

期中测试(二)

满分 120 分, 限时 100 分钟

一、积累与运用 (26 分)

1. 下列词语中加点字读音完全正确的一项是 (2 分) ()

- A. 须臾(yú) 敲斜(jī) 嫩芽(nèn) 匿笑(nì)
B. 屏息(píng) 绽开(zhàn) 威慑(niè) 贪婪(lán)
C. 蝉蜕(tuì) 荫蔽(yīn) 一霎时(shà) 憔悴(cuì)
D. 搓捻(niǎn) 菌萁(hàn) 静谧(mì) 尴尬(gài)

答案 C A. 敲 qī。B. 屏 bǐng, 慑 shè。D. 尬 gà。

2. 下列词语的书写全部正确的一项是 (2 分) ()

- A. 宽恕 感概 淅淅沥沥 精神抖擞
B. 决别 瘫痪 截然不同 浑为一谈
C. 捶打 弹簧 恍然大悟 絮絮叨叨
D. 遗憾 分歧 不求甚解 人声鼎沸

答案 D A. 概→慨。B. 决→诀, 浑→混。C. 幌→恍。

3. 下列句子中加点成语运用不恰当的一项是 (2 分) ()

- A. 领悟了志士仁人面对山河破碎而壮志难酬的忧愤, 我的爱国之情油然而生。
B. 一想到要到现场参加阅兵, 我老爸就无比兴奋, 阅兵前一天晚上, 他在床上翻来覆去睡不着, 非常兴奋、激动。
C. 母亲节, 小薇送给妈妈一大束康乃馨, 妈妈满心欢喜地说: “这花这么漂亮, 让妈妈美不胜收了!”
D. 职业本没有高低贵贱, 每个人养家糊口都不容易, 就算有理也不必咄咄逼人。

答案 C 美不胜收:美好的东西太多, 一时接受不完。用于此处, 望文生义。

4. (2018 江苏淮安中考) 年级举行汉字书写比赛, 下面是主持人的一段结束语, 其中两处画线句均有语病, 请修改。

(2 分)

同学们, 写字水平能反映一个人的语文素养。①希望本次活动能激发同学们的写字水平; ②也希望大家通过持之以恒不间断地练习, 写出一手美观的汉字。

修改①: _____。

修改②: _____。

答案 ①“水平”改为“热情”, 或“激发”改为“提高”

②删去“持之以恒”或“不间断”

解析 ①“激发”与“水平”搭配不当。

②“持之以恒”与“不间断”表意重复。

5. (2018 山东东营中考) 依次填入空缺处的句子, 最恰当的一项是 (2 分) ()

白日里浑然一片的泉鸣, 此时却能分出许多层次: 那柔曼如提琴者, _____; 那清脆如弹拨者, _____; 那厚重如贝斯轰响者, _____; 那雄浑如铜管齐鸣者, _____。

①应为万道细流汇于空谷

②是草丛中淌过的小溪

③定是激流直下陡壁, 飞瀑落下深潭

④是石缝间漏下的滴泉

A. ①②④③ B. ②④①③

C. ②④③① D. ④②①③

答案 B 根据具体语境,按照各种乐器的特点对应选择本体。“提琴”的声音比较柔和,对应“草丛中淌过的小溪”;“弹拨”的声音叮咚清脆,对应“石缝间漏下的滴泉”;“贝斯”轰响嘹亮,对应“万道细流汇于空谷”;“铜管”声音高亢,对应“激流直下陡壁,飞瀑落下深潭”。由此选 B。

6. 阅读下面一段文字,完成(1)—(2)题。(4分)

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”,是指我开蒙时候所读的《鉴略》,因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的,所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着,拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前,教我一句一句地读下去。我担着心,一句一句地读下去。

两句一行,大约读了二三十行罢,他说:

“给我读熟。背不出,就不准去看会。”

他说完,便站起来,走进房里去了。

(1)这段文字节选自《朝花夕拾》中的《_____》,文中“他”指的是_____。(2分)

(2)“我”为什么对背书这一段印象深刻?(2分)

答:_____。

答案 (1)五猖会 作者(鲁迅)的父亲

(2)因为“我”热切地盼望去看五猖会,可是父亲毫不顾及孩子的心理而让“我”背书,以至于“我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。

解析 根据对《朝花夕拾》的阅读积累作答即可。注意“猖”字的正确写法。

7. 默写填空。(每空 0.5 分,共 6 分)

(1)潮平两岸阔,_____。(王湾《次北固山下》)

(2)_____,以观沧海。_____,_____。(曹操《观沧海》)

(3)我寄愁心与明月,_____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(4)_____,应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)

(5)杜甫《江南逢李龟年》一诗中表达出“同是天涯沦落人”感慨的句子是:_____,_____。

(6)唐代诗人王湾的《次北固山下》一诗中,表现新事物终将替代旧事物这一哲理的诗是:_____,_____。

(7)我们前半学期学过的描写月的诗句有许多,如李益《夜上受降城闻笛》中的“回乐烽前沙似雪,_____”说的是边城月色,凄神寒骨;李白《峨眉山月歌》中的“_____,影入平羌江水流”说的是月映江中的美景。

答案 (1)风正一帆悬 (2)东临碣石 水何澹澹 山岛竦峙 (3)随君直到夜郎西 (4)遥怜故园菊 (5)正是江南好风景 落花时节又逢君 (6)海日生残夜 江春入旧年 (7)受降城外月如霜 峨眉山月半轮秋

解析 (1)—(4)题以及(7)题属于直接型默写,注意“悬”“碣”“澹”“竦峙”“轮”等字的写法,“君”不要写成“风”。(5)(6)两题属于理解型默写,分别根据篇名和“同是天涯沦落人”“新事物终将代替旧事物”的提示语确定答案。

8. (2018 湖南衡阳中考)综合性学习。(6分)

酒,在人类文化的历史长河中,已不仅仅是一种客观的物质存在,更是一种文化象征。让我们一起走进“酒香千古——中国酒文化探究”专题实践活动中去吧!

(1)【书法中的“酒”】

书法是中国的一种传统艺术。下面是“酒”字的几个书法字体,分别代表的是甲骨文、篆书、隶书。请你用一句话来表达自己看到以下书法字体的感受。(2分)

酒 酒 酒

感受：_____。

(2) 【文学中的“酒”】

如果你读读诗词歌赋、小说传记等文学作品，一定会为其中所散发的醇厚酒香而陶醉。请你写出与“酒”有关的一句诗文名句和一个故事(名称或梗概)，与大家分享。(2分)

诗文名句：_____

故事：_____

(3) 【生活中的“酒”】

醇香的酒令人陶醉，但现实生活中，酒也可能坏事。奶奶生日那天，亲朋欢聚，举杯畅饮。宴会结束后，喝了酒的叔叔准备开车回家。请你说几句话劝阻他。(2分)

答：_____。

答案 (1)(示例1)我从“酒”字和谐流畅的线条中感受到中华书法的博大精深、中华文明的源远流长。

(示例2)我从“酒”字典雅的字体造型里仿佛倾听到了远古的呼唤，闻到了阵阵沁人心脾的酒香。

(2)(示例)诗文名句：明月几时有，把酒问青天 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也

故事：杯酒释兵权 醉打蒋门神

(3)(示例)叔叔，酒驾不安全，也是违法行为，我帮你叫辆的士，好吗？

解析 (1)解答本题要综合汉字文化、书法文化、图画审美等方面来考虑。三种字体书写的“酒”字，流畅舒缓，由此可以联想到“酒”流畅的液体感觉，体会中国书法从字形上对字义的体现。

(2)诗文名句和故事名称中最好含有“酒”字。与酒有关的故事，可以从名著、历史典故中寻找。

(3)因为当事人是自己的叔叔，在礼貌、尊敬的基础上，说话可以更加亲切、直接。说清酒驾的危害以及解决的办法即可。

二、阅读理解(44分)

(一)(2018 江苏盐城中考)阅读下面这首诗，完成9—10题。(6分)

宿牛群头^①

胡 助

荞麦花开草木枯，沙头雨过茁蘑菇。

牧童拾得满筐子，卖与行人^②供晚厨。

(选自《元明清诗歌鉴赏辞典》)

[注] ①牛群头：地名。②行人：行旅之人，指作者自己。

9.诗中“茁”“满”二字用得好，请作简要分析。(4分)

答：_____。

10.这首诗表现了作者怎样的情感?(2分)

答：_____。

9. **答案** “茁”是旺盛的意思，“满”是装满的意思，形象地写出了雨过之后，蘑菇长得十分旺盛，数量很多，表现了大自然的生机勃勃，表达了作者对自然美景的喜爱之情。

解析 “茁”即“茁壮成长”，表现了雨后蘑菇生长得旺盛，“满”字明写牧童筐中蘑菇之满，实写蘑菇之多，表现了大自然的生机勃勃，字里行间流露出作者对大自然美景的喜爱之情。

10. **答案** 表达了作者旅途中的安逸闲适。

解析 本诗通过描写荠麦、蘑菇、牧童等意象,给人以闲适之感,体现了作者旅途生活的平淡安逸。

(二)阅读下面的文言文,完成11—15题。(11分)

《论语》十二章

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”(《为政》)

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《雍也》)

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《雍也》)

子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《子罕》)

子曰:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”(《子罕》)

子夏曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”(《子张》)

11.给下面加点的词注音。(2分)

学而不思则罔()

思而不学则殆()

12.解释下面加点的词。(2分)

人不知而不愠()

博学而笃志()

13.下列各组句子中,加点词语意思相同的一项是(2分)()

A.学而时习之,不亦说乎/自圆其说

B.与朋友交而不信乎/半信半疑

C.温故而知新/无缘无故

D.太丘舍去/舍生取义

14.用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

译文:_____

15.阅读下列两则语录,结合生活实际,说说这两者是否矛盾,并简述理由。(3分)

(1)子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

(2)子曰:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。”(《卫灵公》)

答:_____

11.答案 wǎng dài

12.答案 生气,恼怒 坚定

13.答案 D A.同“悦”,愉快/言论,主张。B.诚信/相信。C.学过的知识/缘故。D.舍弃。

14.答案 (对于学问和事业)懂得它的人不如爱好它的人,爱好它的人不如以它为快乐的人。

解析 注意关键词“好”“乐”的准确翻译。

15.答案 不矛盾。前者是指要把学习和思考结合起来,不能偏废;后者是指学习是思考的前提。

解析 先要明确表态,然后通过分别阐释两者的观点来简述理由。

线

(三)(2018 湖北恩施中考)阅读下面选文,完成 16—20 题。(13 分)

○

奶奶的玉簪子

订 题

王秋珍

奶奶的玉簪子不见了!

○

那个玉簪子,是当年奶奶的爸爸送给奶奶的妈妈的定情信物,奶奶一直视之如命。每天早上,奶奶再忙都会

装

把发髻梳得一丝不乱。玉簪子被奶奶摸得日益剔透,散发着温润的光。它安安稳稳地插在奶奶的发髻上,就像

答

奶奶平静的生活。

○

丢了玉簪子就是丢了奶奶的命。

封

奶奶终日愁眉紧锁。

○ 要

爷爷帮奶奶找了这头翻了那头。“咱们眼睛花了记性差了,还是叫儿子回来找吧。小时候,他找东西可机

密

灵了。”奶奶茫然而凄切的眼神,让爷爷心痛。爷爷想不出别的法子,就五次三番地给父亲打电话。

线 不

父亲回家了。

见到父亲,奶奶的眼泪唰地下来了。父亲宽慰道:“妈,玉簪子会找回来的。”

○

奶奶拉住父亲的手,就像拉住了救命稻草。奶奶的眼神一遍遍地抚摸父亲,生怕他会长了翅膀飞走。父亲

订 内

让奶奶好好回忆回忆。玉簪子丢之前,自己去过哪些地方。

父亲跟着奶奶来到了田野。

○

田垄上,奶奶种的扁豆开花了,它们仰着小鸟一样的嘴巴,好像在和奶奶说话。奶奶轻轻地碰了碰它们的小

装 线

脑袋说:“两天不见,又长大了。”父亲蹲下身,拨弄起扁豆。也许奶奶和扁豆聊天的时候,玉簪子掉了下来。

奶奶看着父亲的侧影说:“小时候,你不爱吃扁豆,却爱画扁豆花。我就买了个大花盆,把扁豆种在家门口。”

○

父亲“哦”了一声,直起身来,看着扁豆花,似乎想起了久远的时光。

封

○

密 密

走进菜地,一畦畦的菜好水灵呀。它们被奶奶伺候得像她的发髻一样,整整齐齐,乖巧听话。奶奶带父亲来

到空心菜前。奶奶问:“还记得那个空心菜的故事吗?”父亲站在陌生的土地上,拨弄着和他生分的空心菜

说:“记得记得。狐狸精姐已在纣王面前进谗言,要宰相比干挖心表忠诚。比干临死前,姜子牙给了他一道符,

教他挖心后,将符贴于胸口,立即策马飞奔,不要回头,即使无心也不会死。比干照着做了,没想到中途遇到一个

妇人,在叫卖空心菜。比干好奇地一回头,立刻摔下马死了。”

奶奶点了点头,说:“小时候,你最爱看小人书。”奶奶老了,也许,她只想陷进回忆,徜徉老时光了。

奶奶又带着父亲来到老房子里。老房子并不住人,但奶奶还是经常要去走走。二楼放着奶奶的织布机。这

些年,奶奶不用它了,可她还是经常要去擦拭一番。父亲埋头细细地查找,织布机的上上下下、角角落落都不放

过。奶奶在一边絮絮叨叨:“咱们东阳的土布很有名,你以前盖的荷花被就是我在这儿织的。”父亲不由得感

叹道:“想不到一晃就这么多年了。”

在织布机边上,父亲发现了一个樟木箱子。箱子一尘不染,铜环上还泛着光,显然是有人经常打开它。玉簪

子会不会遗落在里边?父亲打开了樟木箱,他的眼睛突然定住了。

他看到了什么?

一把已经缺脚的弹弓、一个早已褪色的风车、一沓发黄的小人书……还有涂鸦着很多扁豆花的画。

奶奶正要开口,父亲抢了先:“就是用这把弹弓,我打破了人家的玻璃。是您带着我向人家登门道歉,还给

人家装上了新玻璃。这个风车,是有一次赶会场时看见的,我很喜欢,您就省下了自己的午餐钱……”父亲说着

说着,眼睛有些发涩了。

父亲闭了闭眼睛,稳了稳情绪,继续翻找。他的眼睛又一次定住了。

他看到了什么?

一只玉簪子!一只剔透的玉簪子!

奶奶的玉簪子就这样被父亲找到了。奶奶的精气神全回来了。

见了。你一抬眼,却又看见它在远处绿着,一堆儿一堆儿的,冲你挤眉弄眼。春天的绿,原是个调皮的小伙伴,在跟你捉迷藏呢,而你知道,春天,真的来了。

②那么,我们出发吧,从春天出发。

③先去问候一下河边的柳。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,真的是这样啊,你须微仰了头,看它们在春风里翩跹。毫无疑问,柳是春天最美的使者,它一抬胳膊,燕子飞来了;它一扭腰肢,光秃秃的枝条上,就爬满翠色的希望。折下一枝柳吧,装进我们的行囊,在春天,我们学会收藏希望。

④去问候一些花儿。桃花、梨花、菜花,它们偷了春天的颜料,把自己装扮得鲜艳明媚。粉红,莹白,鹅黄,晃花人们的眼。河边的小野花们,也不让春天,它们在春风里,争相张开了笑脸,星星点点。它们没有桃花的艳,没有梨花的白,没有菜花的恢宏,可是,它们也一样开出生命的美丽。万紫千红总是春呢,它们一样是春的主人。摘下一朵小野花吧,装进我们的行囊,在春天,我们学会收藏美丽。

⑤去问候一些小生灵。蜜蜂、蝴蝶、蟋蟀……一个冬天过去了,它们过得好吗?侧耳倾听,我们会听到它们拨动泥土的声音,它们就要出来了,带着它们的歌声。那好,就让我们静静坐一会儿吧,坐在小河边,坐在山坡旁,或者,就坐在一棵树下,等待着那些歌声响起,那些来自大自然的声音,美妙,纯洁,是天籁之音。用心记下那些旋律吧,放进我们的行囊,在春天,我们学会收藏歌声。

⑥去问候飘荡的春风。“惟有春风最相惜,殷勤更向手中吹”,其实,它何止是吹在手中?它是吹在心里面。于是,草绿了,花开了,人的脸上,荡起微笑。严冬终于过去了,所有的生命,在春风里欣欣向荣。请与春风相握吧,在春天,我们学会感恩与珍惜。

⑦去问候一些种子。葵花,玉米,棉花……那些香香的种子,它们的身体里,积蓄着阳光和梦想。泥土的怀抱,已变得湿润柔软,它们迫不及待地扑进泥土里,那里,很快会生长出一片葳蕤(wēi ruí)。而到了夏秋,会有果实累累的喜悦。

⑧只有在春天种下梦想,才能在夏秋收获。那么,让我们学会播种吧,在春天,跟着一粒种子一起成长。

21. 文中第③段用到“问候”一词,请联系语段,说说它的含义及作用。(3分)

答:_____。
_____。

22. 第②段在全文中有什么作用?(2分)

答:_____。
_____。

23. 请根据要求赏析句子。(6分)

(1)从修辞的角度赏析第③段中画线的句子。

答:_____。
_____。

(2)从表现手法的角度赏析第④段中画线的句子。

答:_____。
_____。

24. 请结合文章内容理解第⑧段的含意。(3分)

答:_____。
_____。

21. **答案** “问候”的本意是“问好”,在这里表示“欣赏”,运用了拟人的修辞手法,表达了作者对春天到来的喜悦之情。

解析 根据“问候”的对象是“柳”,可确定使用了拟人的修辞手法,然后说出该词语写出了事物怎样的特点,表达了作者怎样的情感。

22. **答案** 承上启下,从上文的“春天来了”自然过渡到下文的“去探访春天”。

写好作业后,我发现妈妈正坐在椅子上看电视。我连忙跑到妈妈身后,开始用手轻轻地捶着妈妈的背。妈妈先是回过头诧异地看了我一眼,接着像是明白了什么似的,一边转过头继续看电视,一边感叹道:“我们的乖儿子长大啦,知道给妈妈捶背了!”听了妈妈的话,一种羞愧感油然而生。平时我从不给大人做事,今天给妈妈捶背,也不过是为了完成老师布置的作业。我默默低下头,继续给妈妈捶背。

捶了没一会儿,我明显感受到了妈妈的背和我的区别:妈妈的背比我的硬多了。也是啊,妈妈平时在家辛苦做家务,连腰和背都变硬了。捶着捶着,我又注意到了妈妈的头发,妈妈的头上已经有了好几根刺眼的白发。我往妈妈的额头看了看,几条细细的皱纹已经清晰可见。我踮起脚尖,忽然觉得妈妈好矮。妈妈为了我们这个家日夜操劳,牺牲了自己的青春,却依然不知疲倦地默默支撑着。每天早上,她都要早早起床,为我们做早点,送我和妹妹去上学。不懂事的我和妹妹还屡屡跟妈妈顶嘴,嫌她做的饭菜不好吃,现在想想真是太不应该了,这会让我妈妈多伤心啊!

想到这里,我的眼睛湿润了,捶背的速度越来越慢,力度也越来越小。妈妈不禁回过头来,看到我的样子,有些着急地问:“你眼睛怎么这么红?怎么啦?是不是哭了?”妈妈连问了三个问题。我连忙偷偷擦了擦眼睛,说道:“没事,一粒沙子吹到我眼睛里了。”说完,我又继续捶着妈妈那为了我们辛苦操劳而变硬的后背,希望妈妈的身体可以放松放松。过了好一会儿,我忍不住说出了一句:“妈妈,以后让我来为你做些家务吧!”妈妈回答说:“可以啊!不过前提是不能影响学习。”“好的!”我高兴地大声喊道。从那以后,我一有空余的时间就会帮妈妈做些自己力所能及的事情,譬如扫地啊,整理房间啊,好为妈妈减轻一些负担。

亲爱的妈妈,是您将我们带到这个世界,是您辛苦把我们拉扯大。可是,我们渐渐长大时,您却慢慢变老了,生出了白发和皱纹。亲爱的妈妈,我想对您说,感谢您的无私,帮助我们成长!

[点评] 文章巧妙补题,通过“无私”和“成长”两个词语串起了“我”和母亲之间的深厚情感。文章选材从小处入手,巧妙选取一次特殊的家庭作业——帮妈妈捶背,通过捶背过程中对妈妈的描写,引发对母爱的

回忆,进而巧妙地暗示了文章主旨。同时,文章巧妙运用多种描写方法,语言朴实自然但饱含真情,展示了作者深厚的语言文字功底,不失为一篇考场佳作。