

河南省实验中学 2019—2020 学年上期月考试卷

九年级 语文 命题人 路文静 审题人 杜九梅

(时间 110 分钟 满分 120 分)

一、积累与运用 (共 28 分)

1. 下列词语中加点的字，每对读音全都不相同的一组是 () (2 分)

- A. 对症/症结 强迫/强聒不舍 言行相顾/行家里手
- B. 害臊/瘙痒 宽宥/美味佳肴 徇私枉法/瘦骨嶙峋
- C. 脖颈/颈椎 露面/初露锋芒 沐猴而冠/冠盖如云
- D. 抉择/衣袂 窳井/绿草如茵 提纲挈领/锲而不舍

2. 下列词语中没有错别字的一项是 () (2 分)

- A. 贸然 婵联 城隍庙 水泄不通 形销骨立
- B. 忧戚 褻渎 掉书袋 李代桃僵 相得益彰
- C. 惊骇 秘诀 金刚钻 震聋发聩 鸠占鹊巢
- D. 骈进 箴言 势力眼 心无旁骛 断章取义

3. 古诗文默写。(8 分)

- (1) _____，人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)
- (2) 酿泉为酒，_____。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (3) 范仲淹在《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴朗之景的句子是：“_____，_____”。
- (4) 自古以来，诗人多以“酒”入诗，留下了许多脍炙人口的诗词。李白的“_____，_____”(《行路难(其一)》)，借“酒”营造宴饮场面的壮大；刘禹锡的“_____，_____”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)，借“酒”振奋精神，表现坚定乐观的精神。

4. 名著阅读。(任选一题作答)(4 分)

- (1) 在上合组织青岛峰会期间，中国以“有朋自远方来，不亦乐乎”的待客之道欢迎各方来宾。互帮互助，同舟共济是朋友间的相处之道。下面是《水浒传》中的两组朋友，请从中任选一组，说说两人是如何奉行朋友间的相处之道的。
①宋江和晁盖 ②武松和施恩

- (2) 《水浒传》中，梁山伯的英雄上梁山的原因各有不同，有的是为了“义”而上梁山，有的是被“逼”上梁山，有的是被用“计”招上梁山。请写出《水浒传》中用“计”招上梁山的一个人物及上梁山的情节。

5. 阅读下面材料，按要求答题。(共 4 分)

网络语言是全新的互联网时代出现的一种语言文化现象，可以说是年轻人在虚拟空间上的“现代汉语”。它有很强的口语和方言特点，善于利用汉字形音义上的各种可能性，形成有想象力的超常规词句组合。

从“大虾”“美眉”到“盘他”“硬核”，新词汇层出不穷。网络语言具有口语化和全民化的特点，它推动了语言的发展和演变。然而，

一是网络语言泥沙俱下、鱼龙混杂；二是不少网络语言缺乏文化内涵。对此，社会应倡导正能量、有文化品位的网络语言，抵制低俗网语；网民也要多读经典，提高个人语言表达水平。

(1) 材料中画线句有语病，请写出修改意见。(2 分)

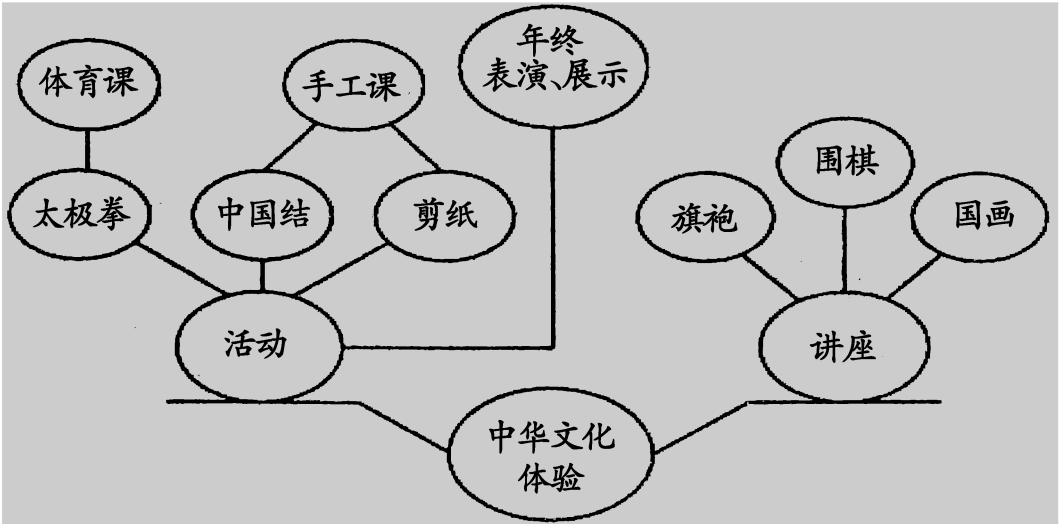
(2) 在上面文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。(2 分)

6. 阅读下面材料，按要求答题。(共 8 分)

材料一《人民日报》2 月 13 日报道 从 2017 年到现在，以综艺方式进行优秀传统文化普及的节目开始蔚为大观，真正成为电视文化的主流形态。中央电视台和各地卫视推出一系列大型综艺节目，如中央电视台的《中国诗词大会》《中国成语大会》《国家宝藏》等，受到观众广泛关注和普遍欢迎。经过多年探索和努力，适合电视传播规律的传统文化综艺模式日趋成熟，传播深度和广度日益提升，成为传统文化走入年轻人心灵，激发年轻人对中华优秀传统文化挚爱的有效路径。

新华社 1 月 9 日电 上一年是中国电视剧行业超越进取的一年，主流内容更加突出鲜明，现实主义创作强力回归，涌现出了一批优秀作品。东方卫视总监王磊卿认为，过去一年中国电视剧品质“井喷”的原动力是优秀传统文化的“深度”，特别是历史剧有了历史深度。如《那年花开月正圆》摆脱了帝王后妃古装剧的窠臼，展现了晚清时的历史风貌，包含强烈的家国情怀，其背后有中国文化精神的传承。

材料二 下面是某校“中华文化体验”计划的初步构思框架。



(1) 请把材料一的两则新闻合并为一句话新闻。(3分)

(2) 请把材料二的构思写成一段话,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 85 个字。(5分)

二、现代文阅读(共 28 分)

(一) 阅读下文,完成 7—10 题。(共 16 分)

不褪色的迷失

①我儿时的照片留下的很少,就那么两三张。有一张一寸的照片,是我三岁时拍的。照片上的我,胖乎乎的脸,傻呵呵的表情,眼睛里流露出惊恐和疑问,还隐含着几分悲伤……看着这张照片,我很自然地回忆起儿时的一个故事,那是我最初的记忆之一。

②那是我三岁的时候。有一次,我跟父亲出门,在一条马路上走失在人群中。开始还不知道害怕,以为父亲会像往常一样,马上出现在我面前,将我抱起来,带我回家。然而我跌跌撞撞在马路上乱转了很久,才发现父亲真的不见了。我惊恐的叫声引起很多行人的注意,数不清的陌生面孔将我团团围住,很多不熟悉的声音问我很多相同的问题……然而我不愿意回答任何问题,因为我以为是父亲故意丢弃了我,我无法理解一向慈眉善目的父亲怎么会就这样把我扔在陌生人中间,自己一走了之。我以为自己从此再也见不到父母了,小小的心中充满了恐惧、悲哀和绝望。我一声不吭,也不流泪。被人抱着在街上转了几个小时后,有人把我送进派出所。一个年轻的女民警态度和蔼地安慰我、哄我,给我削苹果。另一个年轻的男民警在一边不停地打电话,从他的话中,我知道他是在帮我找爸爸。我在女民警的哄劝下吃了一个苹果,然而心里依然紧张不安。眼看天渐渐地暗下来,还没有父亲和家里的消息。我呆呆地望着窗外,恐惧和惊慌一阵又一阵地向我袭来。那位女民警不停地安慰我:“你别急,爸爸就要来了,他已经在路上了,过一会儿,你就能看见他了!”但我就是不相信,我想,父亲大概真的不要我了,要不,怎么天黑了他还不来呢?

③就在我惊恐不已的时候,女民警突然对着门口粲然一笑,口中大叫道:“瞧,是谁来了?”我回头一看,只见父亲已经站在门口。

④我永远也忘不了父亲当时的模样和表情。他那一向很注意修饰的头发乱蓬蓬的,脸似乎也消瘦了一圈。当我扑到父亲的怀抱里时,噙在眼眶里的泪水夺眶而出,委屈、激动、欢喜和心酸交织在一起,化作不可抑制的抽泣。当我抬起头来看父亲的时候,我不禁一愣:父亲的眼睛里,也噙满了泪水!在我心中,父亲是不会哭的,哭是小孩子的专利。父亲的泪水使我深深地受到了震动。父亲紧紧地抱住我,口中喃喃地、语无伦次地说着:“我在找你,我找了 you 整整一天,找遍了全上海,你不知道,我是多么着急……”

⑤此刻,在父亲的怀抱里,我先前的怀疑和怨恨顷刻烟消云散。我尽情地哭着,痛痛快快地哭了个够。哭完之后,我才发现,那一男一女两位警察一直在旁边微笑着注视我们父

子俩。这时,我又不好意思地笑了。从派出所出来,父亲紧拉着我的手走在灯光璀璨的大街上。他问我:“你想吃什么?我给你买。”我什么也不想吃,只想拉着父亲的手在街上默默地走。然而父亲还是给我买了一大包好吃的东西,让我一边走,一边吃。走着,走着,经过了一家照相馆,看着橱窗里的照片,我觉得很新鲜。长这么大,我还没有进照相馆拍过照呢。橱窗里的照片上,男女老少都在对着我开心地微笑。我想,照相一定是一件很有趣的事情。父亲见我对照片有兴趣,就提议道:“进去,给你照一张相吧!”面对照相馆里刺眼的灯光,我什么也看不见了,父亲消失在幽暗中。于是我情不自禁又想起了白天迷路后的孤独和恐惧。摄影师大喊:“笑一笑,笑一笑……”,我却怎么也笑不出来。当快门声响起的时候,我的脸上依然带着白天的表情。于是,就有了那张一寸的照片。在这张小小的照片上,永远地留下了我三岁时的惊恐、困惑和悲伤。尽管这只是一场虚惊。看这张照片时,我很自然地会想起父亲,想起父亲为我们的走散和团聚而流下的焦灼、欢欣的泪水。父亲找到我的那一瞬间的表情,是他留在我记忆中最清晰、最深刻的表情。从那一刻起,我知道了,父亲和孩子一样,也是会流泪的,这是多么温馨、多么美好的泪水啊!

⑥照片上的我永远永远是幼稚幼儿,可现实中,岁月已经无情地染白了我的鬓发。而我的父亲,今年已八十三岁,老态龙钟了。从拍这张照片到现在,有四十年了。四十年中,发生了多少事情,世事沉浮,世态炎凉,悲欢离合……可四十年前的那一幕,在我的记忆中却是特别清晰、特别亲切,仿佛就在昨天,仿佛就在眼前。岁月的风沙无法掩埋儿时的这一段记忆。当我拿出照片,看着四十年前的自己茫然失措的表情时,我不禁哑然失笑。四十年的漫长时光在我凝视照片的一瞬间消失得无影无踪……哦,父亲,在我的记忆中,你是不会老的。看到这张照片,我就仿佛看见,你正迈着急匆匆的脚步,满街满城地找我……而我,什么时候离开过你的视线呢?

⑦前些日子,我陪着父母来到西湖畔。想陪他们在湖光山色中散散心,也想在西湖边上为他们拍一些照片。在西湖边散步时,我向父亲说起了小时候迷路的事情,父亲皱着眉头想了好久,笑着说:“这么早的事情,你怎么还记得?”我说:“我怎么会忘记呢?我永远也忘不了。你还记得吗?那时,你还流泪了呢!”

⑧父亲凝视着烟雨迷蒙的西湖,久久没有说话。我发现,他的眼角闪烁着亮晶晶的泪花……

(作者:赵丽宏 有删改)

7.请以“迷失”为线索,从父亲的角度概括父子之间发生的几件事。(4分)

8.下面的语句是如何描写迷失后父子相见时的情景的?请简要赏析。(4分)

他那一向很注意修饰的头发乱蓬蓬的,脸似乎也消瘦了一圈。当我扑到父亲的怀抱里时,噙在眼眶里的泪水夺眶而出,委屈、激动、欢喜和心酸交织在一起,化作不可抑制的抽泣。

9.请品读下面的语句,联系上下文揣摩儿子和父亲的心理。(4分)

父亲凝视着烟雨迷蒙的西湖,久久没有说话。我发现,他的眼角闪烁着亮晶晶的泪花……

10.本文以“不褪色的迷失”为题目,有何妙处?(4分)

(二) 阅读下文,完成 11—14 题。(共 12 分)

人生如何快乐

①人,生来就是享受快乐的。可是,人往往不快乐,甚至会感到痛苦。为了摆脱这种痛苦,人付出了很大的代价。

②读周作人的《上下身》,感到人快不快乐根本上缘于人对生活所取的基本目标取向。一种认为生活的目的是欲求的最终实现;一种则认为生活的目的不是欲求之果,而是追求过程本身。换一种说法,即生活的目的不是经验之果,而是经验本身。

③持第一种人生取向的,只对欲求实现的那一刻感兴趣,甚至把那一刻看作生活的全部。待到欲求实现的那一刻,常常会听到人们快乐的感叹:“啊,这才叫生活!”有这种人生态度的人,欲求实现前的那段生活,是被忽视的,是无所谓的,甚至是多余的。然而,这段生活却正是最漫长的,躲也躲不开的,而且还需要浸以血汗,助以耐力的。这甩也甩不掉的生活过程便惹人痛苦。

④持第二种人生态度的人,将生活视为整体,其过程是不可以随便选取一二的:既不能专为饮食而工作,又不能仅为工作而饮食;既不以为人可以终日睡觉或用茶酒代饭吃,又不把睡觉或饮酒喝茶作为可以轻视的事。这都是生活的一部分,不可割裂,都要认真对待,认真享受。还是引周作人所举的旧例:一精通茶道的日本人,有一回去旅行。每到驿

站,必取出茶具,悠然地调起茶来自喝。有人规劝他说,行旅中何必如此?他答得好:“行旅中难道不是生活么?”这种不割裂人生过程,每天都认真生活的人,才真正懂得生活的真谛。生活无过程,每一天的生活都是人生的目的,所以最终的目标实现与否便无多少意义。实现了,不会亢奋得失去理智;目的未果,也不会失落得终日昏沉,快乐伴随他整个人生。

⑤读哈兹里特《谈有学问的无知》,觉得获取人生快乐,还有一个技术性手段,便是求知。一个人受时空的限制,视之无多,听之寥寥,生活在一个很狭窄的世界里。狭窄的世界,造就狭隘的心胸,近视的眼力,脆弱的性情,造就囿于鸡毛蒜皮琐碎恒常的人。而这种人,激情消顿,想象力萎缩,又能感受到多少快乐呢?便要求知,便要阅读。

⑥读书,是借别人的眼睛、耳朵,看自己所未见,听自己所未闻,积累更多的人生经验,扩宽更大的感知空间。人生经验和感知空间,是人想象力的培养基;而想象力丰富的人,是有激情的人,激情,正是快乐之源。具体地说,读书读得多的人,起码是不自以为是的人,是不会认死理的人。

⑦自以为是的人,排斥他人排斥身外的世界,而离开他人离开身外的世界,快乐便失去了生发的条件。认死理的人,心灵幽闭,故步自封,不接受新异的事物,自己跟自己过不去,快乐便无处附着。

⑧需要特别指出的是,哈兹里特给“求知”予以鲜明的界定——求知,是汲求“切合我们的经验、感情和追求,有助于人们的事业和心灵的那些知识”,而不是为了做“学问”而求知。为了“学问”而求知,即便成为所谓的学者,“他知道一首诗有多少韵脚,一个剧本有多少幕,可是关于诗的灵魂或精神却茫然无知”。于快乐,几无裨益。他称这叫“有学问的无知”。所以,从人生快乐的角度看,读书亦不该读死书啊。

(作者:凹凸)

11.从全文看,作者的主要观点是什么?请用自己的话简要概括。(2分)

12.第④段画线句子运用了哪种论证方法?有什么作用?(3分)

13. 请结合具体内容分析第⑤-⑧段的论证思路。(4分)

14. 朱熹在《四时读书乐》中有诗曰“读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高”，这句话可以作为哪一段的论据?为什么?(3分)

三、古诗文阅读(共14分)

阅读下面两个语段，完成15-18题。(10分)

(一)崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(选自张岱《湖心亭看雪》)

(二)从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。午刻入昭庆①，茶毕，即棹小舟入湖。山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举头，已不觉目酣神醉。此时欲下一语描写不得，大约如东阿王②梦中初遇洛神③时也。余游西湖始此，时万历丁酉二月十四日也。

(节选自袁宏道《初至西湖记》)

【注】①昭庆：指西湖北岸的昭庆寺。②东阿王：曹植。③洛神：洛水的女神。曹植《洛神赋》中对洛神之美有极其惊艳的描写。

15. 下列各组句子中加点词语意思相同的一项是() (2分)

- | | | | |
|--------|----------|--------|----------|
| A. 更 { | 是日更定矣 | B. 独 { | 独往湖心亭看雪 |
| | 湖中焉得更有此人 | | 晋陶渊明独爱菊 |
| C. 一 { | 上下一白 | D. 余 { | 余强饮三大白而别 |
| | 而或长烟一空 | | 余人各复延至其家 |

16. 把语段(一)中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

17. 张岱的《湖心亭看雪》可谓是痴人赏奇景，你认为奇景“奇”在哪里?痴人“痴”在何处?请分别概括。(2分)

18. 两个语段同是写西湖，写景方法有何不同?请结合语段分析。(4分)

阅读下面的一首词，完成19-20小题。(共4分)

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆?人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

19. 从写景的角度赏析“转朱阁，低绮户，照无眠”。(2分)

20. 这首词表达了词人怎样的思想感情?(2分)

四、作文(50分)

21. 任选一题作文

(1) 题目：留一点_____给自己

要求：①先在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。

②除诗歌外，文体不限。600字左右。

③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

(2) 读下面材料，然后作文。

沙粒进入蚌体内，蚌觉得不舒服，但又无法把沙粒排出。好在蚌不怨天尤人，而是逐步用体内营养把沙粒包围起来，后来这沙粒就变成了美丽的珍珠。

读了上面的材料，你有什么联想或感悟?请任选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限。600字左右。

②文中不得出现真实的人名、校名、地名。