

崇德实验学校 2019 年秋季九年级第二次月考试卷

语文

本试卷分为 I 卷、II 卷和 III 卷三部分。满分 120 分，考试时间 150 分钟。

第 I 卷 (共 30 分)

一、积累与运用 (每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是(3 分)()

- A. 恣睢(shuī) 箴言(zhēn) 亵渎(xiè) 歇斯底里(xiē)
B. 容赦(shè) 骈进(pián) 摇曳(zhuài) 与日俱增(jù)
C. 秕谷(bì) 戳破(chuō) 阔绰(chuò) 斩钉截铁(jié)
D. 颧骨(quán) 拮据(jí) 诧异(chà) 恪尽职守(kè)

2. 下列加点成语使用正确的一项是(3 分)()

- A. 为了看日出, 徒步登山队队员趁着夜色早早爬上泰山山顶。他们登峰造极的精神真让人钦佩。
B. 五星花园四周的建筑鳞次栉比, 在夜晚灯光的映衬下, 尽显城市别样风情。
C. 作案者周密的谋划和熟练的手法相得益彰, 使案情扑朔迷离, 增大了侦破的难度。
D. 留守学生普遍存在内向胆怯、自我封闭等心理问题, 许多外出务工家长却不以为然。

3. 下列句子中没有语病的一项是(3 分)()

- A. “珍惜生命, 远离毒品”的校园宣传活动, 有效地增强了中学生的自我保护。
B. 一个人工作能力的高低, 不在于他掌握了多少知识, 关键是看他做出了突出的成绩。
C. 有报道说, 目前绝大多数企业的销售利润在 8% 以下, 比去年下降了一倍。
D. 深受人们喜爱的中国京剧脸谱艺术, 是中华民族传统文化的标识之一。

4. 下列句子顺序排列最恰当的一项是(3 分)()

- ①我们读小说, 实际上也就是随着小说家的笔触, 神游于小说所虚构的世界之中。
②小说离不开虚构和想象
③当然, 想象不要太离谱, 要尽可能遵循原作的思路
④其实, 这种想象的快乐不是小说家的专利, 也可以通过你自己的尝试来获得
⑤与小说中的人物同呼吸, 共命运。

- A. ①②⑤④③ B. ②①⑤④③ C. ②⑤④①③ D. ⑤②④③①

二、科技说明文阅读 (每小题 3 分, 共 9 分)

①生活在海洋中的鱼类, 也有自己的医生: 一种体态小巧, 行动轻盈的小鱼。鱼医给鱼治病, 不是通过用药, 而是用尖尖的嘴巴为病鱼清除细菌和坏死的细胞。实际上鱼医是以病



鱼身上的寄生虫为美味佳肴的。

②病鱼就诊时，必须头朝下，尾巴朝上，笔直地悬浮在水中。如果是喉咙生病，那么病鱼就得乖乖地张大嘴巴让鱼医钻进嘴里去。病鱼会不会把鱼医吃掉呢，根据海洋学家的观察分析，这种事情不会发生。即使是遇上敌害，病鱼也会将鱼医吐出后再逃之夭夭。

③海洋学家试图在鱼医经常活动的水域将鱼医捉走，结果，前往求医的大为减少。令人惊讶的是，鱼医失踪两周后，该水域的很多鱼都染上疾病，一些鱼的鳞、腮和鳍上开始出现脓肿。海洋学家又做了一个试验，在一些鱼池中放有鱼医，而在另一些鱼池中不放鱼医。结果，有鱼医的水池里，鱼都不生病，而在没有鱼医的水池中，疾病迅速蔓延。

④鱼医治病的速度快得令人难以置信。一位海洋生物学家曾连续6小时在水中观察鱼医治病，经他统计，一条鱼医在这6小时内竟医治了300条病鱼！

⑤海洋学家还发现，拜访鱼医的病鱼以雄鱼居多。有时，一条雄鱼一天中竟几次找不同的鱼医看病。经过观察发现，原来是雄鱼间为了争夺雌鱼，常常发生激烈的“情战”，因而负伤的机会较多。此外，海洋学家还发现，有些雄鱼根本没有负伤，也没有病，但它们仍然频繁地去找鱼医。对此他们猜想，雄鱼们可能是为了取悦雌鱼，而找鱼医为自己“美容”的。

5. 下列说法不符合文意的一项是（ ）

- A. 鱼医给鱼治病，实际上是以病鱼身上的寄生虫为美味佳肴。
- B. 根据海洋学家观察分析，即使遇上敌害，病鱼吃掉鱼医的事情也不会发生。
- C. 鱼医治病的速度快得令人难以置信，一条鱼医6小时内可以医治300条病鱼。
- D. 雄鱼去找鱼医治病的唯一原因，是因为雌鱼间为了争夺雌鱼发生激战，经常负伤。

6. 下列关于本文语言的运用分析正确的一项是（ ）

- A. “一位海洋生物学家曾连续6小时在水中观察鱼医治病，经他统计，一条鱼医在这6小时内竟医治了300条病鱼！”中的“竟”字是表示范围的限制。
- B. “对此，他们猜想，雄鱼们可能是为了取悦雌鱼，而找鱼医为自己‘美容’的。”中的“可能”一词表估计，用得不够准确。
- C. “病鱼就诊时，必须头朝下，尾巴朝上，笔直地悬浮在水中。”中的“必须”一词强调了病鱼就诊时采用的唯一姿势。
- D. “经过观察发现，原来是雄鱼间为了争夺雌鱼，常常发生激烈的‘情战’，因而负伤的机会较多。”运用了平实的说明语言。

7. 下列关于本文说明方法的运用分析不正确的一项是（ ）

- A. “经海洋学家统计，一条鱼医在这6小时内竟医治了300条病鱼！”运用了列数字的方法，



给人以具体、准确的印象。

B. 选文第⑤段运用了举例子的方法，通过具体的、有代表性的例子来说明事物。

C. 选文第③段运用了分类别的方法，让我们清楚、全面的认识事物。

D. 选文中第①段的第一句运用了摹状貌的方法有助于把说明的对象说得更具体、生动。

三、文言文阅读（每小题3分，共9分）

甲

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

丙

高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

8. 下面语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

A. 而或长烟一空 空：空中 B. 野芳发而幽香 发：开放

C. 而乐亦无穷也 穷：穷尽 D. 于时冰皮始解 解：融化

9. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 其喜洋洋者矣 其真无马耶 B. 朝而往 面山而居

C. 若脱笼之鹄 何陋之有 D. 山峦为晴雪所洗 不足为外人道也

10. 下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

A. 三段短文都围绕春天而写。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘万物复苏的田野春光。

B. 三段短文都通过人的活动表现景色之美。甲文的渔歌互答，乙文的朝往暮归，丙文的如鹄出笼，都侧面写出景色的美好。

C. 三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦，乙文表现乐意无穷的欢愉，丙文则有自由舒畅的兴奋。

D. 三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“微”“始”等，写出大地初醒的状态。

第II卷（阅读·感悟共50分）

四、翻译、感悟、鉴赏、默写（17分）

11. 把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）



(1)山峦为晴雪所洗。

(2)而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。

12.请说说欧阳修“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”中的“乐”与范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中的“乐”的相同点，以及这种思想在当今社会的积极意义。

(3分)

13.诗歌鉴赏。(4分)

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

(1)发挥联想和想象，用自己的话描述“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”这两句诗所展现的画面。(2分)

(2)这首诗抒发了作者怎样的情感？(2分)

14.根据提示，用作品原句填空。(每小题1分，共6分)

(1)江山如此多娇，_____。(毛泽东《沁园春·雪》)

(2)_____，无家问死生。

(3)任何事都不可能圆满，人生本来就充满了悲苦与欢乐，正如苏轼在《水调歌头·明月几时有》中所写：“_____”。(只写三句中的前两句)

(4)《岳阳楼记》中“_____”两句描写了鸟儿在湖面时飞时歌，鱼儿在水中游来游去的景象

(5)秋草独寻人去后，_____。

(6)当今社会，日新月异，我们要用发展的眼光看待新事物。在刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中“_____”两句诗恰好表达了这种观点。

五、现代文阅读(23分)

(一)阅读本文，完成15-19题。(12分)

大风

莫言

我家后面有一条弯弯曲曲的胶河、沿着高高的河堤向东北方向走七里左右路，就到了一片方圆数千亩的荒草甸子。每年夏天，爷爷都去那儿割草，我爷爷的镰刀磨得快，割草技术高，割下来的草干净，不拖泥带水。

最早跟爷爷去荒草甸子割草，是刚过了七岁生日不久的一天。堤顶是一条灰白的小路，路的两边长满野草，行人的脚压得它们很瑟缩，但依然是生气勃勃的。爷爷的步子轻悄悄的，走得不紧不慢，听不到脚步声。田野里丝线流苏般的玉米缨儿，刀剑般的玉米叶儿，刚秀出的高粱穗儿，很结实的谷子尾巴，都在雾中时隐时现。河堤上的绿草叶儿上挂着亮晶晶的露水珠儿，微微颤抖着，对我打着招呼。

田野里很寂静，爷爷漫不经心地哼起歌子来：

一匹马踏破了铁甲连环

一杆枪杀败了天下好汉



一碗酒消解了三代的冤情
一文钱难住了盖世的英雄……

坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷悲壮苍凉的歌声。听着歌声，我感到陡然间长大了不少，童年似乎就消逝在这条灰白的镶着野草的河堤上。

他带着我善找老茅草，老茅草含水少，干得快，牲口也爱吃。爷爷提着一把大镰刀，我捉着一柄小镰刀，在一片茅草前蹲下来。“看我怎么割。”爷爷示范给我看。他并不认真教我，比画了几下子就低头割他的草去了。他割草的姿势很美，动作富有节奏。我试着割了几下，很累，厌烦了，扔下镰刀，追鸟捉蚂蚱去了。

【不知何时，天上布满了大块的黑云。

我帮着爷爷把草装上车，小车像座小山包一样。大堤弯弯曲曲，刚走出里把路，黑云就把太阳完全遮住了。天地之间没有了界限，我竟然感到一种莫名的恐惧。回头看爷爷，爷爷的脸木木的，一点表情也没有。

河堤下的庄稼叶子忽然动了起来，但没有声音。河里也有平滑的波浪涌起，同样没有声音。很高很远的地方似乎传来了世上没有的声音，天地之间变成紫色，还有扑鼻的干草气息、野蒿子的苦味和野菊花幽幽的香气。

在我们的前方，出现了一个黑色的，顶天立地的圆柱，圆柱飞速旋转着，向我们逼过来，紧接着传来沉闷如雷鸣的呼噜声。

“爷爷，那是什么”

“风。”

爷爷淡泊地说，“使劲拉车吧，孩子。”说着，他弯下了腰。

我们钻进了风里，听不到什么声音，只感到有两个大巴掌在使劲扇着耳门子，鼓膜嗡嗡地响。堤下的庄稼像接到命令的士兵，一齐倒伏下去。

爷爷双手攥着车把，脊背绷得像一张弓。他的双腿像钉子一样钉在堤上，腿上的肌肉像树根一样条条棱棱地凸起来。风把车上半干不湿的茅草掀起来，扬起来，小车在哆嗦。爷爷的双腿开始颤抖了，汗水从他背上流下来。】

夕阳不动声色地露出来，河里通红通红，像流动着冷冷的铁水。庄稼慢慢地直起腰。爷爷像一尊青铜塑像一样保持着用力的姿势。

我高呼着：“爷爷，风过去了。”

他慢慢地放下车子，费劲地直起腰，我看到他的手指都蜷曲着不能伸直了。风把我们车上的草全卷走了，不、还有一棵草夹在车梁的榫缝里。我把那棵草举着给爷爷看，一根普通的老茅草，也不知是红色还是绿色。

“爷爷，就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。“天黑了，走吧。”爷爷说着，弯腰推起了小车。

我举着那棵草，跟着爷爷走了一会儿，就把它随手扔在堤下淡黄色的暮色中了。

（选自《萌芽》，有删改）

15. 用一句话概括“【 】”之间文字的主要内容。（2分）

16. 结合短文，概括说说爷爷是一个怎样的人？。（2分）

17. 结合语境，体会作者写爷爷哼“歌子”的作用。。（2分）



18. “风把我们车上的草全卷走了，不、还有一棵草夹在车梁的榫缝里。我把那棵草举着给爷爷看，一根普通的老茅草，也不知是红色还是绿色。”作者为什么要写这棵未被卷走的老茅草？

(3分)

19. 联系上下文，说说文中划横线的语句的表达效果。(3分)

(二) 阅读《假如人生没有磨难》，完成问题。完成20-24题。(11分)

假如人生没有磨难

贺铭华

①到过农村的人常发现这样一种农事现象：农民们对刚出土的青苗要进行碾压。开始人们觉得不可思议，甚至认为对柔嫩的幼苗采取如此高压手段，似乎近于残酷。后来有经验的老农告诉我们，碾压青苗恰恰是为了能让青苗长得更好！刚出土的青苗头重根浅，耐不住风吹雨打，必须施以重压才能扎稳根须，夯实基础。根扎得稳，苗才长得壮。

②一个人又何尝不是如此呢？生下来就掉进福堆里，左拥右抱，百般呵护，不经受种种磨砺，不遭受些许苦难，这种环境能培养出栋梁之材吗？显然不能！其实，从某种意义上可以说：磨难是人生最好的礼物！

③假如人生没有磨难，人类就不会进化，社会也不会向前发展。人类长期生活在一帆风顺、无忧无虑的环境中，那么既淘汰不了劣者，也筛选不出强者。假如当初就如此，人体的各种功能必将全面退化，最后可能倒退回原始状态。真的那样，人类也许现在还同猿猴们称兄道弟，与野兽们同林为伍！

④假如人生没有磨难，人类就可能会成为愚不可及的白痴蠢蛋。富贵温柔真如同一把无形利剑，它削去了人的铮铮铁骨、坚强意志、奋斗精神和冲天豪气，将猛虎变为猫咪，将雄狮变为绵羊，将雄鹰变为麻雀，将龙种变为跳蚤……古语说“富贵不过三代”，又说“自古纨绔无伟男”。清代八旗子弟的历史悲剧就是明鉴。

⑤假如人生没有磨难，人类就会丧失很多优秀品质。胆识、进取、意志和坚韧等一串串闪光的字眼便没有任何社会意义，甚至可能会从字典中删除，黯然“下岗”。然而，现实中，正是这些千古不朽的社会理念在支撑着人生的框架，在构建着人生的坐标，在书写着人生的底蕴，在指引着人生的航向……

⑥所以，假如人生没有磨难，其本身就是一种灾难。

⑦磨难乃人类的良师。它令人振作，催人奋进，教人警醒，激人超越。正是磨难本身使



人产生了对环境的种种“适应性”，诱发了人的种种潜智潜能。环境需要听力，人便提高了耳朵的听觉功能；环境需要视力，人便提高了眼睛的视觉功能；环境需要思维，人便促使大脑日益聪睿精进。

⑧磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石。关于磨难，司马迁曾深有感慨地说：“西伯拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》。”此真乃千古良言，历久弥珍！我们甚至还可以将司马迁的名句续写下来：太史公受辱而作《史记》，杜甫流落乃成《三吏》《三别》，吴敬梓落第方有《儒林外史》，曹雪芹困顿而著《红楼梦》。中国历史上这些辉煌灿烂的文明成果，无一不是因作者饱受磨难而成。假如当初这些文化先贤没有遭受如此磨难，恐怕人类就不会有这些文化精品出现了！

⑨有人说过，人的脸型就是一个“苦”字，天生就该受尽各种苦难。此言似乎不谬。想想人的一生，在自己的哭声中临世，在亲人的哭声中辞世，中间百十年的生涯，无时无刻不在与艰难、困苦、疾病、灾祸打交道。然而正是由于人类历尽磨难而甘之如饴，才将我们的生命演绎得如此波澜起伏，跌宕有致，如诗如画，如梦如歌……

⑩因此，我们对于人生中的各种磨难要有充分的心理准备。我们知道“阳光总在风雨后”“吹尽黄沙始见金”。我们向磨难要勇气，要智慧，要韧性，要成功！只要是人生中不可摆脱的磨难，尽管来吧！早些来吧！我们昂首挺胸地站立着！绝不胆怯！绝不屈服！

（选自《时文选粹》第九辑）

20. 本文的中心论点是什么？（2分）

21. 请按照“提出问题 分析问题 解决问题”的结构，用“！”将文章划分为三个部分（2分）

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

22. 第①段在文中有什么作用？（3分）

23. 文章第④段中画横线的句子运用了什么论证方法？有什么作用？（2分）

24. 第⑧段说“磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石”，请你举一个事例加以论证。（不能以文中出现的人物举例）（2分）

六、语言综合运用（10分）

25. 名著阅读。（2分）

（1）下面这段文字出自《水浒传》中的哪一个情节？

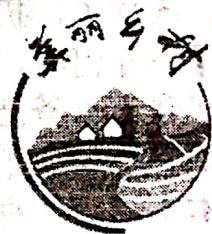


李逵是个杀人不眨眼的魔君，听的说了这话，自肚里寻思道：“我特地归家来取娘，却倒杀了一个养娘的人，天地也不佑我。罢罢，我饶了你这厮性命！”放将起来。(1分)

(2)《水浒传》中，“李逵打死殷天锡”这一情节表现了李逵怎样的性格??(1分)

26. 徽标分析 (3分)

下面是农业部正式颁布的美丽乡村创建活动的官方徽标,请用简洁的语言说说“美丽乡村创建活动的官方徽标”的构图和寓意。(3分)



27. 综合性学习 (5分)

初三某班开展“微笑面对生活”的主题活动，请你参加。

(1)活动一：拟写主题。请围绕“微笑面对生活”结合语境，补全下面主题标语。

_____，学习有乐总需放歌。(2分)

(2)活动二：设计形式。请参照示例，再设计两个活动形式。(2分)

①办专题板报 ②写话题作文 ③_____ ④_____

(3)活动三：畅谈感悟。面对挫折，杜牧有诗云：“胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”对此，你有什么看法?)(1分)

第III卷(交流·表达共40分)

七、作文(40分)

28. 写作:请以“_____让我如此美丽”为题写一篇作文。

要求①将题目补充完整，如：微笑、勤学、他(她，它)……

②除诗歌外，文体不限。

③内容具体，有真情实感。

④字数不得少于600字。

⑤文中不得出现真实的人名、校名和地名。

