

亲爱的同学：

欢迎参加考试！请你认真审题，积极思考，细心答题，发挥出最佳水平。答题时，请注意以下几点：

1. 全卷共 6 页，有 5 大题，17 小题。满分 150 分（含书写 5 分）。考试时间 120 分钟。
2. 答案必须写在答题纸相应的位置上，写在试题卷、草稿纸上均无效。

祝你成功！

一、语文知识积累（26 分）

下面是小瓯同学在学习诗歌单元时所做的诗抄，请你帮助他完成表格内容。

1. 阅读下面《艾青诗选》的节选诗句，根据拼音写出相应的汉字，并完成诊断。（6 分）

编号：01

“光明”意象群

- A. 他以对于丰美的 lǐ ▲ 明的倾慕/吹起来起身号 （《吹号者》）
- B. 世界要是没有光/也就没有杨花飞絮的春天/也就没有百花争 yán ▲ 的夏天
（《光的赞歌》）
- C. 北方的土地和人民/在渴求着/那滋 rùn ▲ 生命的流泉啊！ （《北方》）
- D. 太阳在我的头上/用不能再比这更强烈的光芒/燃灼着我的肉体/由于它的热力的鼓舞/
我用 sī ▲ 哑的声音/歌唱了 （《向太阳》）

诊断：研读这些诗句意象，我们发现 (1) （填序号）不属于该意象群。

2. 请在空格处填写正确的古诗文名句，并在(2)处写出该诗抄的整理角度。（12 分）

编号：02

(2)

出处	诗句	相关信息
《长沙过贾谊宅》	(3)三年谪宦此栖迟，▲。	刘长卿，迁谪长沙，来到贾谊故居，伤今怀古。
《丑奴儿·书博山道中壁》	(4)▲，欲说还休，欲说还休， ▲。	辛弃疾，力主恢复中原，不被重用，反遭迫害。
《蜀相》	(5)▲，长使英雄泪满襟。	杜甫，历经颠沛流离，探访诸葛武侯祠，怀古伤今。
《左迁至蓝关示侄孙湘》	(6)欲为圣明除弊事，▲。	韩愈，上书劝谏被贬，但仍匡正祛邪，义无反顾。
《行路难》	(7)▲，▲。	李白，奉诏入京，未被重用，离开长安，用比喻表达自己终将实现远大的理想。
《水调歌头》	(8)▲，▲。	苏轼，政治失意，兄弟别离，但仍心怀达观、寄以美好祝愿。

感悟：古代文人骚客们陷入困顿时，或愤世嫉俗，或超然世外，或进退皆忧……而我最欣赏的是《岳阳楼记》中所说的 (9) “▲，▲” 那样宠辱不惊、豁达淡然的心态。



3. 名著阅读 (8分)

同学们在探究《水浒传》时对故事结构和人物塑造产生了浓厚兴趣,请根据大家整理的有关资料,完成相关任务。

任务一:《水浒传》探究之整书架构 (2分)

郑振铎先生在《中国文学研究》中曾以一条弧线表示《水浒传》的结构。根据你的阅读理解,与弧线顶点所对应的回目是 (▲)



- A. 白龙庙英雄小聚义 B. 梁山泊英雄排座次 C. 宋公明全伙受招安 D. 众虎同心归水泊

任务二:《水浒传》探究之人物塑造 (6分)

《水浒传》是如何塑造英雄人物的?就这一问题,同学们准备以武松为例进行探讨。请你从下面人物卡片的关键词中选择至少两个,结合小说具体内容加以分析。

水浒人物卡片 05——武松

绰号

行者

关键词

英雄气概 江湖义气 信赖宋江 反对招安

名家评价

武松,天人者,固有鲁达之阔,林冲之毒,杨志之正…… ———金圣叹



二、文学类作品阅读 (26分)

手

萧红

(1) 从来没有见过这样的手: 蓝的, 黑的, 又好像紫的; 从指甲一直变色到手腕以上。

(2) 教师点名时每次一喊到王亚明, 她都起来, 把两只青黑手垂得很直, 肩头落下去, 面向着棚顶说: “到, 到, 到。”

(3) 全班的同学都在笑。可是王亚明却安然地坐下去, 青黑色的手开始翻转着书页。

(4) 数学课上, 她读起算题来也和读文章一样; 午餐的桌上, 那青黑色的手已经抓到了馒头, 她还想着地理课本; 夜里她躲在厕所里边读书, 天将明的时候, 她就坐在楼梯口。她的眼睛爬满着红丝条; 贪婪, 把持, 和那青黑色的手一样在争取她不能满足的愿望。

(5) 校长已说过她几次: “你的手, 就洗不净了吗? 操场上竖起来的几百条手臂都是白的, 就是你, 特别呀! 真特别。”【A】女校长用她贫血的和化石一般透明的手指去触动王亚明的青黑色手, 好像是害怕, 微微有点抑止着呼吸, 就如同让她去接触黑色的已经死掉的鸟类似的。“学校的墙很低, 春天里散步的外国人又多, 他们常常停在墙外看的。等你的手褪掉颜色再上早操吧!”

(6) 大风在窗外倒拔着杨树的那天, 她背向着教室, 也背向着我们, 对着窗外的大风哭了, 她用那已经开始在褪着色的青黑色的手捧着眼泪。这一次, 好像风声都停止了, 她还没有停止。

(7) 宿舍搬家的那天, 我似乎已经睡着了, 但能听到隔壁在吵叫着: “我不要她, 我不和她并床……” “我也不和她并床。”



(8)我再细听，就什么也听不清了，只听到嗡嗡的笑声和绞成一团的吵嚷。夜里我偶然起来到过道去喝了一次水。长椅上睡着一个人，立刻就被我认出来，那是王亚明。两只青黑手遮着脸孔。我想她一定又是借着过道的灯光在夜里读书。

(9)我看着墙上的影子，那影子印在墙上也和头发一样颜色。

(10)“惯了，就是地板也一样睡，念书是要紧的……爹爹可是说啦！三年毕业，再多半年，他也不能供给我学费……这英国话，我的舌头可真转不过弯来。”

(11)她读书的样子完全和刚来的时候不一样，那喉咙渐渐窄小了似的，只是喃喃着，并且那两边摇动的肩头也显着紧缩和偏狭，背脊已经弓了起来。

(12)我读着小说，很小的声音读着，怕是搅扰了她。我读的是《屠场》中女工马利亚昏倒在雪地上的那段。王亚明站在我的背后，我一点也不知道。

(13)“你有什么看过的书，也借给我一本……”我就把《屠场》放在她的手上，因为我已经读过了。

(14)一天，我听到床头上有沙沙的声音，我仰过头去，在月光下我看到了是王亚明的青黑手，并且把我借给她的那本书放在我的旁边。

(15)我问她：“看得有趣吗？”

(16)她并不回答我，头发也像在抖着似的，用着那和头发一样颜色的手横在脸上。“马利亚，真像有这个人一样，……那医生知道她是没有钱的人，就不给她看病……呵呵！”她笑了，借着笑的抖动眼泪才滚落下来：“我也去请过医生，我母亲生病的时候，他先向我要马车钱，我说钱在家里，先坐车来吧！人要不行了……他站在院心问我：‘你家是干什么的？’不知为什么，一告诉他是开‘染缸房’的，他就拉开门进屋去了……姐姐定亲的那年，她的婆婆从乡下来住在我们家里，一看到姐姐她就说：‘哎呀！那杀人的手！’从这起，爹爹就不许某个人专染红的，某个人专染蓝的。我的手是黑的，细看才带点紫色，那两个妹妹也都和我一样。”

(17)“你的妹妹没有读书？”

(18)【B】“没有，我将来教她们，可是我也不知道我读得好不好，读不好连妹妹都对不起……他们在家吃咸盐的钱都给我拿来啦……我哪能不用心念书，我哪能？”她又去摸触那本书。

(19)我看着地板上的花纹，我想她的眼泪比我的同情高贵得多。

(20)还不到放寒假时，王亚明在一天的早晨，整理着手提箱和零碎，她的行李已经束得很紧，立在墙根的地方。

(21)并没有人和她去告别，也没有人和她说一声再见。我们从宿舍出发，一个一个的经过夜里王亚明睡觉的长椅，她向我们每个人笑着，同时也好像从窗口在望着远方。我们使过道起着沉重的骚音，我们下着楼梯，经过了院宇，在栏栅门口，王亚明也赶到了，呼喘并且张着嘴：“我的父亲还没有来，多学一点钟是一点钟……”她向着大家在说话一样。

(22)这最后的每一点钟都使她流着汗，在英文课上她忙着用小册子记下来黑板上所有的生字，连教师随手写的她也记了下来。地理课上她又费着力气模仿着黑板上教师画的地图，……好像所有这最末一天经过她的思想都重要起来，都必得留下一个痕迹。

(23)下课，我看了她的小册子，那完全记错了：英文字母，有的脱落一个，有的她多加上一个……她的心情已经慌乱了。

(24)太阳停在颤抖的挂着雪的树枝上面，鸟雀刚出巢的时候，她的父亲来了。他用围着脖子的白毛巾擦去胡须上的冰溜：

(25)“你落了榜吗？你……”冰溜在楼梯上溶成小小的水珠。

(26)“没有，还没考试，校长告诉我，说我不考啦，不能及格的……”

(27)她的父亲站在楼梯口，腰间挂着的白手巾动也不动。

(28)“再来，把书回家好好读读再来。呵……呵。”不知道她向谁在说着。

(29)那被朝阳拖得细长的影子，跳动着在人的前面先爬上了木栅门。从窗子看去，人也



好像和影子一般轻浮，他们就向着远方，向着迷漫着朝阳的方向走去。雪地好像碎玻璃似的，越远那闪光就越刚强，刺痛了我的眼睛。

(选自《小城三月》，有删改)

4. 根据以下提示，用 180 字左右的篇幅缩写这篇小说。(10 分)

【提示】(1) 保留主要人物和情节，体现小说韵味；

(2) 概括准确，线索清晰，结构完整；

(3) 语言简明通顺但不枯燥；不作评论或补充。

5. 班级开展“小说人物大家谈”活动。请以画线句【A】【B】中任选一句为例，向同学们介绍一种赏析小说人物的方法。(4 分)

6. 文章最后一段中的“朝阳”是小说的意象吗？结合文章具体内容简述理由。(4 分)

7. 萧红是鲁迅的学生，作品继承发扬了鲁迅作品的精神意蕴。比较“迅哥儿”视角中闰土的“手”和“我”视角中王亚明的“手”，其背后的思想内涵是否一致？结合两文，加以阐述。(8 分)

【以下《故乡》的片段，供参考】

那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

三、非文学类作品阅读(14 分)

为自己而活

姜涵

(1) 2018 年贺岁档推出了冯小刚导演的又一部力作——《芳华》，影片中的男主角叫刘峰，这名字拖长了音节念，便是——“雷又锋”，而这个人恰恰是一个雷锋般的存在——大伙儿工具坏了找他修，脏活累活找他干，连猪跑了都找他去追……刘峰自己也一直都是以“满足所有人的需求”的“螺丝钉精神”要求自己的。

(2) 我们曾经在很长一段时间里特别提倡这种“螺丝钉精神”。所谓螺丝钉精神，就是在社会这架“机器”上，只要需要，无论将你“装配”到什么位置，你都能无怨无悔，安居乐业，用一句曾经很经典的话来诠释，就是“叫我干啥就干啥”。

(3) 实际上，这世界上每个人都有个性和特点，没有哪个人能做到“哪里播种哪里发芽”。所以那些甘为“螺丝钉”者，不少人都是勉为其难或者委曲求全。这些人要么真正具有牺牲精神，愿意牺牲个性成为大众所需的“万金油”，要么就是过于看重别人的评价，追求“有口皆碑”。富于牺牲精神固然令人钦佩，而一味看重别人的评价就不值得称道了。每个人的需求不同、口味各异，所以他们的评价都会带有主观色彩，如果我们处处以别人的要求来塑造自己，别说难以活出自己的精彩人生，活活累死都有可能。只有真正成为自己的主人方可活出自我，活得出色。

(4) 听说过这样一个故事。有一个小和尚问他的师父：“我清扫寺院，有人批评我只知做杂活，不去念经修行；我若不清扫，又会有人批评我好吃懒做，连寺院都不扫——做和尚好难啊！”师父回问：“那你觉得你要怎么做呢？”小和尚说：“我要做佛陀，那就能合了天下人的心意。”师傅笑道：“_____【甲】_____”

(5) 这是一个充满了禅味的小故事，道理很让人受用。《逍遥游》中曾提到一位“举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的宋荣子。这个“定乎内外之分”很有嚼头，什么是“内”？什么是“外”？你心中的自我是“内”，别人眼中的你便是“外”，能界定“内外之分”并处理好二者关系方能活得洒脱，活出自我。

(6) 真正“定乎内外之分”的人我首推屈原，正因为他能够认清自我、坚守自我，才会有“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的自我认定，才会有“亦余心之所善兮，虽九死



其犹未悔”的坚定信念！

(7) 但是完全不在乎他人的评价，置身于他人目光之外，又谈何容易？即便是那些已经颇有名气的人也会为外人对自已的说三道四而纠结。面对众人对其小说创作的种种非议，海明威一度十分为难，他晚年在法国湿冷的小旅馆中写作，写不下去时便会剥一个橘子，让汁水溅在炉子里，跃出蓝色的火焰。他凝视着、沉思着，徐徐地对自己说：“不碍事的，你以前是怎么写出来的，现在还怎么写，你只消写出最最真实的句子就行。”

(8) 是的，只要是“最最真实”的自己就行，休要理会别人的非议。如果可以选择人生的走向，我不愿仅仅做一个只知道顺遂他人意愿的“螺丝钉”，因为我不想仅仅为了收获他人的“口碑”而牺牲自己的个性。即使我无法做到如宋荣子、屈原那般超脱，我也更愿意做更真实、更具个性的自己。

(9) 清初画家八大山人有言：“个，个，无多，独大。”就是要有一种张扬自我的生命自信！我就是我，我的生命只有一次，凭什么只为别人的目光而活？

(选自《文苑·经典美文》2018年第7期)

8. 下列说法与文意不相符的一项是 (▲) (3分)

A. 文章开头以电影《芳华》里的刘峰的一些具体做法引出本文的议题，同时激发读者的阅读兴趣。

B. 作者认为那些甘为“螺丝钉”者都是过于看重别人的评价，追求“有口皆碑”。

C. 第(6)段作者借屈原的例子证明自己“认清自我、坚守自我、活出自我”的观点。

D. 第(9)段中，八大山人认为即使是渺小的个体，如能不受外界干扰，坚持自我，就能够达到囊括乾坤的大全境界。

9. 文中第(4)段【甲】处填哪句话更合适？请联系上下文说明理由。(3分)

A. 天下人的心意便是你的机缘。

B. 即使当成佛陀亦有人指责，你又何必过于在意呢？

10. 议论文在论述过程中，常运用关联词、问句等使话题转换或推进。联系上下文，分析画线句的作用。(3分)

但是完全不在乎他人的评价，置身于他人目光之外，又谈何容易？

11. 本文作者认为人要为自己而活，范仲淹主张“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这两个观点是否矛盾？请结合本文和《岳阳楼记》的内容进行论述。(5分)

四、古诗文阅读(19分)

(一) 阅读下面古诗，完成题目。(2分)

戏答元珍^①

欧阳修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。

夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。

曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

12. 下列诗句与“残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽”一句意蕴最相近的一项是 (▲) (2分)

A. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。 B. 采菊东篱下，悠然见南山。

C. 风声一何盛，松枝一何劲。

D. 一川烟雨，满城风絮，梅子黄时雨。



(二) 阅读下面文言文，完成题目。(17分)

峡州至喜亭记

欧阳修

岷江之来，合蜀众水，出三峡为荆江，倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。顺流之舟顷刻数百里，不及顾视，一失毫厘与崖石遇，则糜溃漂没不见踪迹。其为险且不测如此。夷陵为州，当峡口，江出峡始温为平流。故舟人至此者必沥酒再拜相贺以为更生。

虞部郎中朱公再治^②是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。且志夫天下之大险，至此而始平夷，以为行人之喜幸。夷陵固为下州，廩与俸皆薄，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资进取。朱公能不以陋而安之，其心又喜夫^③人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌君子”者矣。自公之来，岁数大丰，国民之余，然后有作，惠于往来，以馆以劳，动不违时，而人有赖，是皆宜书。故凡公之佐吏，因相与谋，而属笔于修焉。

【注释】①诗和下文都是欧阳修被贬后，在峡州夷陵县任县令时所作。②朱公：朱庆基，时任峡州知州。再治：宋代地方官三年为一任，任满后连任，或调往它处再调回本地，称“再治”。③夫(fú)：助词，无实义

13. 解释下面加点词语。(4分)

(1) 不及顾视 ▲

(2) 夷陵固为下州 ▲

(3) 廩与俸皆薄 ▲

(4) 属笔于修焉 ▲

14. 用“/”给下面的句子断句。(限断二处)(2分)

故舟人至此者必沥酒再拜相贺以为更生

15. 有同学参照《醉翁亭记》中的“者”“也”的用法，对选文做了以下朗读设计，你认为是否合理？请简述理由。(5分)

【选文】倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。顺流之舟顷刻数百里，不及顾视，一失毫厘与崖石遇，则糜溃漂没不见踪迹。

【朗读设计】倾折而回直，捍怒而斗激也，束之而为湍，触之而为旋也。顺流之舟顷刻而数百里也，不及顾视也，一失毫厘与崖石遇者，则糜溃漂没不见踪迹也。

16. 后人评价欧阳修也是“恺悌君子”，请结合《戏答元珍》《峡州至喜亭记》和《醉翁亭记》三篇诗文，简述你对“恺悌君子”的理解。(6分)

五、写作(60分)

17. 读下面文字，按要求完成写作。(60分)

从下列关键词中，选择至少两个，形成一个短语或连成一句话(可适当添加字词或标点符号，让句意表达更完整)，或表明一种观点，或描述一种现象，或引出一个话题……并以这个短语或这句话为题，写一篇作文。

【关键词】“父母”“朋友圈”“屏蔽”“秀”“@”

【要求】①文体自选。②不少于600字。③不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

