　　　B.靠近

C.便,就 D.当时或当地

(4)将文中画线句子改为反问句。(不得改变句子原意)(2分)

黄山的烟云,不也是黄山一绝吗?(2分)

3.运用课外阅读积累的知识,完成(1)~(2)题。(4分)

(1)它“是一个平面,却又是深不可测”,“有人喜欢它”,“有人躲避它”,这是艾青的诗作《　镜子　》中的诗句,该诗通过　镜像　来反观人生,充满哲理,饶有趣味。(2分)

(2)那人把船略拢来凑在岸边,一手把竹篙点定了船,嘴里继续大骂,撩得李逵火起,托地跳在船上。那人就要诱这李逵上船,急把竹篙望岸边一点,双脚一蹬,那只渔船,箭一般往江心飞去。

　　“那人”是　张顺　。他用计诱李逵到江心,导致李逵吃尽苦头。这一情节体现了李逵　鲁莽(或:粗率)　的性格特征。(2分)

　　　　　　　 　　　　　　 　　　　　　 [来源:学\_科\_网Z\_X\_X\_K]

4.某校开展以“书香满校园,共建文明城”为主题的综合实践活动,请你参加。(12分)

(1)丽丽准备了诗歌《黄河之水天上来》参加朗诵比赛,但她在朗读过程中遇到一些问题,请你帮她解决。(4分)



啊,黄河!

你记载着我们民族的年代。

古往今来,

在你的身边,

兴起了多少英雄豪杰!

①请用“/”给下面的诗句标出两处停顿。(2分)[来源:Zxxk.Com]

兴起了/多少/英雄豪杰

②朗诵这一诗节,应采用的语调是 (B)(2分)

A.欢快 B.激昂 C.深沉 D.舒缓

(2)为响应市政府“创建文明城市”的号召,学校开展了“写温馨提示,做文明学生”的活动。请参照示例,选择健身区或楼梯,写一句温馨提示语。(4分)

示例:草坪——小草也有灵,脚下请留情。

示例一:健身区——把文明留下,把健康带走。(4分)

示例二:楼梯——上下楼梯能互让,通道自然就宽畅。(4分)

(3)活动中,小明摘抄了一篇倡导建设文明城市的倡议书中的一段,其中有些问题,请你帮助修改。(4分)

建设文明城市是我们多年来的追求。[甲]经过多年来的努力,使我们城市精神面貌发生很大改观。现在到了检查验收的关键时期,[乙]希望大家团结合作,一如既往地践行文明、了解文明、宣传文明……

①[甲]处画线句子有语病,应将“　经过　”或“　使　”删去。(2分)

②[乙]处画线句子语序不当,应将“　践行文明　”和“　了解文明　”对调。(2分)

二、阅读(55分)

　　阅读下面的文字,分别回答问题。

[一](21分)

钓泥蛙

王开林

①惊蛰之后,青蛙就开始在野外伸展腿脚,试练嗓子,起初是稀稀落落的几声,然后就是此起彼落的呼应,到了清明,终于汇合成浩荡的蛙鼓。青蛙毫不客气地占领了中音区和高音区,泥蛙就只能在低音区的狭小范围内混出点存在感。



②青蛙是益虫,泥蛙却被摒除在益虫的行列之外,因为泥蛙处于食物链的更高端,它把小青蛙当成美食。【甲】



③泥蛙的肤色主要有两种:一种是黄泥色,另一种是青泥色。它们的皮肤光滑,纹理漂亮。眼拙的人可能会将癞蛤蟆误认作泥蛙。打个浅显的比方,如果说泥蛙是精制瓷器,那么癞蛤蟆则连粗制陶器都算不上。

④五六岁时,我陪父亲钓过泥蛙。七八岁时,我就可以独自外出做钓手了。【乙】父亲帮我制作了一套钓具,将直桶蛇皮袋的圆口缝在带手柄的铁环上,竹竿的一端系着扎实的细麻绳,钓泥蛙最好的饵料是小青蛙,若想偷懒,用棉花团冒充也能以假乱真。

⑤我去荷塘边钓泥蛙,将钓索垂落到荷叶底下,在水面上频频点击,模仿小青蛙的轻盈跳跃,泥蛙性子急躁,见到美食,就会一个猛子游过来,咬住饵料不松口,钓索一沉,我就用力将泥蛙拉上岸来,用蛇皮袋口准确地接住这位“稀客”,一拉一接,大约两三秒钟的工夫,中间不能出现任何差池,否则泥蛙可能松口逃脱。它看见了人,会立刻产生警觉,而这时你想把它再次弄上岸来,最起码也得再过三五日,等它彻底忘记今天的遭遇才行。

⑥泥蛙是美食,肉质细嫩,用红椒、大蒜爆炒,味道胜过各种河鲜。【丙】供销社收购泥蛙,分为两个等级:单只在二两以下的每斤四角八分,单只二两以上的每斤五角六分。要是我每天能钓到两斤泥蛙,就能赚回一元钱。当年,一元钱能买四斤鸡蛋,能买一斤五两猪肉,工人的月工资只有二十多元,农民则要三四天的工分才能换回一元钱。这么细算一番,你就明白了,我钓泥蛙所拥有的成就感实在是太大了。【丁】

⑦大个头的泥蛙多半藏身在山中的大水坑里。盛夏时,它们蹲在岩缝石穴间乘凉,偶尔叫上几声。这种大个头的泥蛙要沉着冷静得多,倘若饵料在一两米开外的地方蹦跶,它根本懒得理睬,只有当饵料近至咫尺,它才会奋力一扑。一只四五两重的泥蛙咬钓,钓竿弯成了大弓,我必须使出吃奶的力气拉上来。有一次,我脚底一滑,整个人掉进了大水坑,所幸我会“狗刨式”,呛了两口水,总算爬上了岸。

⑧我遇到过更惊险的一幕。那天我听到了水响,看到了漾开的涟漪,心想,好家伙,个头肯定不小,待它咬钓后,我使出了全身力气,拉到半空一看,妈耶,不是泥蛙,是一条蛇!那一瞬间,我头皮一麻,当即扔下钓竿。回家后,魂魄尚未归窍,我便迫不及待地告诉父亲我今天钓到了一条蛇。

⑨“一条蛇有什么好怕的?在水里面钓到的蛇肯定是水蛇,是无毒的,何况你自己也是属蛇的,更不应该怕蛇!”父亲的这个逻辑很奇怪,但确实有些说服力,我慢慢地回过神来。

⑩我顶着烈日,在周围十里的范围内搜寻泥蛙,尽管戴着草帽,仍然被晒得黧黑似生铁,身体倒是蛮结实的。有一天,我在山上碰到打猎的五伯,他看到我的蛇皮袋里只有一只孤零零的泥蛙,笑道:“你别再钓泥蛙了。这些地方你跑了多少趟?别人走亲戚都没你走得勤。它们全都认识你了,只是叫不出你的名字,怎么还会咬你的食?”

五伯的话,我将信将疑,回家后复述给父亲听,他哈哈一乐,“这些地方你钓来钓去,也确实快把它们钓得断子绝孙了。往后到更远的地方去钓吧。”



从此,我的搜钓半径变得越来越大,看到了更多的村庄,也看到了更多的风景,有时跟徒步远足似的,来回走上二三十里路,蛇皮袋里所获不多,但心里仍然充实而快乐。



(有删改)

5.下面的句子出自原文,它在文中的位置是 (C)(3分)

但我钓泥蛙,不是为了给自家餐桌上增添美味佳肴,而是为了补贴家用。

A.【甲】 B.【乙】 C.【丙】 D.【丁】



6.请从人物描写方法的角度赏析下列句子。(6分)

(1)钓索一沉,我就用力将泥蛙拉上岸来,用蛇皮袋口准确地接住这位“稀客”。

运用动作描写,逼真地表现了“我”钓泥蛙的动作之熟练。(3分)

(2)他哈哈一乐,“这些地方你钓来钓去,也确实快把它们钓得断子绝孙了。往后到更远的地方去钓吧。”

运用神态描写和语言描写,直观地表现了父亲的幽默风趣和生活智慧。(3分)

7.说说文章第②段在结构和内容上的作用。(4分)

结构上:承上启下。(2分)内容上:写泥蛙被摒除在益虫的行列之外,泥蛙把小青蛙当成美食,使下文“我”钓泥蛙以及用小青蛙当饵料的情节变得合情合理。(2分)

8.“我”在钓泥蛙时遇到了哪些危险?请结合全文分条概括。(4分)

①钓一只大泥蛙时脚底打滑,整个人掉进了大水坑;②一次钓泥蛙时钓上来一条蛇。(每点2分,共4分)[来源:学&科&网]

9.钓泥蛙给“我”带来了哪些收获?(4分)

泥蛙价格高,钓泥蛙可以补贴家用;钓泥蛙让“我”学到了垂钓的本领,锻炼了“我”的能力,还让“我”看到了更多的风景,心里觉得充实而快乐。(4分)

[二](19分)

受伤的地方最强壮

张　勇

①我从不认为受伤一定是坏事,可能,正因为伤疤的存在,才能吸取更多的营养,积蓄更多的力量。

②在美国密歇根州比犹拉县的一个农庄里,为了方便拴牛,农场的主人在一棵不太粗的榆树上箍了个铁圈,把一头公牛拴在榆树上。公牛常常拖着沉重的铁链绕着榆树一圈一圈地踱步,天长日久,榆树皮上被蹭出了一道凹痕。随着树木长大长粗,铁圈慢慢地长进了树身,成了树的一部分,铁圈紧紧箍住的榆树上留下的那道深深的印痕,就像受了伤一样,流出了大量的树脂,如同人受伤之后流出的血泪一样。



③1930年,一种人称“荷兰榆树病”的疫病横扫了密歇根州的榆树种植区,农场周边的榆树几乎死光,仅剩下那棵身缠铁圈饱受束缚之苦的榆树,人们以为它肯定活不长了。可随着时间的推移,它不但没有死去,而且一年比一年茂盛,历经七十多年,反而更加郁郁葱葱。那么,是什么原因让这棵榆树免受“荷兰榆树病”的侵袭而得以存活呢?密歇根州立大学植物病理学家经过长时间的研究后得出结论:这棵榆树是从锈蚀的铁圈上吸收了大量的铁元素,才幸免于难的。本来,锈迹斑斑的铁圈嵌进榆树的身体里,给榆树的生长造成了巨大的伤害,没想到,给它造成伤害的锈迹斑斑的铁圈也成了它的大救星,为榆树补充了急需的养分,让榆树得以健康成长。



④与此类似,海南的黄花梨是极其名贵的木材,是制作高档家具的上好材料,用其制作的家具被视为上乘佳品,而且极具收藏价值。带有“鬼脸”的黄花梨更是其中的佼佼者,被视为佳品中的珍品,价值连城,受到世人的追捧。其实,所谓“鬼脸”就是黄花梨木受到伤害之后留下的疤。因为海南地处沿海,常遭台风袭击,所以生长在风雨飘摇中的黄花梨不是被扭曲,就是被折弯,甚至被折断。尽管如此,也阻挡不了黄花梨的生长,只不过,为了弥补伤害,受伤处的纹理发生了变化,长出了非正常的纹路,形成了各种各样惟妙惟肖的图形,有的像动物,有的像植物,有的像人物,形态各异,丰富多彩,形象逼真,十分迷人。这就是人们俗称的“鬼脸”。也就是说,黄花梨的“鬼脸”是经过了无数风风雨雨,经历了多灾多难之后形成的伤疤。然而,就是因为这伤疤,才让黄花梨更加名贵,更具魅力,成为文人笔下的素材,成为收藏家推崇的对象。

⑤海明威曾说:“生活总是让我们遍体鳞伤,但到后来,那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。”谁没受过伤?受伤并不可怕,得学会处之泰然。心里纵使有诉不完的苦衷,也不必再提,抬起头来活下去才是正道。

⑥德国作曲家贝多芬,一生屡遭磨难,在双耳失聪的情况下仍坚持创作,他顽强地扼住了命运的咽喉,写出了扣人心弦的《命运交响曲》,让我们无不为之赞叹。罗斯福,在39岁时瘫痪,之后他却成为美国最受爱戴以及最具影响力的领袖之一,四次当选美国总统。1952年,艾德蒙·希拉里想要攀登世界最高峰——珠穆朗玛峰。在他失败数周后,他被邀请到英国一个团体演讲。希拉里走到讲台边,握拳指着山峰照片大声说:“珠穆朗玛峰!你第一次打败我,但是我将在下一次打败你,因为你不可能再变高了,而我却仍在成长中!”仅仅一年以后,艾德蒙·希拉里就成了第一位成功攀登珠穆朗玛峰的人。



⑦在人生的战场上,我们不但要有跌倒之后再爬起来的毅力,拾起武器再战的勇气,而且从被击败的那一刻起,就要开始准备下一波的奋斗,甚至不允许自己倒下,不准许自己悲观。那样,我们才不会彻底地输,而只是暂时地“没有赢”。

⑧三毛曾经说:“我们一步步走下去,踏踏实实地去走,永不抗拒生命交给我们的重负,才是一个勇者。”当生命中的风雨雷电无情袭来,我们就该勇敢迎上去,痛了,伤了,哭了,却也忍了。人生要经历风雨的摧残,仿佛是一种逃不掉的宿命,每次检查伤痕,都不用生出怨艾与哀怜,不怨艾命运,不哀怜自我。只有于电闪雷鸣处偷一点浅然的心思,去装扮素淡的光阴,缓解生命的惊悚与战栗,于心底最柔软处绽放一朵随时可能凋零的微笑。

(有删改)

10.本文的中心论点是什么?(3分)

受伤的地方最强壮。(3分)

11.第④段中加点词“与此类似”中“此”指代什么内容?请简要概括。(3分)

铁圈嵌进榆树的身体,给它的生长造成伤害。但当“荷兰榆树病”侵袭时,铁圈为它补充养分,使其幸免于难。(3分)

12.第⑤段引用海明威的名言有什么作用?(4分)

内容上,有力地论证了“受伤的地方最强壮”的中心论点;(2分)结构上,承上启下,完成了事例由植物到人的过渡,同时还起到点题的作用,使文章结构更严谨。(2分)

13.请结合文章内容,分析第⑤~⑧段的论证思路。(6分)

第⑤段以海明威的话点明中心论点“受伤的地方最强壮”;第⑥段列举贝多芬、罗斯福、艾德蒙·希拉里的事例来论证观点;第⑦⑧两段进一步强调观点,总结人应不断奋斗,勇敢向前。(每点2分,共6分)

14.说说你对文章最后一段画线句子的理解。(3分)

人生必然会遇到挫折,但我们应勇敢面对伤害和磨难,在伤害和磨难中不断成长,让自己更加强大。(3分)

[三](15分)

【甲】至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

(节选自陶渊明《桃花源记》)

15.解释下列加点词在文中的意思。(5分)

(1)至于负者歌于途　　　　　负者:　背着东西的人

(2)杂然而前陈者 陈:　陈列,摆开

(3)阡陌交通 交通:　交错相通

(4)乃大惊 乃:　于是,就

(5)便要还家 要:　同“邀”,邀请

16.把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



容颜苍老,头发花白,醉倒在众人中间的,是太守喝醉了。(2分)

(2)问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。

(他们)问(渔人)现在是什么朝代,竟然不知道有过汉朝,更不必说魏和晋了。(2分)

17.根据选段内容,在下面的空格处填入适当的成语。(2分)

与民同乐,欧阳修情醉滁西琅琊;欲脱尘网,陶渊明寄志世外桃源。

18.【甲】【乙】两文都描写了人们的日常生活,请说说它们所表现的生活有哪些共同之处。(4分)

人与人和乐相处;人民生活安逸;民风淳朴。(4分)[来源:Zxxk.Com]

三、写作(55分)

19.阅读下面的文字,按要求作文。(55分)

“一切都将会过去;而那过去了的,就会成为亲切的怀恋。”这是普希金《假如生活欺骗了你》中的诗句。诗人告诉我们:生活不可能一帆风顺,当越过坎坷,蓦然回首时,你往往会发现,那些过去了的都已成为人生宝贵的财富,成为你“亲切的怀恋”。

同学们,你也曾有过这样的经历和感受吧?请自拟题目,写一篇不少于600字的文章。

【提示与要求】

(1)自定立意,写出你的经历、感悟、认识。

(2)可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。

(3)文中不得出现真实的地名、校名、人名等信息。



(4)不要套作,不得抄袭。

【写作指导】

就材料本身而言,理解起来并不难:先是引用普希金的诗句,再解释诗句,进而说明“亲切的怀恋”的内容及其影响。何谓“怀恋”?怀恋就是怀念,是对往事(或人)的一种思恋(眷恋)状态。何谓“亲切的怀恋”?这说明我们所怀念的对象,让人感到亲切。显然,“亲切的怀恋”的内容,是“那些过去了的”“已成为人生宝贵的财富”的事物,是积极的、正面的,而不是紧张的、恐怖的、消极的。这点,在我们构思及选材时,要特别注意。以下立意供参考。



立意角度一:深入内心,写自己对他人的怀恋。注意细节描写与心理刻画,写出独到感悟。可写曾经岁月中的一切美好,如母亲曾经的青春容颜,表现母亲的辛劳和自己的感恩。可回忆一段珍贵的友谊,刻画朋友富有个性的形象。

立意角度二:体悟生活,写自己对往昔时光的怀恋。可撷取点点记忆,讲述曾经的快乐时光,如童年的天真烂漫。可记叙让你难忘的一件事,如学校的一次集体活动、值得高兴或深受启发的一件事等,表达对生活的体悟。也可以从自己的经历切入到对社会的思考,展现自己的宏阔视野。