

2019~2020 学年度第一学期学业质量检测

七年级语文试卷（南京一中）

注意事项：

1. 本试卷 6 页，共 100 分，考试时间为 80 分钟。
2. 请仔细审题，认真答题，答案写在答题纸的指定位置，在其他位置答题一律无效。

一、语言积累与运用（28 分）

1. 用诗文原句填空（12 分）

- (1) 常恐秋节至，_____。（汉乐府《长歌行》）
- (2) 树木丛生，_____，洪波涌起。（_____《观沧海》）
- (3) _____，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）
- (4) 乡书何处达，_____。（王湾《次北固山下》）
- (5) _____，客舍青青柳色新。（王维《送元二使安西》）
- (6) 一水护田将绿绕，_____。（王安石《书湖阴先生壁》）
- (7) _____，小桥流水人家，_____。（马致远《_____》）
- (8) 春天像健壮的青年，_____，他领着我们上前去。（朱自清《春》）

2. 给加点字注音，根据拼音写汉字。（8 分）

- (1) 嫩（ ）绿
- (2) 粗犷（ ）
- (3) 吝（ ）嗔
- (4) 黄晕（ ）
- (5) nǐ（ ）笑
- (6) zhù（ ）蓄
- (7) lì（ ）临
- (8) 酝 niàng（ ）

3. 下列各项中说法有误的一项是（ ）（3 分）

- A. 朱自清的《春》作为一篇“贮满诗意”的“春的赞歌”，事实上饱含了作家特定时期的思想情绪、对人生极致人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。
- B. 《次北固山下》是宋朝诗人王湾的代表作。这首诗写冬末春初之时，诗人旅行江中，触景生情，全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。
- C. 作家刘湛秋在《雨的四季》中描绘了春夏秋冬四季雨的特点：春雨的美丽、娇媚、温柔、细腻、甜美、夏雨热烈、粗犷也奔放，秋雨端庄而沉思的沉静，冬雨的自然平静。
- D. 老舍原名舒庆春，北京人。1951 年 12 月被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）（3 分）

- A. 南京是一个美丽的城市，夏日的南京是人们游览的好季节。
- B. 能否贯彻落实科学发展观，是构建和谐社会、促进经济可持续发展的重要保证。
- C. 这次会议规定每一位发言者的发言时间最多不能超过 20 分钟。
- D. 通过语文综合性活动，我们的视野开阔了，学习能力也相应提高了。

5. 下列句子中标点符号有误的一项是（ ）（3 分）

- A. 坐着、躺着、打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

- B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。
- C. 那水呢，非但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。
- D. 忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！
6. 在《朝花夕拾》中，下列文章中提及“长妈妈”的篇目是（ ）（3分）
- A.《无常》 B.《藤野先生》 C.《五猖会》 D.《琐记》
7. 用正楷字体规范书写下列诗句。（3分）

水何澹澹，山岛竦峙。

_____，_____。

二、阅读理解（35分）

（一）阅读诗歌，回答问题。（5分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

【唐】李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8. 文文查阅课外资料发现，本诗有一种版本的首句是“扬州花落子规啼”，她觉得读起来也不错，就和你交流，你喜欢哪一种版本的首句？为什么？（3分）

9. 自古以来，“明月”就是文人雅士寄托情思的对象。“明月寄情思”书签制作活动中，文文选择“我寄愁心与明月”这句诗。请写下你选择的诗句及其表达的情感。（2分）

（二）阅读选段，完成10—14题。（16分）

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜

里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

10. 本文作者是老舍，除了本卷中出现的作品外，他的代表作还有《_____》，冬天的济南在作者的眼中是个“_____”。（2分）

11. 为什么文章开头先写北平和伦敦的冬天？（4分）

12. 同学朗读第三段画线句时，将“暖和”一词重读，你是否赞同，请写下理由。（3分）

13. 赏析比喻的效果。（4分）

这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。

14. 结尾“慈善”一词非常精妙，请赏析其妙处。（3分）

（三）阅读老舍的《济南的秋天》，完成 15—18 题。（14 分）

济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。那么，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了些，忽然又暗了些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替”

自然"调合着彩色，轻轻的抹上层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空下更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是"自然"的情人吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿色借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水波，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山不动，水微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

要知济南的冬日如何，且听下回分解。

15. 老舍笔下的济南终年是_____的_____境，到了秋天，转入_____的_____境。（用第②段原词回答）（4分）

16. 第③段画线处连用了六个“忽然”，请分析其作用。

17. 请赏析第④段画线句“它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水波，做着绿色的香梦”。（4分）

18. 第⑤段画线句“那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗”可否改为“这就是秋天的济南”？请结合文章内容讲述理由。（4分）

三、写作（30分）

来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，你一定有许多的见闻、感想和想法吧！请以“我的新_____”为题，写一篇记叙文，不少于500字。

2019~2020 学年度第一学期学业质量检测

七年级语文试卷（一中实验）解析

一、语言积累与运用

1. 【答案】(1) 焜黄华叶衰；(2) 百草丰茂，秋风萧瑟；曹操 (3) 海日生残夜；(4) 归雁洛阳天；(5) 渭城朝雨浥轻尘；(6) 两山排闥送青来；(7) 枯藤老树昏鸦，古道西风瘦马；天净沙·秋思；(8) 有铁一般的胳膊和腰脚（每空 1 分）

【解析】本题主要考察了学生对于课内要求必背的古诗文及文章的背诵熟练程度，在注重背诵熟练度的同时也要着重记忆一些易写错的字。

2. 【答案】(1) nèn；(2) guǎng；(3) lìn；(4) yùn；(5) 睨笑；(6) 贮；(7) 莅；(8) 酿

【解析】字音字形需结合偏旁部首等，在理解的基础上进行记忆，重在平时，好记性不如烂笔头。

3. 【答案】B

【解析】《次北固山下》的作者王湾是唐朝诗人。

4. 【答案】D

【解析】A 项语序有误，“夏日的南京是好季节”有误，应该为“南京的夏日”；B 项是典型的一面对两面的错误，“能否”包含正反两面，“是”仅有一面。C 项语义重复，“最多”与“不能超过”意义相同。

5. 【答案】A

【解析】“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球”是几个不同的状态，应当用逗号。

6. 【答案】C

【解析】《五猖会》中“我”在正准备出发去看五猖会时被父亲叫住背书，背完书才能出发，而“应用的物件已经搬完，家中由忙乱转为静素了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只能静候着我读熟，而且背出来。”

7. 【答案】水何澹澹，山岛竦峙。（书写正确 1 分、字体间架结构合理 1 分、整齐美观 1 分。如有错别字，一个扣 1 分，扣完为止，共 3 分。）

【解析】本题考察了学生对汉字书写规范的掌握，注意书写正确、规范与工整，尽可能的美观。

二、语言积累与运用

（一）阅读诗歌，回答问题。

8. 【答案】①更喜欢“杨花落尽子规啼”；②因为“扬州花落”指的是“扬州的花”落尽

了，而“杨花”指的是“柳絮”，“柳絮”漂泊无依，居无定所的特点更加符合好友王昌龄此时的游子身份；③“杨花落尽”即柳絮落完了更能点明时间，即春天将尽的暮春时节，而“花落”不能准确点明时令。

【解析】作答时需注意本题有两问，首先需回答第一问更喜欢哪一句，得1分，原因2分，应着重从“杨花”和“落尽”两词进行分析。

9. 【答案】①但愿人长久，千里共婵娟；②表达了离家在外的游子对于家乡的思念以及对于一家团圆的期盼之情。

【解析】选取熟知的关于“月亮”的诗句并写出大致情感即可。

（二）阅读选段，完成10-14题。

10. 【答案】《骆驼祥子》，“宝地”。

【解析】代表作考查对于老舍先生基础文常的把握，第二空需填概括性的词汇，且来自于文本中，第一段结尾“济南真得算个宝地”便是承上启下的关键句。

11. 【答案】通过与北平、伦敦、热带地区的气候进行对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出济南冬天“温晴”的特点，赞美它是个“宝地”，为下文写济南的山、水作铺垫。

【解析】本题是一道对比手法赏析题，作答时需注意有对比即有“突出表现”。

12. 【答案】①赞同；②因为“暖和”是济南冬天的突出特点，重读能够突出这一特点。

【解析】首先需回答是否赞同，然后解释理由，“暖和”是本文重点描述的内容。

13. 【答案】这句话运用了比喻的修辞手法，将小山比作摇篮，生动形象地写出了小山的连绵不绝，表达了济南的暖和以及对济南的冬天的喜爱、赞美之情。

【解析】修辞手法赏析题是基础题型，赏析步骤分三步，第一步点出修辞并进行解释，此处比喻的解释勿遗漏；第二步分析表达效果和对象特点，比喻的表达效果“生动形象”，小山像个摇篮体现了山的形态特点，第三步评析人物情感。

14. 【答案】“慈善”一次运用了运用了拟人的修辞手法，将济南的冬天人格化，生动形象地写出了济南冬天温晴的特点，表达了作者对于济南冬天的喜爱之情。

【解析】修辞手法赏析题是基础题型，赏析步骤分三步，第一步点出修辞并进行解释，此处拟人的解释勿遗漏；第二步分析表达效果和对象特点，拟人的表达效果“生动形象”，冬天“慈善”显示出了冬天的温晴，第三步评析人物情感。

15. 【答案】古朴的画境，静美的诗境

【解析】题干中提示用原词回答，考查阅读的细致度。

16. 【答案】运用了反复的修辞手法，连用六个“忽然”，充分展现出了山腰的颜色随着阳光变化的多姿多彩。以动态的视角增强了文章的层次感，表现了作者对于济南小山美丽风光的喜爱之情。

【解析】本题其实也是一道修辞赏析题，主要赏析反复这一修辞的作用，依旧是“点+析+评”三步走，因为分值为2分，答出山腰颜色变化的多姿多彩即可。

17. 【答案】运用拟人的修辞手法，将绿藻人格化，生动形象地写出了绿草的青翠和水的清澈温暖甘甜，营造出和谐静谧的氛围，表达了作者对于秋水及济南的喜爱之情。

【解析】修辞手法赏析，“点+析+评”三步走。

18. 【答案】①不能；②“中古”一词语上文呼应，使得文章结构更加完整；“秋色秋声”起到总结全文的作用；与文章开头“济南的秋天是诗境的”相呼应，而“诗”也是文章的主旨，用原结尾句更能深化主旨。

【解析】首先明确两问，需分开作答。遇到判断是否可以更换其他字/词/句时，一般先肯定原文中的字词句，再从字词句中找原文出处，并从内容和结构上进行分析。