

期中测试(二)

满分 120 分, 限时 100 分钟

一、积累与运用 (26 分)

1. 下列词语中加点字读音完全正确的一项是 (2 分) ()

- A. 须臾(yú) 欹斜(jī) 嫩芽(nèn) 匿笑(nì)
- B. 屏息(píng) 绽开(zhàn) 威慑(niè) 贪婪(lán)
- C. 蝉蜕(tuì) 荫蔽(yīn) 一霎时(shà) 憔悴(cuì)
- D. 搓捻(niǎn) 菡萏(hàn) 静谧(mì) 尴尬(gài)

答案 C A. 欹 qī。B. 屏 bǐng, 慑 shè。D. 尬 gà。

2. 下列词语的书写全部正确的一项是 (2 分) ()

- A. 宽恕 感概 淅淅沥沥 精神抖擞
- B. 决别 瘫痪 截然不同 浑为一谈
- C. 捶打 弹簧 恍然大悟 絮絮叨叨
- D. 遗憾 分歧 不求甚解 人声鼎沸

答案 D A. 概→慨。B. 决→诀, 浑→混。C. 幌→恍。

3. 下列句子中加点成语运用不恰当的一项是 (2 分) ()

- A. 领悟了志士仁人面对山河破碎而壮志难酬的忧愤, 我的爱国之情油然而生。
- B. 一想到要到现场参加阅兵, 我老爸就无比兴奋, 阅兵前一天晚上, 他在床上翻来覆去睡不着, 非常兴奋、激动。
- C. 母亲节, 小薇送给妈妈一大束康乃馨, 妈妈满心欢喜地说: “这花这么漂亮, 让妈妈美不胜收了!”
- D. 职业本没有高低贵贱, 每个人养家糊口都不容易, 就算有理也不必咄咄逼人。

答案 C 美不胜收:美好的东西太多, 一时接受不完。用于此处, 望文生义。

4. (2018 江苏淮安中考) 年级举行汉字书写比赛, 下面是主持人的一段结束语, 其中两处画线句均有语病, 请修改。

(2 分)

同学们, 写字水平能反映一个人的语文素养。①希望本次活动能激发同学们的写字水平; ②也希望大家通

过持之以恒不间断地练习, 写出一手美观的汉字。

修改①: _____。

修改②: _____。

答案 ①“水平”改为“热情”, 或“激发”改为“提高”

②删去“持之以恒”或“不间断”

解析 ①“激发”与“水平”搭配不当。

②“持之以恒”与“不间断”表意重复。

5. (2018 山东东营中考) 依次填入空缺处的句子, 最恰当的一项是 (2 分) ()

白日里浑然一片的泉鸣, 此时却能分出许多层次: 那柔曼如提琴者, _____; 那清脆如弹拨者, _____; 那厚重如贝斯轰响者, _____; 那雄浑如铜管齐鸣者, _____。

①应为万道细流汇于空谷

②是草丛中淌过的小溪

③定是激流直下陡壁, 飞瀑落下深潭

④是石缝间漏下的滴泉

- A. ①②④③ B. ②④①③
- C. ②④③① D. ④②①③

答案 B 根据具体语境,按照各种乐器的特点对应选择本体。“提琴”的声音比较柔和,对应“草丛中淌过的小溪”;“弹拨”的声音叮咚清脆,对应“石缝间漏下的滴泉”;“贝斯”轰响嘹亮,对应“万道细流汇于空谷”;“铜管”声音高亢,对应“激流直下陡壁,飞瀑落下深潭”。由此选 B。

6. 阅读下面一段文字,完成(1)—(2)题。(4分)

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”,是指我开蒙时候所读的《鉴略》,因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的,所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着,拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前,教我一句一句地读下去。我担着心,一句一句地读下去。

两句一行,大约读了二三十行罢,他说:

“给我读熟。背不出,就不准去看会。”

他说完,便站起来,走进房里去了。

(1)这段文字节选自《朝花夕拾》中的《_____》,文中“他”指的是_____。(2分)

(2)“我”为什么对背书这一段印象深刻?(2分)

答:_____。

答案 (1)五猖会 作者(鲁迅)的父亲

(2)因为“我”热切地盼望去看五猖会,可是父亲毫不顾及孩子的心理而让“我”背书,以至于“我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。

解析 根据对《朝花夕拾》的阅读积累作答即可。注意“猖”字的正确写法。

7. 默写填空。(每空 0.5 分,共 6 分)

(1)潮平两岸阔,_____。(王湾《次北固山下》)

(2)_____,以观沧海。_____,_____。(曹操《观沧海》)

(3)我寄愁心与明月,_____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(4)_____,应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)

(5)杜甫《江南逢李龟年》一诗中表达出“同是天涯沦落人”感慨的句子是:_____,_____。

(6)唐代诗人王湾的《次北固山下》一诗中,表现新事物终将替代旧事物这一哲理的诗是:_____,_____。

(7)我们前半学期学过的描写月的诗句有许多,如李益《夜上受降城闻笛》中的“回乐烽前沙似雪,_____”说的是边城月色,凄神寒骨;李白《峨眉山月歌》中的“_____,影入平羌江水流”说的是月映江中的美景。

答案 (1)风正一帆悬 (2)东临碣石 水何澹澹 山岛竦峙 (3)随君直到夜郎西 (4)遥怜故园菊 (5)正是江南好

风景 落花时节又逢君 (6)海日生残夜 江春入旧年 (7)受降城外月如霜 峨眉山月半轮秋

解析 (1)—(4)题以及(7)题属于直接型默写,注意“悬”“碣”“澹”“竦峙”“轮”等字的写法,“君”不要写成“风”。(5)(6)两题属于理解型默写,分别根据篇名和“同是天涯沦落人”“新事物终将代替旧事物”的提示语确定答案。

8. (2018 湖南衡阳中考)综合性学习。(6分)

酒,在人类文化的历史长河中,已不仅仅是一种客观的物质存在,更是一种文化象征。让我们一起走进“酒香千古——中国酒文化探究”专题实践活动中去吧!

(1)【书法中的“酒”】

书法是中国的一种传统艺术。下面是“酒”字的几个书法字体,分别代表的是甲骨文、篆书、隶书。请你用一句话来表达自己看到以下书法字体的感受。(2分)

线

○

订

题

○

紫

如

○

封

○

题

紫

线

不

○

订

内

○

紫

线

○

封

描

○

紫

描

酒 酒 酒

感受:_____

_____。

(2)【文学中的“酒”】

如果你读读诗词歌赋、小说传记等文学作品,一定会为其中所散发的醇厚酒香而陶醉。请你写出与“酒”有关的一句诗文名句和一个故事(名称或梗概),与大家分享。(2分)

诗文名句:_____

故事:_____

(3)【生活中的“酒”】

醇香的酒令人陶醉,但现实生活中,酒也可能坏事。奶奶生日那天,亲朋欢聚,举杯畅饮。宴会结束后,喝了酒的叔叔准备开车回家。请你说几句话劝阻他。(2分)

答:_____

_____。

答案 (1)(示例1)我从“酒”字和谐流畅的线条中感受到中华书法的博大精深、中华文明的源远流长。

(示例2)我从“酒”字典雅字体造型里仿佛倾听到了远古的呼唤,闻到了阵阵沁人心脾的酒香。

(2)(示例)诗文名句:明月几时有,把酒问青天 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也

故事:杯酒释兵权 醉打蒋门神

(3)(示例)叔叔,酒驾不安全,也是违法行为,我帮你叫辆的士,好吗?

解析 (1)解答本题要综合汉字文化、书法文化、图画审美等方面来考虑。三种字体书写的“酒”字,流畅舒缓,由此可以联想到“酒”流畅的液体感觉,体会中国书法从字形上对字义的体现。

(2)诗文名句和故事名称中最好含有“酒”字。与酒有关的故事,可以从名著、历史典故中寻找。

(3)因为当事人是自己的叔叔,在礼貌、尊敬的基础上,说话可以更加亲切、直接。说清酒驾的危害以及解决的办法即可。

二、阅读理解(44分)

(一)(2018 江苏盐城中考)阅读下面这首诗,完成9—10题。(6分)

宿牛群头^①

胡 助

荞麦花开草木枯,沙头雨过茁蘑菇。

牧童拾得满筐子,卖与行人^②供晚厨。

(选自《元明清诗歌鉴赏辞典》)

[注] ①牛群头:地名。②行人:行旅之人,指作者自己。

9.诗中“茁”“满”二字用得好,请作简要分析。(4分)

答:_____

_____。

10.这首诗表现了作者怎样的情感?(2分)

答:_____

_____。

9. 答案 “茁”是旺盛的意思,“满”是装满的意思,形象地写出了雨过之后,蘑菇长得十分旺盛,数量很多,表现了大自然的生机勃勃,表达了作者对自然美景的喜爱之情。

解析 “茁”即“茁壮成长”,表现了雨后蘑菇生长得旺盛,“满”字明写牧童筐中蘑菇之满,实写蘑菇之多,表现了大自然的生机勃勃,字里行间流露出作者对大自然美景的喜爱之情。

10. 答案 表达了作者旅途中的安逸闲适。

解析 本诗通过描写荠麦、蘑菇、牧童等意象,给人以闲适之感,体现了作者旅途生活的平淡安逸。

(二)阅读下面的文言文,完成 11—15 题。(11 分)

《论语》十二章

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”(《为政》)

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《雍也》)

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《雍也》)

子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《子罕》)

子曰:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”(《子罕》)

子夏曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”(《子张》)

11. 给下面加点的词注音。(2 分)

学而不思则罔()

思而不学则殆()

12. 解释下面加点的词。(2 分)

人不知而不愠()

博学而笃志()

13. 下列各组句子中,加点词语意思相同的一项是(2 分)()

A. 学而时习之,不亦说乎/自圆其说

B. 与朋友交而不信乎/半信半疑

C. 温故而知新/无缘无故

D. 太丘舍去/舍生取义

14. 用现代汉语翻译下面的句子。(2 分)

知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

译文:_____

15. 阅读下列两则语录,结合生活实际,说说这两者是否矛盾,并简述理由。(3 分)

(1)子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

(2)子曰:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。”(《卫灵公》)

答:_____

_____。

11. 答案 wǎng dài

12. 答案 生气,恼怒 坚定

13. 答案 D A.同“悦”,愉快/言论,主张。B.诚信/相信。C.学过的知识/缘故。D.舍弃。

14. 答案 (对于学问和事业)懂得它的人不如爱好它的人,爱好它的人不如以它为快乐的人。

解析 注意关键词“好”“乐”的准确翻译。

15. 答案 不矛盾。前者是指要把学习和思考结合起来,不能偏废;后者是指学习是思考的前提。

解析 先要明确表态,然后通过分别阐释两者的观点来简述理由。

线

○

订

题

○

紫

始

○

封

○

默

密

线

不

○

订

内

○

紫

线

○

封

封

○

密

密

如今,当奶奶和我讲起这个故事,我总是问:玉簪子怎么会掉到樟木箱子里?为什么以前总也找不到?

奶奶总是笑而不语。

一旁的父亲搔了搔头皮,说:“那时,我已经三年没回家了。”

(选自《微型小说选刊》2018年第7期)

16. (★★☆)根据下面的提示填空,将小说情节补充完整。(2分)

不见簪子→爷爷寻找→→(田垄上找→菜地里找→)→找到簪子

17. (★★☆)文中画线处的细节描写表现了奶奶怎样的内心世界?(3分)

答:_____。

18. (★★☆)“玉簪子”这一物品在小说结构上起到了什么作用?(2分)

答:_____。

19. (★★★)阅读全文,概括小说的主题。(3分)

答:_____。

20. (★★★)小说最后三段能否删去?为什么?(3分)

答:_____。

16. 答案 父亲寻找 老屋里找

解析 根据题中的提示,从文中找出对应的范围,采用四字短语进行概括。

17. 答案 奶奶心中充满了对儿子的慈爱,十分珍惜相见的时光,生怕儿子很快离开。

解析 结合上下文,联系小说的主旨进行分析。“生怕他会长了翅膀飞走”表现的不是奶奶需要父亲来帮助自己寻找玉簪子,而是一位老母亲对儿子的依赖和慈爱,因此生怕儿子离开。

18. 答案 起到了贯穿全文的线索作用。

解析 由文中“奶奶的玉簪子不见了”(开头)、“爷爷帮奶奶找了这头翻了那头”(中间)、“奶奶的玉簪子就这样被父亲找到了”(结尾)等内容可知,“玉簪子”贯穿了全文,起着线索作用。

19. 答案 小说叙述了奶奶“骗”父亲回家找玉簪子的故事,表现老人需要子女更多关爱,子女应该常回家陪伴老人的主题。

解析 阅读全文,从整体上把握文意,领会作者的创作意图。要特别注意文章中的议论、抒情句。对于这篇小说,还要注意结尾部分的交代。“奶奶总是笑而不语”,含蓄地说明这是奶奶故意让父亲回来找的;而父亲说“已经三年没回家了”,表明他很长时间没有回来看父母了。结合全文,可以概括出“老人需要子女更多关爱,子女应该常回家陪伴老人”的主题。

20. 答案 (示例1)不能删去。因为:①交代了奶奶要父亲回家的真正原因,情节更加完整;②深化了小说主题;③使人物形象更加丰满;④结尾产生了出人意料又在情理之中的效果。

(示例2)能删去。因为:①删去后情节结构是完整的;②仍有明确的主题;③仍有较鲜明的人物形象;④结尾“奶奶的精气神又回来了”照应前文。

解析 本题为开放性试题,肯定或否定皆可,但要言之有理。紧扣小说的要素,从情节的完整、人物形象的刻画、伏笔照应等方面加以分析。

(四)阅读下面的文章,完成21—24题。(14分)

从春天出发

①风,暖起来了,云,轻起来了。雨也变得轻盈,像温柔的手指,抚到哪里,哪里就绿了。草色遥看近却无,奇妙就在这里。你追着一片绿色去,那些毛茸茸的绿,多像雏鸡身上的毛啊。可是,等你到了近前,突然发现,它不

线

○

订

题

○

紫

如

○

封

○

歇

留

线

不

○

订

内

○

紫

线

○

封

插

○

留

留

线

○

订

○

装

○

封

○

密

线

○

订

○

装

○

封

○

密

题

始

歌

不

内

线

封

密

见了。你一抬眼,却又看见它在远处绿着,一堆儿一堆儿的,冲你挤眉弄眼。春天的绿,原是个调皮的小伙伴,在

跟你捉迷藏呢,而你知道,春天,真的来了。

②那么,我们出发吧,从春天出发。

③先去问候一下河边的柳。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,真的是这样啊,你须微仰了头,看它们

在春风里蹁跹。毫无疑问,柳是春天最美的使者,它一抬胳膊,燕子飞来了;它一扭腰肢,光秃秃的枝条上,就爬

满翠色的希望。折下一枝柳吧,装进我们的行囊,在春天,我们学会收藏希望。

④去问候一些花儿。桃花、梨花、菜花,它们偷了春天的颜料,把自己装扮得鲜艳明媚。粉红,莹白,鹅黄,

晃花人们的眼。河边的小野花们,也不让春天,它们在春风里,争相张开了笑脸,星星点点。它们没有桃花的艳,

没有梨花的白,没有菜花的恢宏,可是,它们也一样开出生命的美丽。万紫千红总是春呢,它们一样是春的主人。

摘下一朵小野花吧,装进我们的行囊,在春天,我们学会收藏美丽。

⑤去问候一些小生灵。蜜蜂、蝴蝶、蟋蟀……一个冬天过去了,它们过得好吗?侧耳倾听,我们会听到它们

拨动泥土的声音,它们就要出来了,带着它们的歌声。那好,就让我们静静坐一会儿吧,坐在小河边,坐在山坡旁,

或者,就坐在一棵树下,等待着那些歌声响起,那些来自大自然的声音,美妙,纯洁,是天籁之音。用心记下那些

旋律吧,放进我们的行囊,在春天,我们学会收藏歌声。

⑥去问候飘荡的春风。“惟有春风最相惜,殷勤更向手中吹”,其实,它何止是吹在手中?它是吹在心里面。

于是,草绿了,花开了,人的脸上,荡起微笑。严冬终于过去了,所有的生命,在春风里欣欣向荣。请与春风相握

吧,在春天,我们学会感恩与珍惜。

⑦去问候一些种子。葵花,玉米,棉花……那些香香的种子,它们的身体里,积蓄着阳光和梦想。泥土的怀

抱,已变得湿润柔软,它们迫不及待地扑进泥土里,那里,很快会生长出一片葳蕤(wēi ruí)。而到了夏秋,会有

果实累累的喜悦。

⑧只有在春天种下梦想,才能在夏秋收获。那么,让我们学会播种吧,在春天,跟着一粒种子一起成长。

21. 文中第③段用到“问候”一词,请联系语段,说说它的含义及作用。(3 分)

答:_____

_____。

22. 第②段在全文中有什么作用?(2 分)

答:_____

_____。

23. 请根据要求赏析句子。(6 分)

(1)从修辞的角度赏析第③段中画线的句子。

答:_____

_____。

(2)从表现手法的角度赏析第④段中画线的句子。

答:_____

_____。

24. 请结合文章内容理解第⑧段的含意。(3 分)

答:_____

_____。

21. 答案 “问候”的本意是“问好”,在这里表示“欣赏”,运用了拟人的修辞手法,表达了作者对春天到来的喜悦之

情。

解析 根据“问候”的对象是“柳”,可确定使用了拟人的修辞手法,然后说出该词语写出了事物怎样的特点,表达了作

者怎样的情感。

22. 答案 承上启下,从上文的“春天来了”自然过渡到下文的“去探访春天”。

解析 文章第①段写“春天,真的来了”的现象,从第③段开始写“我们”探寻春天的过程,第②段提出了“我们”从春天出发,所以在全文中起到了承上启下的过渡作用。

23. **答案** (1)运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了春柳轻柔优美的姿态,表达了作者对新生绿色的喜爱与赞美之情。
(2)运用对比的表现手法,突出了小野花为春天而美丽绽放的情景,表达了作者对小野花自信、乐观精神的赞扬。

解析 (1)“抬胳膊”“扭腰肢”赋予柳以人的情态,使用了拟人的修辞手法,表达了作者对新生绿色的喜爱之情。
(2)将小野花与桃花、梨花、菜花相比较,运用了对比的表现手法,表达了作者对其精神的赞扬。

24. **答案** 春天是播种的季节,只有在春天播下种子,才能在秋天有所收获。人生亦如此,只有尽早播种梦想,再经过汗水的浇灌与艰辛的努力,才能收获人生的硕果。

解析 第⑧段是文章的最后一段,总结了全文,发出“在春天播种”的倡议,表达了只有从春天出发,播种梦想,并经过努力,才会在最后有所收获的观点。

三、写作(50分)

25. (2018 重庆中考 A 卷)作文。

深邃的你,痴迷的我;严格的你,叛逆的我;狡黠的你,单纯的我……我在“你”的陪伴中、在与“你”的亲近和交流中,渐渐成长。

请将下面的题目补充完整,写一篇文章。(提示:“你”可以是人,可以是物。)

题目:_____的你,_____的我

要求:①内容具体,有真情实感;②除诗歌外,文体不限;③不少于 500 字;④凡涉及真实的人名、校名、地名,一律用 A、B、C 等英文大写字母代替;⑤不得抄袭。

[写作指导] 审读题目、选材立意可按以下四步走:

第一步,确定“你”是谁。是人?是物?如果是人,此人是谁?是父母、师长、同学、朋友?如果是物,那是什么?是植物,还是动物?不管是他、她还是它,一定要有“陪伴”“亲近”与“交流”,要对“我”的成长有所影响。还有一个大门类——名家名作,所以可填对象非常多。

第二步,“你”“我”关系的审读。题前的提示性文字暗示了“你”“我”之间的两种关系:一是“对立”的关系——“严格的你,叛逆的我;狡黠的你,单纯的我”;二是“统一”的关系——“深邃的你,痴迷的我”。而“我在‘你’的陪伴中、在与‘你’的亲近和交流中,渐渐成长”,则明确暗示我们在建立“你”“我”之间的关系时,要侧重于“你”对“我”的正面积极的影响。

第三步,“你”“我”关系的确立。命题者的命题意图很明显,就是希望学生在写这个对“我”有影响的“你”时,最好能从我们真实的生活状态、真实的生命状态中寻找。要能有深度、有高度地写好这个“你”对“我”的意义,最好选择真正对“我”成长产生重要影响的那个人。心理学上将那些在个体社会化以及心理人格形成的过程中具有重要影响的具体人物,称为“重要他人”。“重要他人”可能是我们的长辈、兄弟姐妹,也可能是老师、同学,甚至是萍水相逢的路人。这个“重要他人”对每个人的影响都是深远的,他或她不但影响我们的心理人格,更影响到我们现在和将来的发展。如果我们能够从“重要他人”的视角去寻找那个“你”,作文自然就会有生活的厚度和思想的高度。

第四步,“你”“我”之间典型事件的选择。找到了那个“重要他人”,就有了意义建构的基础。如果以《走一步,再走一步》的素材来应对这个题目,我们就可以拟题为“智慧的你,蜕变的我”;如果以《再塑生命的人》的素材来应对这个题目,我们就可以拟题为“仁爱的你,光明的我”。

[例文]

无私的你,成长的我

我曾经以为,父母对子女的爱是天经地义的。直到有一次,老师给我们布置了一道家庭作业——为父母做一件事。放学回到家,我就开始琢磨着怎么帮妈妈做事。

紫

○

订

题

○

紫

如

○

描

○

断

描

紫

下

○

订

区

○

紫

线

○

描

描

○

描

描

考号

班级

姓名

线

○

订

题

○

装

密

○

封

○

要

密

线

不

○

订

内

○

装

线

○

封

封

○

密

密

写好作业后,我发现妈妈正坐在椅子上看电视。我连忙跑到妈妈身后,开始用手轻轻地捶着妈妈的背。妈妈先是回过头诧异地看了我一眼,接着像是明白了什么似的,一边转过头继续看电视,一边感叹道:“我们的乖儿子长大啦,知道给妈妈捶背了!”听了妈妈的话,一种羞愧感油然而生。平时我从不给大人做事,今天给妈妈捶背,也不过是为了完成老师布置的作业。我默默低下头,继续给妈妈捶背。

捶了没一会儿,我明显感受到了妈妈的背和我的区别:妈妈的背比我的硬多了。也是啊,妈妈平时在家辛苦做家务,连腰和背都变硬了。捶着捶着,我又注意到了妈妈的头发,妈妈的头上已经有了好几根刺眼的白发。我往妈妈的额头看了看,几条细细的皱纹已经清晰可见。我踮起脚尖,忽然觉得妈妈好矮。妈妈为了我们这个家日夜操劳,牺牲了自己的青春,却依然不知疲倦地默默支撑着。每天早上,她都要早早起床,为我们做早点,送我和妹妹去上学。不懂事的我和妹妹还屡屡跟妈妈顶嘴,嫌她做的饭菜不好吃,现在想想真是太不应该了,这会让妈妈多伤心啊!

想到这里,我的眼睛湿润了,捶背的速度越来越慢,力度也越来越小。妈妈不禁回过头来,看到我的样子,有些着急地问:“你眼睛怎么这么红?怎么啦?是不是哭了?”妈妈连问了三个问题。我连忙偷偷擦了擦眼睛,说道:“没事,一粒沙子吹到我眼睛里了。”说完,我又继续捶着妈妈那为了我们辛苦操劳而变硬的后背,希望妈妈的身体可以放松放松。过了好一会儿,我忍不住说出了一句:“妈妈,以后让我来为你做些家务吧!”妈妈回答说:“可以啊!不过前提是不能影响学习。”“好的!”我高兴地大声喊道。从那以后,我一有空余的时间就会帮妈妈做些自己力所能及的事情,譬如扫地啊,整理房间啊,好为妈妈减轻一些负担。

亲爱的妈妈,是您将我们带到这个世界,是您辛苦把我们拉扯大。可是,我们渐渐长大时,您却慢慢变老了,生出了白发和皱纹。亲爱的妈妈,我想对您说,感谢您的无私,帮助我们成长!

[点评] 文章巧妙补题,通过“无私”和“成长”两个词语串起了“我”和母亲之间的深厚情感。文章选材从小处入手,巧妙选取一次特殊的家庭作业——帮妈妈捶背,通过捶背过程中对妈妈的描写,引发对母爱的

回忆,进而巧妙地暗示了文章主旨。同时,文章巧妙运用多种描写方法,语言朴实自然但饱含真情,展示了作者深厚的语言文字功底,不失为一篇考场佳作。