**人教版（部编版）七年级语文上册第四单元 单元测试题（无答案）**

**一、积累与运用：**

1．给句中画线的字注音或根据拼音写汉字。

(1)中国强烈qiǎn（\_\_\_\_）责美国派qiǎn（\_\_\_）地面部队对利比亚百姓进行袭击。

(2)农村有些人老人的狭隘（\_\_\_）思想，导致多次生儿子不成功的年轻儿媳妇不堪重压，上吊自缢（\_\_\_）。

(3)这位市长的xùn（\_\_\_\_\_）私舞弊，助长了在黑社会的弟弟的嚣张气焰，为非作歹，犯下滔天罪行，多名警官在追捕他弟弟的过程中以身xùn（\_\_\_\_\_）职。

(4)自从他沾（\_\_\_\_\_）染了毒品，工作无精打采，对于领导分配的工作总是拈（\_\_\_）轻怕重。

(5)对于鄙薄（\_\_\_\_\_）学历的人，他们认为文凭就是一张可薄（\_\_\_）可厚的纸，殊不知这种文凭却是别人知识积累的结果。

2．下列加点字的注音完全正确的一项是（　　）

A．狭隘（yì）　　解放（jiě） 微不足道（wēi）

B．殉职（xùn） 极端（duān）拈轻怕重（zhān）

C．鄙薄（báo） 纯粹（cuì） 漠不关心（mò）

D．热忱（chén）派遣（qiǎn）冷冷清清（qīnɡ）

3．下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）

A.“工匠精神”要求我们把追求极致的精神和精益求精的态度贯穿于工作的始终。

B.我们经常嘱咐他要安心工作，不要见异思迁，老是这山望着那山高。

C.这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量，在民间广为流传，影响极大。

D.机构改革是提高政府效能的必然要求，拍脑门子一哄而上不行，拈轻怕重止步不前也不行。

4．下列句子中加点成语运用不正确的一项是（ ）

A．在这场演讲比赛中，有一位选手引经据典，口若悬河，给观众留下了深刻的印象。

B．美菱在服务上精益求精，打通了冰箱行业在转型升级上的所有环节，将产品、销售和服务完美地结合起来。

C．走进山的怀抱，目观绮丽的山色，耳闻风声鹤唳，身心得到极大的放松。

D．现如今，一些大学生找工作拈轻怕重，认为工作压力小、工作强度低的岗位才是好岗位。

5．下面加点词语的运用，有误的一项是（ ）

A．春天到了，普罗旺斯地区昔日的荒地如今生机勃勃，成为一片沃土。

B．林伟光这个“沙漠地上的创业青年”在庙庙湖这片沙漠地上一待就是四年，把一片不毛之地变成了万顷良田。

C．贵州一个4岁的男孩被父母丢在幼儿园6天，他的冷血父母竟然刨根问底，相互推脱责任。

D．没有调查就没有发言权，在政和县，身为县委书记的廖俊波没有高高在上，没有拈轻怕重，而是带头扑下身子，工作在一线。

6．给空缺处选填语句，最恰当的一项是（ ）

元阳的哈尼梯田依山顺势，层层叠叠，连绵向上，直通云海。无论登上哪座山顶，绕着山路转一圈，每个角度都能见到不一样的梯田。 春季，微风过处，梯田波光粼粼，像极了木刻年画；夏季，禾苗生长，梯田青翠欲滴，自是清新水彩画……

A．然而，哈尼梯田的模样，却受到季节因素的影响。

B．不过，哈尼梯田是什么样子，更取决于你在什么季节看到它。

C．是啊，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”！

D．这样，无论什么季节看哈尼梯田，它都是一幅完美的图画。

7．下列词语的意义，不完全相反的一项是（ ）

A.冗长——简短 安谧——喧嚣 孤陋寡闻——见多识广

B.参差——整齐 瘦瘪——丰腴 韬光养晦——展现才能

C.忸怩——大方 咫尺——天涯 比比皆是——寥寥无几

D.盛馔——简餐 奢侈——节俭 销声匿迹——崭露头角

**8.** 根据提示补写内容：

（1）抽刀断水水更流，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）浊酒一杯家万里， 。

（3） ，怅望青田云水遥。

（4） ，相伴过年华。

（5）李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》一诗中评说文学，称赞自己的文学风格的诗句是 ， 。

（6）孔子说：“知之者不如好之者， ”

（7）海纳百川，有容乃大； ，无欲则刚。

9.下面的一副对联概括了诸葛亮一生的功绩。参考示例，写出具体所指。

上联：收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾。

下联：取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻。

示例：三顾：三顾茅庐

六出：\_\_\_\_\_\_七擒：\_\_\_\_\_\_

东和：\_\_\_\_\_\_北拒：\_\_\_\_\_\_

收二川：\_\_\_\_\_\_排八阵：\_\_\_\_\_\_

**二、走进原典：**

诫外甥书

夫志当存高远，慕先贤，绝情欲，弃凝滞，使庶几之志，揭然①有所存，恻然②有所感；忍屈伸，去细碎，广咨问，除嫌吝，虽有淹留③，何损于美趣，何患于不济。若志不强毅，意不慷慨，徒碌碌滞于俗，默默東于情，永窜④伏于凡庸，不免于下流矣！

（选自《诸葛亮集》）

（注释）①揭然：显露，显然，昭彰。②恻然：忧伤、悲痛。③淹留：滞留，停留，引申为境遇不佳。④窜：躲藏。

10．对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A.弃凝滞 凝滞：迟疑、呆板

B.去细碎 细碎：琐碎杂事

C.除嫌吝 嫌吝：舍不得

D.若志不强毅 强毅：坚强、果断

11．下列句子中，“之”的意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：使庶几之志

A.下车引之（《陈太丘与友期行》

B.择其善者而从之（《〈论语〉十二章》）

C.左将军王凝之妻也（《咏雪》）

D.学而时习之（《论语》十二章）

12．下列对选文相关内容的理解和分析，表述不正确的一项是（ ）

A.本文一开篇，诸葛亮便开宗明义地指出“夫志当存高远”，即做人应当抱有远大的志向。

B.如果说《诫子书》强调了“立志做人”的重要性，那么本篇《诫外甥书》则阐述了“修身学习”的重要性。

C.“慕先贤，绝情欲，弃凝滞，使庶几之志，揭然有所存，恻然有所感。”这几句话说明的是如何“立志”。

D.“忍屈伸，去细碎，广咨问，除嫌吝”谈的是实现志向（理想）的措施。

13．将下面的句子翻译成现代汉语。

（1）夫志当存高远。

（2）志不强毅，意不慷慨。

**三、文言文阅读：**

（一）

李存审戒子

李存审①出于寒微，尝戒诸子曰：“尔父少提一剑去乡里，四十年间，位极将相。其间出万死获一生者非一，破骨出镞②者凡百余。”因授以所出镞，命藏之，曰：“尔曹③生于膏梁④，当知尔父起家如此也。”

[注]①李存审：五代时后唐的大将。②镞（zú）：箭头。③尔曹：你们。④膏梁：膏，肥肉。梁，精米。表示精美的膳食。

14．解释下列句子加点的词。

（1）李存审出于寒微

（2）尔父少提一剑去乡里

（3）位极将相

（4）破骨出镞者凡百余

15．用现代汉语翻译下面的句子。

因授以所出镞，命藏之。

16．李存审“位极将相”之前有怎样的经历？请用自己的话简要概括。

17．有人为子孙留下丰厚家财，李存审却把自己身上所中的百余箭头留给孩子。他这样做的目的是什么？

（二）

周公诫子

成王封伯禽于鲁。周公诫之曰:“往矣,子无以鲁国骄士。吾,文王之子,武王之弟,成王之叔父也,又相天子,吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发,一饭三吐哺,犹恐失天下之士。吾闻,德行宽裕,守之以恭者,荣;土地广大,守之以俭者,安;禄位尊盛,守之以卑者,贵;人众兵强,守之以畏者,胜;聪明睿智,守之以愚者,善;博闻强记,守之以浅者,智。夫此六者,皆谦德也。夫贵为天子,富有四海,由此德也。不谦而失天下,亡其身者,桀、纣是也。可不慎欤?”

(选自《韩诗外传》)

18．解释下列句中加点的词。

(1)又相天子（\_\_\_\_\_\_\_\_）

(2)博闻强记,守之以浅者（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

(3)守之以恭者,荣（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

(4)守之以卑者,贵（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

19．用现代汉语翻译下面的句子。

(1)往矣,子无以鲁国骄士。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)不谦而失天下,亡其身者,桀、纣是也。可不慎欤?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、现代文阅读：**

（一）

纪念白求恩

吕正操

①白求恩大夫是全边区伤病军民最热心的救护者，是中华民族解放战争最忠实的赞助者，是全世界人类解放战线上最勇敢的战士。

②他具有极高深的医术，有多少不可救药的伤病员经过他的治疗以后，从死路又回到生路来。有多少伤病员经过他的治疗，缩短了滞院时间而很快地又恢复健康。

③他不但具有最高明的医术，而且具有最高度的创造力。他能在极为残酷的物质条件和极为残酷的斗争环境下创造出新的医疗组织和医疗办法，而把医疗工作进行在战况最激烈、炮火最浓密的前线上。

④特别值得我们敬佩的是他对被压迫者具有强烈的同情心和崇高的正义感，在工作上具有无比的工作热情。他以援助被压迫者、反抗压迫者的精神，曾经从加拿大到西班牙参加西班牙人民反法西斯的革命战争；他从西班牙又来到中国，到抗战最前线的晋察冀军区，在最艰苦的环境里，一直为中华民族解放战争斗争到最后一刻。

⑤白求恩大夫的死是全边区无法补偿的损失，是中华民族抗战的损失，也是人类解放事业的损失。白求恩大夫，留给我们深刻的印象有三点：

⑥第一是他的认真的彻底的工作精神。我记得我们初次在冀中平原上会见，首先就向我问他的工作，我请他略作休息，他很断然地回答说：“我是为工作而来，不是为休息而来。”从这次会见以后，他就去检查伤病员的病情，到诊疗所施行手术，回到他的住室就写工作总结和提供意见，并根据他自己的经验著述文章，日以继夜地劳动着，从来没有看见他显出疲劳而休息一下。一直到逝世之前，他还是挣扎着补充和修改他的医疗著作，并且为军区提供许多宝贵的意见。可以说他是为工作而活着，又是为工作而死去。工作和他的全部生活是无法分开的

⑦第二是他的吃苦耐劳和自我牺牲的精神。他是生长在大英帝国国度里的一位自由职业者，似乎应当养成比较高贵优裕的生活习惯；但事实上他却穿着极破烂的粗布衣服，吃着最粗糙的饭食，住着极简陋的房子。他的生活和八路军的艰苦生活丝毫没有差别，并且这里没有丝毫矫揉造作和勉强的成分，从来没有听见他为自己打算过。给伤员治疗的时候，他时常自己给伤员输血，感动得许多老百姓自发地争着请求替伤员输血。因为他这种伟大的自我牺牲的精神，无数的人被感动了，无数的人被救活了。

⑧第三是他的医疗主张。他主张给伤员施行手术，要尽可能地在当时当地来施行，只有这样，才能减少死亡和缩短住院时间。他亲自拟出这种手术队的组织和器械的携带方法，并且自己亲手来做这些治疗的装置。他坚决主张手术医生上前线，而且他自己就是这种主张的模范执行者。别的医生不上前线，他会发脾气。要是有谁阻止他到最危险的火线上去，他就会大发雷霆。在他死以前，沉重的病魔已经严重地威胁着他的生命，但他还是往火线上跑。他在中华民族解放战争的最前线上，结束了自己的一生。

⑨白求恩大夫的死，是一个严重的损失，我们如果仅以无限的敬意和沉痛的哀悼来纪念这一位国际友人是万分不够的。我们必须学习这位国际友人钢铁一般的意志、顽强的斗争精神和他对人类的热爱，以及他在工作上的责任心，尤其是吃苦耐劳、自我牺牲的伟大精神。这是这位国际友人最宝贵的遗产，我们应当虚心地接收这份巨额遗产，为中华民族解放事业奋斗到底，为人类解放事业奋斗到底。

20．文章第①段出现了3个对白求恩的称呼：“救护者”“赞助者”“战士”。你认为它们分别是从哪个角度对白求恩做出的评价？

21．文章第②段中有一个加点词语“不可救药”，这个词语的原义是什么？有怎样的比喻义？在文章中是什么意思？

22．文章第⑥段在写对白求恩的第一点印象时，为了证实他的认真的彻底的工作精神，作者写了自己与白求恩的交往，你认为这样写有什么作用？

（二）

最精彩的表演

陈炳熙

①梅兰芳正伏在垂着淡青窗帘的南窗底下画兰竹。他这时已经完全把自己当作一位画家来要求了，他画画不是为了收益，而是为了追求，说转移也未尝不可。一个艺术家，当被迫必须放弃他的艺术活动时，就必须以另一种艺术活动来填补他的空虚。

②当然，并没有谁不让他表演，恰恰相反，有人巴不得他表演，是他自己谢绝了舞台，千里迢迢移家到香港来过这种淡泊的生活。而且他早已蓄起了胡须，有什么能比这更能表示他断绝粉墨生涯的决心呢!

③他画画的另一个原因是，在他心中活着一些孤傲高洁的画家形象，他需要以这些人做风范，坚定自甘淡泊、不慕荣利、清者自清的做人准则。白石老人是先生的老师与朋友，此刻又想到了他，笔下陡增豪气。这是一种神来之势，把几茎劲竹画得气韵不凡，仪态万方，似乎一阵风要把它刮倒，它却摇了几摇，挺立如初。然而夫人推开镂花门走进来打断了他，她极轻慢地走到他的身边，把不速之客请求见他的事说了出来。

④在香港中国饭店二楼一间精雅的餐室里，穿着浅色西装、保持着学者风度的日本电影人川喜多长政与中国同行张善琨，在整肃的餐桌前虚左恭候嘉宾。约定的时间到了，侍者通报梅兰芳已在饭店门前下车。川喜多长政慌忙站起来，丢给张善琨一个关照的眼色，便走出餐室门外，目不转睛地盯着楼梯口。

⑤川喜多长政是目睹过梅先生风采的，他甚至感到先生便装时的气度比在舞台上更有魅力。他看过先生演出的京剧作品，依川喜多长政行家的眼光看，作为先生的代表名剧《太真外传》，无论从清新优美的唱腔，妙曼典雅的舞蹈，光艳绝俗的扮相，响遏行云的歌喉诸方面衡量，都已把京剧表演艺术推向绚烂的极致。至于他在台下，诸如“器宇轩昂”“风度翩翩”等所有常用的形容仪表之美的词句，在表现他的风貌时都显得冗弱无力，以至让人不得不求助于善于状人风仪的《世说新语》。

⑥楼梯下出现了一个老人的伛偻身影，正步履艰难地走上楼来。这是梅兰芳，又哪儿像梅兰芳！川喜多长政暗暗吃惊，那弯拱的腰背，僵硬的腿脚，黧黑的面目，蓬乱的髭须，板滞的眼光，迟缓的行动，加上一开口就让人感到力竭声嘶的嗓音——这哪儿是千万人心中那位艺术之神的风姿！具有锐利观察力的川喜多长政惊讶之余，确有把握地认出这是先生。先生也认出了川喜多长政——从不计其数有一面之缘的形貌中辨出了这个人。

⑦一方是极道殷切的仰慕，一方是感谢盛情的邀请。那些经精心挑选的中西名菜正一道道搬上桌来。川喜多长政小心翼翼地问可否喝点酒，先生爽快地说：“嗓子到了这地步，还禁忌什么，再烈一点也可以！”川喜多长政诚恳地说：“我还有事向先生请教，烈性酒免了吧。”

⑧“其实先生是知道的。”川喜多长政说，“我从来不拍为日本军方宣传的片子，总得让中国朋友还有点欣赏的兴趣。我们选定了林则徐禁烟的故事，起用的是贵国观众中有巨大影响的明星。这表明，艺术终归是艺术，不该为政治的原因，让明珠沦落在藩溷里。所以我想，先生难道无意让久渴于先生艺术的贵国观众有一个再睹明珠的机会吗？”

⑨先生等他说完，故意露出惊奇的样子，然后大笑起来，接着一阵剧烈的咳嗽，又努力清了清嘶哑的嗓子，说：“实在感激先生美意。不过，您看我现在的样子——生了几年病，把腰腿都断送了，别说登台，就是走路也不能像常人一样；更要命的是嗓子，怕发展下去连说话也成问题……一个演戏的人，到了这种山穷水尽的地步，自己就惭愧得要死，若到了观众面前，那简直叫我无地自容了……”说到这里，已变成怆然的感慨和沉沉的叹息。

⑩两天以后，川喜多长政飞回上海，向日军报道部报告说：“梅兰芳已经衰老不堪，几乎丧失了所有演出的条件，勉强把他搬上舞台，只能成为笑料，贻羞军部。”日本军部于是打消了强制梅先生演出的计划。

⑪两年之后，梅先生在上海大剧场庆祝抗战胜利纪念公演大会上演出，其灵活的身段，优美的舞姿，清越的歌喉和光彩照人的形象，再次让兴奋若狂的观众绝倒。

23.

|  |  |
| --- | --- |
| 主要事件 | 梅兰芳的品格 |
| 画兰竹 | （1） |
| （2） | 有民族气节 |
| 参加庆祝抗战胜利纪念公演 | （3） |

24．本文以“最精彩的表演”为题，有什么好处？

25．下列对选文内容的理解分析不正确的一项是（ ）

A．梅兰芳谢绝舞台，移居香港时专心画画，一是因为他要以另一种艺术活动来填补他的空虚，另一个原因是他要以孤傲高洁的画家做风范，坚定自己的做人原则。

B．川喜多长政是京剧艺术的行家，他目睹过有多年交情的老友梅兰芳的风流神采，但在香港中国饭店与他相约聚会的梅兰芳却让他大失所望。

C．文中多处运用了对比的手法来塑造梅兰芳的形象。例如第⑥段川喜多长政眼中梅兰芳的外在形象，与第⑪段观众眼中梅兰芳的形象形成鲜明的对比。

D．梅兰芳之所以被人称赞，不仅缘于他的精湛技艺，还缘于他的崇高品质。他的精神品质值得我们青年人发扬光大。

**五、探究与实践：**

（一）

阅读量应当关注，阅读内容也值得重视。你的班级将举行一次“我们该读什么书”的专题讨论会，就作家毕淑敏和汪曾祺的不同阅读观开展讨论。

26.请你准备好发言，表达自己的观点并简述理由。

毕淑敏：名著一般多是经过了许多年代的考验，是被大师们的智慧之磨研磨了无数次的精品，读的时候，像烈火烹油的满汉全席，为大享乐。

汪曾祺：我读书很杂，毫无系统，也没什么目的。随手抓起一本书来就看。觉得没意思，就丢开。

（二）

家风、即门风，指一家或一族世代相传的道德准则和处世方法。某校开展“优良家风我传承”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

[寻家风]以下是活小组搜集到的有关家风的材料。

材料一 在宗祠的大门上，经常可以看到“德泽源流远，家风世代长”之类的对联:厅堂上挂有“忠厚传世”“勤俭持家”“忠孝廉洁”的牌匾。这些大多是一家或一族的祖训。

材料二“如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人一我都得感谢我的慈母。” (胡适《我的母亲》)

材料三“学父亲做人，学父亲做事,学父亲对信仰的执著追求，学父亲赤子情怀，学父亲的俭朴生活。(摘自《习近平的家风:从父亲身上学到五件事》)

27.（1）从以上材料中,你发现我们可以通过哪些途径把优良的家风传承下来?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）[展家风]下面有三项体现家风的内容，假如你想请书法家写一幅作品挂在家里的厅堂,你会选哪项? 请结合家庭实际简述理由。

A.家和万事兴 B.天道酬勤 C.百善孝为先

选（\_\_\_\_\_\_）项，理由:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）[扬家风]老师想用一副对联来总结本次活动，请根据提示补充完整。

上联:长辈言传\_\_\_\_\_\_\_明祖训

下联:子孙心领神会承\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）

同学们！你们从熟悉的小学来到了初中这个陌生的环境，你们眼里写满了新奇和憧憬，心里充满了惊喜和激动。同学们！初中是人生新的起点，在新的起跑线上，你可以尽情放飞自己的梦想，张扬自己的青春。同学们！初中生活斑斓多彩，经过了两个多月的亲身体验，你一定有许多感受和想法要和同学老师们分享，那么请拿起你手中的笔，尽情的抒写吧！

28.请以《你好，初一》为题写一篇记叙文。要求：（1）立意自定。（2）字数不少于600字。（3）文中不得出现真实的人名、地名、校名。