

第一部分 (25 分)

1. 阅读下面一段文字, 按要求回答问题。(6 分)

吹号者从 pū ▲ 散着稻草的地面上起来了, /他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上, /他轻 jié ▲ 地绑好了裹腿, /他用冰冷的水洗过了脸, /他看着那些发出困 fá ▲ 的鼾声的同伴, /于是他伸手携去了他的号角; /门外依然是一片黝黑, /黎明没有到来, /那口醒他的/是他自己对于黎明的/过于 yīn ▲ 切的想望。(节选自《艾青诗选·吹号者》)

①根据拼音写出相应的汉字。

pū ▲ 散 轻 jié ▲ 困 fá ▲ yīn ▲ 切

②加点字“埋”在文中读音正确的一项是 ▲

A. mái B. mán

③填入文中口正确的一项是 ▲

A. 惊 B. 警

2. 按要求默写古诗文名句, 并在括号内的横线上填写相应的作者、篇名。(10 分)

① 戍鼓断人行, ▲。▲, 月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

② 不应有恨, ▲? (苏轼《水调歌头》)

③ 湖上影子, ▲、湖心亭一点、与余舟一芥、▲。(▲《湖心亭看雪》)

④ ▲, 直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

⑤ ▲, 病树前头万木春。(刘禹锡《▲》)

⑥ ▲, 客行悲故乡。鸡声茅店月, ▲。(温庭筠《商山早行》)

⑦《岳阳楼记》中, 范仲淹用“▲, ▲”两句, 写出了“春和景明”之日, 登楼观景的心境。《醉翁亭记》中“射者中, ▲, ▲, 起坐而喧哗者, 众宾欢也。”再现了和乐融洽的场景。

3. 阅读艾青的《雪落在中国的土地上》(节选)和《太阳》(节选), 结合相关评论, 完成下列各题。(5 分)

【相关评论】艾青是中国新诗发展历史当中的一个大形象。——牛汉

艾青的诗, 好在那雄浑的力量, 直截了当的语言, 强烈鲜明的意象。——聂华苓

雪落在中国的土地上(节选)

雪落在中国的土地上,

寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原

那些被烽火所啮啃着的地域,

太阳(节选)

从远古的墓茔

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

①土地和太阳是贯穿艾青诗作的中心意象。以上两首诗中, 作为土地意象的延伸和补充的还有▲什么意象? 你认为土地和太阳这两个意象分别有怎样的象征意义?(3 分)

②结合两首诗以及创作背景, 请你从诗人情感的角度谈谈对“大形象”的理解。(2 分)

4. 一千多年前,唐代诗人张继写下著名的“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”,让世人都知晓了枫桥。现今的枫桥景区五古中的古河,就是这条从景区穿流而过的大运河。请根据材料概括古运河的前世今生。(4分)

【材料一】大运河苏州段水道最早开挖于春秋时期,是江南运河的雏形,隋代起成为中国大运河的重要河道,至唐中叶基本定型。这一人与自然协作的水管理与水利用工程,是古代运河开凿与应用技术的突出范例。

文史专家徐刚毅看着穿流而过的运河上,航船一艘连着一艘,每次都会心潮澎湃,“试想当年,一艘艘运着丝绸茶叶大米的航船驶向北方,有的作为贡品送到北京,有的作为商品走上丝绸之路。”徐刚毅说。

【材料二】石桥、驳岸垂柳、灯塔、高架、现代建筑,站在苏州城区狮山桥上,看着川流不息的运河水奔腾,南来北往的货运船只,让人分不清历史和现实——古城苏州,因京杭运河万商云集;今日苏州,货物水运仍不可或缺。

在大运河文化带的建设中,古城苏州是一颗耀眼的明珠。运河文化广场、地景雕塑公园、水厂风情街等一系列“运河工程”的兴建,改变了两岸环境,也让大运河更可亲;一系列科技化、信息化手段的运用,使大运河遗存保护有了新抓手;各部门在保护过程中还通力合作,理顺了保护机制。(选自《人民日报》2019年07月05日)

第二部分 (45分)

阅读下面古诗,回答5—7题。(8分)

发潭州^① 杜甫

夜醉长沙酒,晓行湘水春。

岸花飞送客,樯燕语留人。

贾傅才未有,褚公书绝伦。

名高前后事,回首一伤神。

注:①诗人在大历四年春离开潭州(今湖南长沙)赴衡州时所作。当时时局动乱,北归无望,只得以舟为家,四处漂泊。

5. 诗人眼中的花物是有情的,请结合颔联分析诗人是如何表现花物有情的?并体会诗人当时的心境?(4分)

6. 颈联“贾傅才未有”的“贾傅”指的是谁?你能再写出一句有关他的诗句吗?(2分)

7. 诗人“夜醉长沙”,欧阳修“颓然乎其间者,太守醉也。”两人喝醉的原因一样吗?请你判断并说明理由。(2分)

阅读下面文字,完成8—10题。(10分)

【甲】

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。嘻!微斯人,吾谁与归?

【乙】

皇佑二年,吴中大饥,殍殣^①枕路,是时范文正领浙西,发粟及募民存饷^②,为术甚备,吴人喜竞渡,好为佛事。希文乃纵民竞渡,太守日出宴于湖上,自春至夏,居民空巷出游。

又召诸佛寺主首，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新教仓^③吏舍，日役千夫。

监司奏劾杭州不恤荒政，嬉游不节，及公私兴造，伤耗民力，文正乃自条叙所以宴游及兴造，皆欲以发有余之财，以惠贫者。贸易、饮食、工技、服力之人，仰食于公私者，日无虑数万人。荒政之施，莫此为大。是岁，两浙唯杭州晏然^④，民不流徙，皆文正之惠也。岁饥发司农之粟，募民兴利，近岁遂着为令。既已恤饥因之以成就民利此先生之美泽也。（选自《梦溪笔谈》，有删改）

【注释】①殍殍(piǎo jīn)：饿死的人。②募民存饷：指招募灾民服役，使服役者有饭吃。

③放仓：粮仓。④晏然：安宁的样子。

8. 下面句子中加点词意思或用法相同的一组是 (▲) (2分)

- A. 是时范文正领浙西 问今是何世 (《桃花源记》)
- B. 为术甚备 世人甚爱牡丹 (《爱莲说》)
- C. 居民空巷出游 阴风怒号，浊浪排空 (《岳阳楼记》)
- D. 发司农之粟 发于畎亩之中 (《生于忧患，死于安乐》)

9. 请用现代汉语翻译下面句子。(4分)

①又新教仓吏舍，日役千夫。

②两浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也。

10. 范仲淹在《岳阳楼记》中表达了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，请结合【乙】文，用自己的语言概括范仲淹将天下黎民的忧乐记挂在心间具体做了哪些事？(4分)

阅读下面三则材料，完成11—13题。(10分)

关于“诗词大会”的报道阅读

【新闻报道】央视《中国诗词大会》唯美走心的精良制作、引人入胜的比赛环节、热情睿智的嘉宾选手，无不给全国观众留下深刻印象。今天晚上(3月23日)，备受期待的中国诗词大会第三季在央视准时开播，再次点燃全国观众对中国经典诗词的热情。记者了解到，《中国诗词大会》当季诗词题库全部由8位中国经典诗词专家集中完成，苏州正是出题地点之一。

“苏州是一座具有2500多年历史的古城，在历史上留下了无数经典诗词，美丽的自然风光与深厚的文化渊源给了我们丰富的灵感。”《中国诗词大会》命题组专家表示。

【记者采访】方笑一是第二季、第三季《中国诗词大会》海选面试的评审，他告诉记者，大多数选秀节目参赛选手水平每况愈下，可报名《中国诗词大会》的选手，水平却一届比一届高，一些选手水平高到令专家都震惊。

比如第三季决赛“诗词接龙”环节中，12岁的上海小朋友钱子昂用五代蜀后主王衍的《醉妆词》“这边走，那边走，只是寻花柳”，破解了第三季亚军彭敏的“必杀技”“后不见来者”，赢得专家们一片掌声。

据方笑一的了解，熟记诗词并不是所有选手的“童子功”。不少人是看了节目之后，才被激发起对古诗词的兴趣，再经过一段时间的努力，也能在比赛中取得不错的成绩。

“诗词之所以能在当下形成热潮，主要原因是，这种短小精练的文本，相较于其他的文学样式，更符合现代人利用碎片时间进行阅读的习惯。”

方笑一举例了刚刚拿下第三季《中国诗词大会》总冠军的雷海为的例子，他认为，这位外卖小哥1000多首的诗词储备。正是充分利用了工作间隙中大量的碎片时间。

丰富的人生阅历，也会加深对诗词的理解与记忆。

方笑一告诉记者：“其实，古诗一直在我们的身边，它所表达的真挚情感，所蕴含的人

生体验，与你的心，你的人生，你的世界，息息相通。”

他个人比较喜欢的出题方向，就是将诗词与人们的生活相联系。他举了一道自己挺喜欢的题目：宋代朱敦儒《朝中措》词中“汤饼如丝”中的“汤饼”，是今天哪种面食的前身？A. 汤面；B. 汤包；C. 汤圆。

方笑一说，这道题的思考方式有很多，有知识储备的人可能会知道，汤饼类似于今天的汤面，还会想到魏明帝请何晏吃热汤饼的典故。假如不知道的话，从后面“如丝”的形容里可以推断出所描述的食物形状是细长的，就能得出汤面的答案。

“我们总说中华文化博大精深，天文地理、饮食医药，而诗词正是打开中华文化这座宝库的钥匙。”方笑一说。

[专家支招]想要成为“诗词达人”，你要学会下面几招。

第一招：图。

相比文字、图像更有助于加深记忆。明朝时，就出过《唐诗画谱》。在读到一些描写景致的诗句时，可以去网上搜搜图片，就算不能还原诗句中的意境，但能在脑海里形成场景，帮助你记忆。

第二招：唱。

很多人都有课文记不住，但歌词却忘不掉的体验，这就是音乐旋律的功劳。诗词本身就有格律，诵读时朗朗上口，如果配上旋律，更能进一步加深记忆。

第三招：用。

古人的诗词不是凭空写的，都是有情境的，我们也不妨在合适的情境下，在朋友圈甩一两句古诗表达时下的感受。比如天冷下雪想喝酒，可以“晚来天欲雪，能饮一杯无”，有情有趣，心有关犀的朋友自会来点个赞。

教孩子背诗，可以将诗带入到现实情境中。比如出去玩看见色彩缤纷的小鸟，就可以背“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。让孩子在这个过程中有愉悦感。

第四招：脑补。

如果说前三招是加深记忆的辅助之法，那么最后这招是成为诗词达人的根本，那就是读。读是有技巧的，可以大开脑洞，展开想象——比如跟随王维去“行到水穷处，坐看云起时”，看他看过的风景，走他走过的路，眼前是山涧涓涓细流，坐下抬头看到远处的云蒸霞蔚。这些只属于你想象的画面，会成为诵读诗词时最好的伴侣。

11. 下列对材料内容表述有误的一项是（▲）（2分）

- A. 深入苏州的历史文化环境，这里美丽的自然风光与深厚的文化渊源能给人丰富的灵感。
- B. 《中国诗词大会》在全国掀起了一阵重读古诗词的热潮，其原因在于可以激发起对古诗词的兴趣，在比赛中取得好成绩。
- C. 古诗词所蕴含的人生体验，与读者的心，读者的人生，读者的世界，息息相通。
- D. 古人的诗词不是凭空写的，都是有情境的，结合情境的观察，可以加深记忆。

12. 结合【专家支招】部分内容，说说下面古诗适合哪种方法记忆，并阐述理由。（4分）

[甲]使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

[乙]子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思，纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

13.《中国诗词大会》出题专家方笑一，喜欢将诗词与人们的生活联系起来，于是《中国诗词大会》的题目带有浓烈的生活气息，如“名园竞擷绛纱苞，蜜渍琼肤甘且滑。北游京洛堕红尘，箬笠白晒称最珍。”这首出自苏轼笔下的诗歌，描写的是一种什么水果？请你从诗中找出依据。（找出至少三点）（4分）

阅读下面的文字，完成14—17题（17分）

鸡蛋小面包

[西班牙]胡丽塔·尼古拉斯

①在餐桌上我们从来不说话，因此我很吃惊妈妈给我讲鱼店听到的事，有人告诉她一位女士常常需要一个女孩为她读书。

②“我想到了你。你已经12岁了，书读得很好。特别是——鱼店老板亲口告诉我，那一家花钱如流水，那位女士有很多珠宝首饰。这是你的任务，明白了吗，丫头？”

③那天晚上我睡得不好。可能妈妈说的有道理，但我还是因此痛恨她。因为这个，也因为她藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒。

④我刚离开学校，手里拿着写有地址的纸条。我拖着脚慢慢走，这样就能晚到一些。我的腿又细又长，所有袜子都会往下掉。今天，我的袜子就像两个厌倦了总是演奏同一首曲子的手风琴一样，懒洋洋地滑下来，堆在一起。我不打算把它们提上去。

⑤在卡维萨大街立着圣母玛利亚塑像的那个街角，有一个男人正在弹吉他，旁边有一只流浪狗安静地听着。他给那只狗戴了一顶红帽子和一副小小的太阳镜。

⑥我一路看着门牌号，在大门前停下来。一个一头黑色卷发的女人把我带到一个宽敞漂亮的起居室。一位妇人坐在一把大扶手椅上，面带微笑看着我。她应该上了年纪，脸上满是细细的皱纹，但是引起我注意的是那双几乎透明的眼睛。

⑦“你好，小姑娘。你叫什么名字？几岁了？”

⑧“我叫……嘉芙列拉，12岁了。我很会读书。”

⑨“多好听的名字呀！嘉芙列拉。我叫恩里克塔，83岁了，我也很会读书。”

⑩我似乎听到她嗓子里发出一点很细微的声音，那是她在笑。

⑪“你想吃午后点心吗？”

⑫她从旁边的桌子上有一个盘子，里面装有两块包着金纸的圆形鸡蛋小面包，我激动得差点晕倒。我开始剥去小面包上的皱褶包装纸，好狠狠地咬上一口。

⑬“对我来说，读书是生命里最重要的事情之一，但是我眼睛看不见了。”

⑭我看向她的眼睛。那双透明的眼睛认真地看着我，却看不到我。我不知道该说些什么，只好继续嚼着小面包。

⑮恩里克塔从手指上摘下一枚镶着一块大钻石的戒指，摸索着放进一个小盒子。那里面装有至少五六枚戒指，应该都是金的。她又摸索了一会儿，直到拿到一小瓶护肤霜。我的目光从她的手移到那些戒指上。她在每只手上都点上一点护肤霜，用右手从指尖到手腕均匀涂抹。

⑯我屏住呼吸，走近桌子，拿起一枚戒指。这枚戒指镶有一块绿宝石和几小块红宝石。我紧握着它，戒指直扎手心。

⑰恩里克塔让我去拿三角钢琴上面的一本书。幸亏那本书很小，我可以单手拿着。书是米色软皮面的。我用拳头和另一只手托着书，小心地打开。书里有三篇故事，作者叫杜鲁门·卡波特。

⑱“这是几篇关于一个男人童年回忆的短篇故事。作者是美国人，我很喜欢他的叙事手

法。我想你也会感兴趣的。”

⑮我开始慢慢读起来：“想象一下，冬天来临时的一个早晨，设想小镇上一座老房子里的厨房……”

⑯我看到一个宽敞的厨房，中间有个黑色的大火炉，轰隆隆地开始燃烧；我看到窗前站着一位白头发剪得很短的老妇人，精神饱满，脸庞因风吹日晒而略显粗糙。在巴迪的陪伴下，时间不知不觉地过去了。巴迪就是那个和他的表亲形影不离的7岁小男孩。他们年龄相差60多岁，是忘年交，因为她依然保留着一颗童稚之心。我陪他们一起去买樱桃、生姜、香草……我听到他们两人的聊天，很羡慕把他俩连接在一起的那种东西。不知不觉间，我就读到了故事末尾，回到了恩里克塔的起居室。

⑰她正用那双透明的眼睛看着我。我相信她用另一双眼睛，那双心灵之眼，看到了我。

⑱“天晚了，嘉芙列拉，我不希望让你太想念妈妈。你喜欢吗？明天可以读第二个故事，然后咱们可以聊聊感想。好吗？”

14. 小说中妈妈“藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒”，其来历最没有可能的一项是_____（从下列选项中选择一项）（2分），并写出你推断的依据。_____（2分）

A. 向亲戚朋友要来的

B. 我在妈妈指使下偷来的

C. 妈妈从水果店买的

D. 妈妈从别人那里偷来的

15. 结合小说语境，完成下面的对话。（4分）



“今天，我的袜子就像两个厌倦了总是演奏同一首曲子的手风琴一样，懒洋洋地滑下来，堆在一起。”这句话我觉得很有意思，却说不出好在哪儿。

我认为这个句子好在：_____



16. 小说结尾再次写到街角吉他手和流浪狗的场景，有什么作用？（4分）

17. “我”本来可以完成妈妈交代的“任务”，为什么最终放弃了？结合全文探究原因。（5分）

第三部分 （60分）

18. 作文

世间万物皆有温度。大地山川，鸟兽虫鱼，一种手势、一个眼神……甚至文字也是有温度的。温度让人感知冷暖，体验百态，领悟人生的况味。

根据以上材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于600字的文章；文体不限，诗歌除外。

要求：（1）要写出真情实感，不得套作。

（2）书写工整规范。

（3）文中不要出现真实的人名、校名、地名。