人大附2019--2020学年度第一学期初三年级语文练习1 2019.8

**一、基础·运用（共12分）**

某校开展“寻找北京符号，宏扬传统文化”活动，初三某班负责“北京四合院”专题调查，请你和他们一起完成相关任务。

负责“北京四合院”专题的同学整理了一段介绍北京四合院的文字，请阅读并完成1--2小题。（共4分）

北京四合院又称四合房，是一种中国传统合院式建筑。是历史上北京城建筑的集中体现。就院落类型而言，它代表了北京上至皇族，下至平民各阶层、各类人群所居住的所有建筑形式，集皇家宫苑、王府官邸、名人故居、商**贾**宅院、平民杂院为一体。就院落个体而言，又是一个缩小了的北京城。大量灰色的平民四合院与色彩鲜明、气势 ① （恢，辉）弘的皇家宫苑相得益彰，彼此映衬，构成了北京特有的建筑美。

所谓合院，即是一个院子四面都建有房屋，房屋四合，中心为院，这就是合院。一户一宅，一宅有几个院。合院以中轴线贯穿，左右对**称**，北房为正房，东西两方向的房屋为厢房，南房门向北开，所以叫倒座。房间总数一般是北房5间，东、西房各3间，南屋不算大门4间，连大门洞、垂花门共17间。一家人有钱或人口多时，可建前后两组合院，甚至更多。北京正规四合院一般依东西方向的胡同而坐北朝南建设。与纵横交错的北京胡同构成中国传统住宅建筑中具有典 ② （型，形）性和代表性的建筑群。北京四合院虽为居住建筑，却蕴含着丰富的文化内涵，是中华传统文化的**载**体。

1.给这段文字中加点的字注音，全都正确的一项是（ ）（2分）

A. 对称（chèn ） 载体（zǎi）

B. 对称（chèn ） 载体（zài）

C. 对称（chènɡ） 载体（zǎi）

D. 对称（chènɡ）载体（zài）

2.这段文字横线处填入汉字，全都正确的一项是（ ）（2分）

A. **①**恢 ②型 B. **①**恢 ②形

C. **①**辉 ②型 D. **①**辉 ②形

负责“北京四合院”专题的同学搜集了以下材料，请阅读并完成3--4小题。（共4分）

胡同曾经是北京城市的重要象征，由此衍生的胡同文化也曾鼎盛繁荣。但随着时代的变迁，胡同狭窄【甲】拥挤，已经不能适应现代化大都市的生活，落伍于时代的发展和生活节奏的变化。道路狭窄，交通不便，影响了人们的出行【乙】房屋破旧，设施落后，降低了人们的生活品质。胡同之没落，也是无可奈何的事情。虽然许多人留恋胡同，留恋曾有的岁月，怀念邻里情谊，但是这些温情都阻挡不了胡同的没落。

， 。南锣鼓巷商业文化再次繁荣，798街区的文化艺术复兴，东交民巷成为重点文物保护街区。这一切都表明胡同文化正以一种全新的形式演绎着胡同的变迁。在迈向现代文明的旅程中，我们既要创造新的文化，也要继承和发扬优秀的传统文化。

3.根据语境，在【甲】【乙】处分别填写标点符号，正确的一项是（2分）

A.【甲】顿号 【乙】逗号 B．【甲】顿号 【乙】分号

C.【甲】逗号 【乙】逗号 D．【甲】逗号 【乙】分号

4.请结合文段内容，在画线处补写出承上启下的句子。（用上关联词“虽然……但是……”）（2分）

答： ， 。

老北京四合院大门上的“门联”，有着丰富的文化内涵。是老北京胡同的一景。“门联”体现了四合院主人的精神追求和审美趣味。请你欣赏并完成5--6题。（4分）

5.下面是同学们在胡同里拍到的四合院大门上的对联照片。关于门联所展示的书法内容说法有误的一项是（ ）（2分）

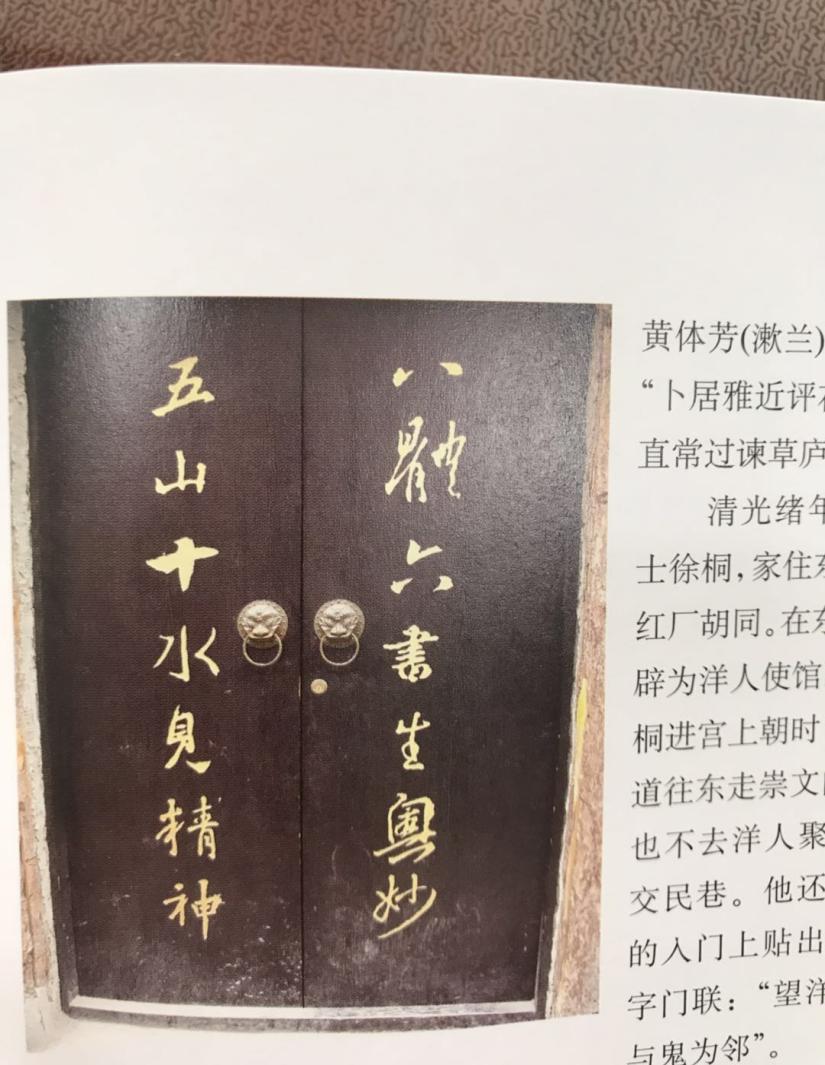
 [](http://photo.blog.sina.com.cn/showpic.html#blogid=91c2c009010176zz&url=http://s11.sinaimg.cn/orignal/91c2c009tcf1fbf4d987a) 

图1 图2 图3 图4

注释：卜居：自愿选择的居住地。积水：北京积水潭。研田：以笔墨为生。八体六书：指的是书法。五山十水：指的是绘画

A．图1采用隶书书体，横画长而直画短，笔画生动，有篆书演变来的曲柔之美；书法内容表现主人的淡泊、高雅志趣。

B. 图2采用是篆书书体，笔画多用圆笔，有象形性，在曲曲折折之间自有一种神韵。表达主人祈福之愿。

C．图3采用楷书书体，笔画平直，厚重、稳健，与主人要表达的内容和谐一致。

D. 图4采用行书书体，书写流畅，灵活多变，狂放潇洒。表现主人认为书画可以抒不羁之情。

6.同学们还搜集了很多“门联”，其中一幅上联为“座揽清辉万川月”，请你从下列语句中为其选择合适的下联。（ ）（2分）

A. 窗含青山鸟衔翠

B. 画廊日暖桂生香

C. 一庭春色含生意

D. 胸涵和气四时春

二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写（共7分）

7.

⑴．浩荡离愁白日斜， 。（龚自珍《己亥杂诗》）

⑵．此中有真意， 。（陶渊明《饮酒》）

⑶． ，并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）

⑷．王湾在《次北固山下》中写时序更替，抒发思乡之情，蕴含生活哲理的诗句是： 。

⑸．乐器常常在古诗中出现，或传情达意，或渲染气氛，如《关雎》中的“参差荇菜，左右采之。 ， ”传达了青年男女纯洁的爱情；岑参的《白雪歌送武判官归京》里的“ ”烘托了边地送别友人的氛围。

⑹．著名作家刘心武认为“半城宫墙半城树”概括了震慑人心的北京之美，漫步在北京，你能想到的带“城”字的古诗词是“ ”。

（二）阅读《观沧海》《望岳》，完成8—10题。（共6分）

观沧海（曹操）

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

望岳（杜甫）

岱宗夫如何，齐鲁青未了？造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

8.下列各选项中对两首诗理解有误的一项是（ ）（2分）

A.《观沧海》中“东临碣石，以观沧海”这两句话点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野辽阔，使得大海的壮阔景象尽收眼底。“观”字起到统领全篇的作用。

B. 《观沧海》这首诗勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表达了作者因不能实现理想而愁绪满怀的悲凉之情。

C. 《望岳》中“齐鲁青未了”一句别出心裁地写出自己的体验——在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远烘托泰山之高。

D. 《望岳》中诗人写出了泰山的雄伟磅礴，抒发了自己用于攀登，傲视一切的雄心壮志，洋溢着蓬勃的朝气。

9.从两首诗画线句中任选一句，发挥想象，描绘诗人“望”或“观”的景象。（2分）

10.两首诗都是借“山”或“海”这种壮美的自然景物抒发诗人的情感。在我国古代诗词中还有很多含有“山”或“海”的诗句，其中，你读过的两句诗是 ① 和 ② 。（每句诗中允许有一个不会写的字用拼音替代）（2分）

（三）阅读下面文字，完成11-13题。（共7分）

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

11.下列选项中加点词语的意思都相同的一项是（2分）

A.香远益清 增益其所不能 老当益壮

B.莲之出淤泥而不染 何陋之有 莫逆之交

C.濯清涟而不妖 清流见底 水尤清冽

D.可远观而不可亵玩焉 非宁静无以致远 好高骛远

12.翻译文中三处语句，并依据上下文对其作出进一步理解，正确的一项是（2分）

【甲】予独爱莲之出淤泥而不染，灌清涟而不妖。

翻译：我唯独喜爱莲花从淤泥中生长出来却不沾染污秽，经过清水的洗涤却不显得妖娆。

理解：周敦颐唯独喜爱莲花，主要原因在于莲花洁身自爱、天真自然不显媚态的可贵精神。

【乙】予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

翻译：我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。

理解：把菊花、牡丹、莲比作不同的人，看似写花，实则写人，暗写自己如君子。

【丙】噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

翻译：对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，当然人就很多了！

理解：作者慨叹世人喜爱莲花的人不像喜爱牡丹的人那么多，也不像喜爱菊花的人那么少，含蓄表达了自己的人生态度。

13.君子文化是儒家文化的精髓，是了解中国人格精神的一把钥匙。请根据上文和下面的两则【链接材料】，简要说明君子品质在周敦颐、子罕和颜回身上是如何体现的。（3分）

【链接材料一】

宋人有得玉者，献诸司城子罕①，子罕不受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。 若与我者，皆丧宝也。不若人有其宝。” 故宋国之长者曰：“人之所宝者异也。”今以百金与搏黍②以示儿子③，儿子必取搏黍矣；以和氏之璧与百金以示鄙人，鄙人必取百金矣；以和氏之璧与道德之至言以示贤者，贤者必取至言矣。子罕之所宝者至矣。

（节选自刘向《新序》）

注：①[司城子罕］乐喜，子姓，乐氏，字子罕，是春秋时期宋国的卿。②［搏黍］黄鹏（黄莺）的别名。③［儿子］婴儿。

【链接材料二】

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧；回也不改其乐。贤哉，回也！”

（节自《论语·雍也》）

三、名著阅读（共5分）

14.“身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风。 语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端。骨健筋强，如摇地貔貅临座上。 如同天上降魔主，真是人间太岁神。”这段话描写的是谁？请结合书中一个具体情节分析他的主要性格特点。（3分）

15.经典著作中的人物往往具有多面性，比如鲁智深，虽然性格粗鲁但粗中有细。请在你读过的著作中选择一个性格具有多面性的人物，并结合相关情节对其进行分析。（2分）

四、现代文阅读（共23分）

（一）阅读下面材料，完成13—15题。（共8分）

【材料一】

绿道是城市绿色空间的重要组成部分。作为线状景观，一方面对土地资源合理规划利用起到了重要作用； 另一方面， 绿道体系可以将其周边的绿色空间进行有效串联，具有 、 、 及美学功能。我国2012年 “两会”中首次提出“健康绿道”的概念； 2013年，正式颁布了《北京市级绿道建设总体方案（2013-2017年）》。提出在五年内，建设市级绿道1240公里，由28条主要绿道线路、44个绿道节点和多条支线组成。覆盖全市16区，贯通11个新城，在空间上形成“三环、三翼、多廊”的总体布局。这样全市的200多处公园、风景名胜区、历史文化遗迹，将被上千公里的“绿道”连接起来。功能多样的绿道网络，可以有效推动城区绿色出行，并提供百万人休闲健身空间。

【材料二】

 “三山五园”绿道始于清华大学西门，从学术氛围浓郁的高校聚集区，延伸到圆明园、颐和园等中国古典皇家园林，最终止于富有自然野趣的香山公园、北京植物园，形成一条从 ① 的景观绿廊。褐红色沥青铺就的绿道隐藏在乔木、灌木及地被植物等组成的景观带中，将自然山水、人文历史、名胜古迹、公园绿地等多种不同类型的景观串联起来，实现分散景点在空间和功能上的有机整合，充分展示北京山水园林与人文历史特色。绿道提供了方便舒适的慢行交通系统，具有很好的灵活性和可进入性，使人可以从容地融入自然、回归历史，充分体验与领略 ② 之美。同时绿道又串联了沿线的生态环境，沟通分散的自然板块，以其丰富的植被形成具有涵养水源、净化空气、减少噪音、缓解热岛效应的生态廊道，是景观集成与生态构建的有机统一。

【材料三】

北京市规划的十条城市滨水 西、南护城河及一段永定河引水渠，两岸绿地约30km2。该绿道在景观结构上以护城河水系为骨，将周边区域的景点串联起来。沿途打造了两条城市慢行线，一条是步行道，另一条是自行车道，营造出优美休闲健康的绿色慢性空间。绿道建设在历史文化气息浓厚的区域，成为一条承载北京人文景观、历史古迹、寻根北京的历史文化带；而且通过改造生态护岸、大量种植植物、建设亲水便民设施，北京二环附近不再只是车流不息、钢筋水泥，而是展现西城城市新面貌、重现“碧水绕城，轻舟帆动”的绿色生态滨水景观带。

16.依据上下文，在【材料二】和【材料三】横线处依次填写的语句，都正确的一项是（2分）

A.①自然到城市 ②自然与人文

B.①城市到自然 ②人文与自然

C.①城市到自然 ②自然与人文

D.①自然到城市 ②人文与自然

17.结合下面【链接材料】和“示意图”，具体说明北京营城建都滨水绿道为什么是“一条承载北京人文景观、历史古迹、寻根北京的历史文化带”？（3分）

【 链接材料】

据《北京建城记》记载：“北京建城之始，其名曰蓟。”北京城起源于蓟，蓟的中心就在广安门一带。由于历史遗存全无,为此原宣武区政府在广安门一带先后建立了“蓟城纪念柱” “北京建都纪念阙”等历史地标。

18.结合上面三则材料， 你认为绿道都有哪些功能。请填写在【材料一】的横线处。（每空四字）（3分）

（二）阅读下面材料，完成19—21题。（共8分）

北京滋味

陈建功

①我是到28岁时才开始“读”北京的，因为那年我上了北大，第一次听侯仁之教授的课，此前我已在北京生活21年，听了侯教授讲座我才知道，前21年基本白活。因为北京太有意思，而我，却只是在北京“活着”而已。次日，我流连于北大勺园，想米万钟①，又想到侯教授的老师洪煨莲②。到了星期日，我跑到永定河畔，感受这几近枯竭的河水当年如何孕育出一个聚居点，成为了都市最原始的胚胎。我又跑到莲花池，因为记得侯教授说过，莲花池之水滋养了蓟城，由此而兴建起金朝的中都，北京城即由此发展起来。坦率地说，只凭一次历史地理学讲座听来的知识，我哪里看得出什么名堂？北京是需要读的，可以用历史地理学的眼光去读，还可以用民俗学、政治学、建筑学、方言学、艺术史、文学史……北京有着品不尽的滋味。

②北京滋味在庙堂之高，也在胡同之深；在官宦之显，也在平民之乐；在历史的积淀，也在当下的开拓。缤纷斑斓，深邃无涯。因此，读北京，说读懂了，已不够谦虚，说读透了，那肯定是吹牛。寻访历史，你会发现这是一个不时发生惊心动魄的历史事件的地方——望着天安门巍峨的宫墙，我老是在想象当年那只颁诏的“金凤”③，如何从城堞上放下来，把宣统退位的旨意昭告天下；走过张自忠路，我总是想起倒在段祺瑞执政府门前的刘和珍那样的烈士们；到一个宅子里吃饭，人家告诉我这是民国外交家顾维钧的住宅，顿时吓了一跳：这也是孙中山先生来京养病和最终辞世的铁狮子胡同行辕④啊。这就是北京，历史的风云说不定啥时就在身边翻卷起来。

③北京是个藏龙卧虎，蕴含着丰沛的性格故事和人生感悟的地方。我曾经听过几位“八旗子弟”讲述自己家族的败落史，讲述他们怎样沦落到天桥唱起了单弦岔曲，为了维护一点贵族的尊严，坐着洋车去，坐上洋车回，在家里却又五脊六兽地期盼着书场的掌柜登门送钱。造就了北京人的戏剧性格的，与其说是帝王将相、达官显贵，不如说是如此跌宕起伏的人生。

④只有品味到了这深层的韵味，你才算接触到真正的北京滋味啦。什么时候你不说“明天”，而是说“明儿”了，什么时候你不说“硬朗”，而是说“硬硬朗朗”了——也就是说，你会用“儿化韵”和“双声叠韵”说话了，你算是到了北京了。

⑤当然，也就是“到了”而已。当你夸奖某个北京人，却听他一本正经地说：“您这是骂我!”你毫不吃惊，反而哈哈大笑，您算是开始学会品咂北京滋味，读懂北京人了。

⑥读懂北京人不是一件容易的事。十几年前，王朔和他的几个哥们儿拍了一个电视情景剧，即将播出时有个发布会，记者问：“您认为这出戏拍得怎样？”王朔说，顶不济也是一本《飘》吧，闹不好还整出本《红楼梦》呢!媒体当即大哗——朔爷敢放如此狂言，真是滑天下之大稽也!其实，滑天下大稽者不是王朔，而是诸公啊。首先阁下问题就问得笨，电视剧的发布会，本来就是想告诉你本片拍得棒，你还要问人家拍得怎样。其次是王朔回答得妙——北京智慧啊，给你幽默一下，夸饰一下，其实这夸饰里充满了自嘲，潜台词是：您还指望我能给您写本《红楼梦》怎的……要是非得看了我这文章您才明白王朔，您还需要再学。

⑦等到终于有那么一天清晨，您在街上看到了几个老爷子。他们在三轮车上放着几只鸟笼子，上面蒙着蓝色的罩子。老人们说，得赶在汽车喧嚣之前把他们的百灵送进景山或者天坛。你说：“唉，给鸟儿都那么上心，不易啊，可话又说回来，天棚鱼缸石榴树的北京啊，没啦……”有这话，您就差不多及格了。因为您学会了北京人的思考，会“话又说回来”啦。

（有删改）

【注】①米万钟（1570—1628），明朝著名学者、书法家、画家，前燕京大学（今北京大学所在地）图书馆编印的《勺园图考录》中有米万钟画的《勺园修图》。②洪煨莲（1893—1980），知名学者，曾出任燕京大学文理科科长（又称教务长）。③“金凤颁诏”是明清时期，皇帝登基、册立皇后等重大庆典时在天安门举行的颁诏仪式。天安门最后一次举行“颁诏”是清宣统三年（1911年）十二月二十五日隆裕太后颁布溥仪退位的诏书。④行辕，主要指军事统帅在某一区域所开设的，有高级将官代理办公的官署。

19．速读全文，找到有关“北京滋味”的句子，按恰当位置填入下面的空格中，梳理文章思路。（抄原句，每空10字以内，其中必须包含“北京”和“滋味”这两个词）（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_\_\_\_——北京滋味深藏在各时各地各种人物之中，品味到这深层的韵味，才算\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_——能理解北京人说话的风格，才算\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_——能学会北京人的思考方式，才算真正能读懂“北京滋味”了。

20.文章第⑥段画线句为什么说“滑天下大稽者不是王朔，而是诸公啊”？（2分）

21.北京话的特点是口语化和用词形象贴切，独具魅力，在文学作品中常被大量使用。老舍作品就多用北京方言写北京人、北京事，京味浓郁，别具风格。在下面两则《骆驼祥子》的片段中，选取你感受最深的内容，简要品析老舍语言的“京味儿”。（3分）

【片段一】

拉到了西直门，城洞里几乎没有什么行人。祥子的心凉了一些。光头也看出不妙，可是还笑着说：“招呼①吧，伙计！是福不是祸②，今儿个就是今儿个③啦！”祥子知道事情要坏，可是在街面上混了这几年了，不能说了不算，不能耍老娘们脾气！

注释：①[招呼吧]干吧，闯吧。②[是福不是祸]俗语，还有下句：是祸躲不过。这里说话人未说下句，却意在下句。③[今儿个就是今儿个]到了严重关头，成败都在今天。

【片段二】

“今儿个的事，先生既没说什么，算了就算了，何必呢。也不是我攀个大，你还是小兄弟呢，容易挂火。一点也不必，火气壮当不了吃饭。像你这么老实巴交的，安安顿顿的在这儿混些日子，总比满天打油飞①去强。我一点也不是向着他们说话，我是为你，在一块儿都怪好的！”她喘了口气：“得，明儿见；甭犯牛劲，我是直心眼，有一句说一句！”

祥子的右肘很疼，半夜也没睡着。颠算了七开八得，他觉得高妈的话有理。什么也是假的，只有钱是真的。省钱买车；挂火当不了吃饭！想到这，来了一点平安的睡意。

注释：①[满天打油飞]各处游荡，没个准地方落脚。

（三）阅读《心系一处》，完成22—24题。（共7分）

心系一处

　　①我的书房里悬挂着一个条幅，上面是我自己写的几个字：“心系一处”。最初知道这句话，是在作家贾平凹的一篇文章里：“一个和尚曾经给我传授过成就大业的秘诀：心系一处，守口如瓶。”我之所以单取“心系一处”为座右铭，是因为我觉得，对我而言，“守口如瓶”并不重要，能做到“心系一处”才难能可贵。  
　　②做到“心系一处”，需要具有顽强的毅力。世界著名物理学家丁肇中先生在40岁时就获得了诺贝尔物理学奖。有人问他成功的原因，丁先生说：“与物理无关的事我从来不参与。”事实的确如此，几十年来他始终把精力集中在科学研究上，集中在探索宇宙的奥秘上。他在实验室里做实验，有时候连续四五天不睡觉，正是凭着这股韧劲，他的实验获得了成功。很多人都认为他是一个天才，但丁先生却说：“绝对不是，我的最大的特点是比较专心。”

③做到“心系一处”需要守住内心的宁静。在这个越来越繁华的世界，我们的目光能够不被五光十色的景色所吸引，的确不易。作家苏童一直以来潜心创作，心无旁骛。作品《妻妾成群》被改编成电影后，他名声大噪，上门的采访者、崇拜者络绎不绝，但是苏童很冷静，他对记者说：“门外的繁华不是我的繁华，我是过室内生活的人，以前很安静，现在更安静。”另一个作家张炜则奉行“三不主义”即不看热闹的书、不去热闹的地方、不交热闹的朋友。对于许许多多的成功者而言，最难能可贵的是他们成功后依然做到了心系一处而已。

④“心系一处”是一种智慧。这种智慧不是一意孤行的固执，而是繁华过后的觉醒；不是缺乏思想的单纯，而是一种去繁就简的境界。倘若一个人懂得了“心系一处”，那么，可以说他已经找到了通向成功的大门。

⑤愚公移山，终得天帝相助；达摩参禅，石壁为之感化。在这里，“心系一处”变为一种无坚不摧的力量，任何艰难困苦，在它面前都会变得微不足道。是的，当你处在人生的低谷，“心系一处”能让你学会坚持，要给你重振雄风的希望；当你处在人生的峰巅， ， 。

（选文有改动）

22.作者认为怎样才能做到心系一处？（2分）

23.仿照文章第⑤段画线部分，在横线上填写恰当的句子。（2分）

24.请你从古今中外的名人中再举出一个“心系一处”并获得事业成功的例子。（3分）

五、作文（40分）

24.从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：

北京，我们挚爱的家乡。这里的故宫、天坛，古典建筑的宏大与精美让人赞叹；这里的中关村科技园、金融街，日新月异的发展变化催人进取……游一游北京的大公园，领略北京城的人文与自然的和谐之美；逛一逛北京的小胡同，感受北京城的历史沧桑与民俗风情……去国家大剧院听一场京戏或歌剧，余音绕梁三日不绝；到全聚德吃一份烤鸭，色味俱全唇齿留香……这就是家乡北京，景美人美情美，韵味无穷，魅力无限。请以“北京的美”为题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：

苏轼曾“欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，你是否也曾想过到天上的宫阙看一看呢？假如你真的去了，又会有怎样奇妙的境遇呢？请以“天宫奇遇”为题，发挥想象，写一篇故事。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外），字数在600-800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。