

2019 学年第一学期期中试卷九年级语文学科

(满分: 150 分 考试时间: 120 分钟)

温馨提醒: 1. 全卷共 6 页, 18 小题。满分 150 分 (含书写 5 分)。考试时间 120 分钟。

2. 答案必须写在答题纸相应的位置上, 写在试题卷、草稿纸上均无效。

3. 答题前, 认真阅读答题纸上的《注意事项》, 按规定答题。

为庆祝新中国成立 70 周年, 传承和弘扬中华民族优秀传统文化, 学校决定举办 2019 年“点赞祖国”中华经典诗文诵读比赛。校文学社承办了这次活动, 社长小语邀请你和小文一起参与这次活动。

【预热】(29 分)

●小语为这次比赛拟写了一个开场白。

一曲曲诗词歌 fù (A), 一篇篇经典佳作, 鼓荡着我们仰 mù (B) 先哲圣贤的情怀。(a) 的悲慨随着大雪飞扬: “云横秦岭家何在, ①” (《左迁至蓝关示侄孙湘》), 刘长卿的伤感伴着暮景滋长: “②, ③” (《长沙过贾谊宅》); “长风破浪会有时, ④” (《行路难》) 是李白对理想的执著追求, “⑤, ⑥” (《酬乐天扬州初逢席上见赠》) 是刘禹锡对自然更替的深刻哲思; (b) 的美好希 jì (C) 在“但愿人长久, ⑦” (《水调歌头》) 中唱响, 范仲淹的济世情怀在“⑧, ⑨” (《岳阳楼记》) 中流传。诗的语言, 典藏着五千年悠久的历史, 诗的声音, 演 yì (D) 着不朽历史的风骨铿锵。

今天, 就让我们一起诵读中华经典, 聆听古诗书韵。

1. 请你根据拼音以及文学常识, 补全开场白中的汉字及作者名。(6 分)

2. 请你补全开场白中的古诗文。(9 分)

●小文不喜欢诗歌, 对读诗更不感兴趣。为此, 小语特地给他推荐了下文。

谈读诗与趣味的培养 朱光潜

(1) 一般青年都欢喜听故事而不欢喜读诗。记得从前在中学里教英文, 讲一篇小说时常有别班的学生来旁听; 但是遇着讲诗时, 旁听者总是瞟着机会逃出去。就出版界的消息看, 诗是一种滞销货。一部大致不差的小说就可以卖钱, 印出来之后一年中可以再版三版。但是一部诗集尽管很好, 要印行时须得诗人自己掏腰包作印刷费, 过了多少年之后, 藏书家如果要买它的第一版, 也用不着费高价。

(2) 从此一点, 我们可以看出现在一般青年对于文学的趣味还是很低。

(3) 一个人不欢喜诗, 何以文学趣味就低下呢? 因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严, 较纯粹, 较精致。如果对于诗没有兴趣, 对于小说戏剧散文学等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分, 就是故事。爱好故事本来不是一件坏事, 但是如果真能欣赏文学, 我们一定要超过原始的童稚的好奇心, 要超过对于故事的爱好, 去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。要养成纯正的文学趣味, 我们最好从读诗入手。

(4) 如果只就故事说, 陈鸿的《长恨歌传》未必不如白居易的《长恨歌》或洪昇的《长生殿》, 元稹的《会真记》未必不如王实甫的《西厢记》。但是就文学价值说, 《长恨歌》、

九年级语文学科试卷 第 1 页 (共 6 页)



扫描全能王 创建

《西厢记》都远非它们所根据的或脱胎的散文故事所可比拟。我们读诗，须在《长恨歌》、《西厢记》之中寻出《长恨歌传》、《会真记》之中所寻不出来的东西。举一个很简单的例来说，比如贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”里面也有故事，但是这段故事多么简单平凡？这首诗之所以为诗，并不在这个故事，而在故事后面的情趣，以及抓住这种简朴而隽永的情趣，用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。这个故事你和我都会说，但这首诗却非你和我所做得出，虽然从表面看起来，它们是那么容易。读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下工夫，就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。

(5)趣味是可以培养的。真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和事实，而在培养出纯正的趣味。这件事实在不很容易。培养趣味好比开疆辟土，须逐渐把本非我所有的变为我所有的。【A】我最初爱好唐诗而看轻宋诗，后来我又由爱好魏晋诗而看轻唐诗。现在觉得各朝诗都各有特点，我们不能以衡量魏晋诗的标准去衡量唐诗和宋诗。它们代表几种不同的趣味，我们不必强其同。

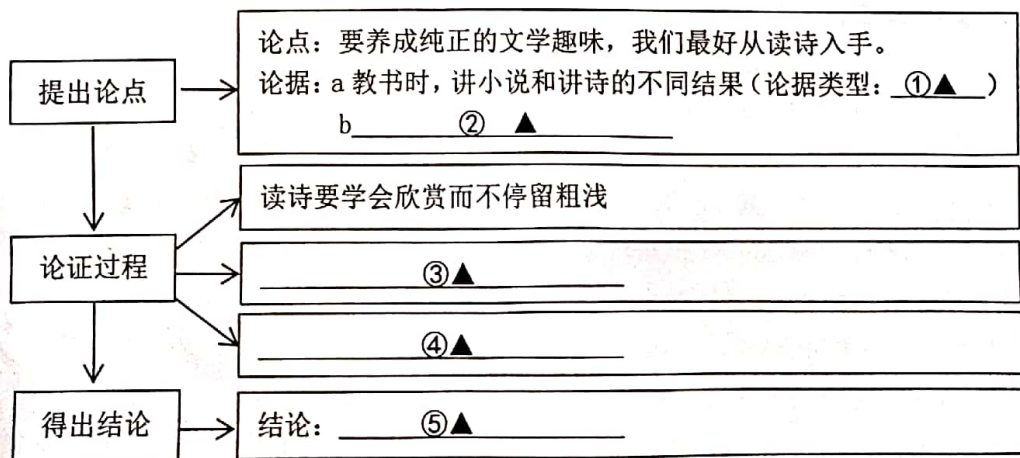
(6)对于某一种诗，从不能欣赏到能欣赏，是一种新收获；从偏嗜到和他种诗参观互较而重新加以公平的估价，是对于已征服的领土筑了一层更坚固的壁垒。学文学的人们的最坏的脾气是坐井观天，依傍一家门户，对于口味不合的作品一概藐视。这种人不但近视，在趣味方面不能有进展；就连他们自己所偏嗜的也很难真正地欣赏，因为他们缺乏比较资料 and 真确观照所应有的透视距离。文艺上的纯正的趣味必定是广博的趣味；不能同时欣赏许多派别诗的佳妙，就不能充分地真确地欣赏任何一派诗的佳妙。趣味很少生来就广博，将比开疆辟土，要不厌弃荒原瘠壤，一分一寸地逐渐向外伸张。

(7)趣味是对于生命的彻悟和留恋，生命时时刻刻都在进展和创化，趣味也就要时时刻刻在进展和创化。水停蓄不流便腐化，趣味也是如此。【B】艺术和欣赏艺术的趣味都必须有创造性，都必时时刻刻在开发新境界，如果你的趣味囿在一个狭小圈套里，它无机会可创造开发，自然会僵死、会腐化。一种艺术变成僵死腐化的趣味的寄生之所，它怎能有进展开发？怎能不随之僵死腐化？

(8)诗是培养趣味的最好的媒介，能欣赏诗的人们不但对于其他种种文学可有真确的了解，而且也决不会觉得人生是一件干枯的东西。

(有删改)

3.小语将本文内容整理成了思维导图，请帮他补全。(5分)



4.小语找到下列论据,请问应放在原文【A】处还是【B】处?简要说明理由。(3分)

记得我第一次读外国诗,所读的是《古舟子咏》,简直不明白那位老船夫因射杀海鸟而受天谴的故事有什么好处,现在回想起来,这种蒙昧真是可笑,但是在当时我实在不觉得这首诗有趣味。后来明白作者在意象、音调和奇思幻想上所做的工夫,才觉得这真是一首可爱的杰作。这一点觉悟对于我便是一层进益。

5.小文不理解第(4)段划线句的意思,小语发现可以用艾青《诗论》“启示的语言,以最平凡的外形,蕴蓄着深刻的真理”来说明。请你以《盼望》为例,谈谈你的理解。(6分)

盼望

一个海员说,
他最喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花……
一个海员说,
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……
一个盼望出发
一个盼望到达

1979年3月

【赛前】(46分)

●小文决定选择南宋爱国诗人陆游的诗文参加这次比赛,邀请你和他组队。你们共同查阅了陆游的相关资料,找到一篇很有特色的文章。

(一)(22分)

长不大的小白马 豆春明

(1)他们,都挤在河边。像童话里说的一样,过了河,小白马就长大了,变成千里马。中国历史和文化的版图,还在等着他们去开拓呢。不过有些人总是太调皮,过河后跑着跑着就变了样子。比如李白,跑到青崖间,成了一只白鹿。大多数人,还是跑成了马的样子。这里边,屈原就很不错,成了一匹烈马。他都六十多岁了,还痛苦和绝望得不得了,不肯苟活。《异苑》上说他“投川之日,乘白骥而来”。马背上还有一匹马,我们拦都拦不住。

(2)他在前面,带了好头。杜甫跟着,已经没劲了,还在跑。最后,累死在一条船上。还有些跑得特别快的,便成了奔马。性急的他们,总想赶在王朝日出或日落之前,多干点事情。可惜跑着跑着,突然就倒地不起。就像文天祥,还没活到五十岁。岳飞,四十不到。霍去病,才只有二十三……

(3)就这样,河边一直乱哄哄的,水花四溅。没人注意到,从绍兴出发的陆游困在了河里。河水很大,陆游拼命挣扎。八十五岁那年,水把他冲回岸边,像杜甫一样,他累极了。但他还是用尽力气,说了几句话:“死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”可不,鹤发童心,八十多岁的人还在做梦。在河里漂了那么多年,也没能让他成熟一点。比起杜甫们,他在这方面差得太远了。杜甫最后说“战血流依旧,军声动至今”,文天祥临刑前说“尘沙黯淡路茫茫”“碧空长共暮云愁”,哪一句不是成熟男人说的话?就连李白,也叹息“中天摧兮力不济”。他的“小太白”称号,算是白叫了。骨子里,他仍是出发时的那匹小白马。

(4)曾经,陆游比任何人都渴望长大。按照童话里的布局,在成长的河边,他也碰到了红色的松鼠,棕色的牛,还有一个天下闻名的妈妈。出发前,他征求红色松鼠唐婉的意见。我过河好吗?他问,唐婉没说,呀,你别去,前些天我有个小伙伴才淹死了。她大概说的是,



过不过你看着办，要紧的是我们在一起。

(5) 陆游妈妈耳朵尖，听了很不爽。她本该说，孩子，你去试一试，不然，咋知道水深水浅呢？她是北宋名相唐朔的孙女，说那样的话才符合她的身份。陆游听了，说不定就能试出一个水浅的地方，过河长大了。但愤怒冲昏了她的头脑，她只想赶走那只红色的松鼠。事实上，她也做到了，赶走唐婉后，陆游妈妈就不能再干啥了。不只陆游不答应，历史也没给她机会。

(6) 成长的河边，一下空旷起来。陆游只能自己照顾自己了。困在河里后，他常常想起松鼠和妈妈。心里针扎一般，无数次差点沉到水底。

(7) 唐婉再也没有回到河边。她在沈园和赵家两棵大树间跳来跳去。她找到了一个包容自己的丈夫，包容她继续爱着和思念陆游。在写完那首《钗头凤》不久，她便去世了，留给陆游一个红色的背影。

(8) 至于妈妈，陆游一直不肯原谅。在近万首诗中，几乎没写到妈妈。八十二岁时的一天夜里，他想起妈妈，依然充满恨意：“君听姑恶声，无乃遣妇魂？”二十三岁，他与唐婉离别，从那时起就开始恨妈妈。二十七岁，他写下《钗头凤》。二十八岁，唐婉离世。直到八十四岁，他还在写：“沈家园里花如锦，半是当年识放翁。也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆。”一生只爱这只松鼠，一生都恨那个妈妈，这样的小白马要长大，的确很困难。

(9) 不得已，陆游继续漂流。那一年，他漂到四川，碰上了岸边的一头棕色的牛。不过不是牛伯伯，而是牛弟弟。范成大，比他小1岁。在南宋这样的小朝廷，千里马容易变成牛。把天下安危装在牛车上，让范成大们来拉。当时，四川属于前线，范成大们需要帮手。陆游问，可以过河吗？他自然说，咋不可以，水很浅的。然后急切地等着陆游过河上岸，和他们一起拉动牛车。

(10) 哪知，水太深了，一点不浅。陆游才走几下，就差点被淹没。他不甘心：不自量力提建议，跳高一些；不顾影响醉酒，发狂一点。还是不行，随时都有窒息的危险，这个牛弟弟，毕竟没有牛伯伯的经验和眼光。

(11) 在四川的几年，水越来越深。后来，连范成大也无法涉水而过。但陆游仍在努力，梦想过河后日行千里，去干大事。“尧舜尚不有百蛮，此贼何能穴中国？”他这样对离职的范成大大说。

(12) 范成大离开四川后，陆游接着漂流。但是直到范成大去世，也没看到陆游过河上岸。

(13) 也许，陆游不该从四川的水域过河。他需要换换地方，比如到虞允文那里。虞允文是南宋力气最大的一头牛，通过采石之战，硬是把南宋小朝廷拉到一个暂时安全的地方。他长陆游15岁，还知道哪个地方水浅，完全可以当个牛伯伯。做宰相后，他的确提拔了不少人。陆游当时正值壮年，正处在过河长大的关键时期。但牛伯伯虞允文并没有把他从河里捞上来。

(14) 属于陆游的过河时光短暂而漫长。短暂，是对他而言；漫长，则是对我们而言，千百年来，我们不止一次想帮帮陆游，但手伸到半途，又缩了回来。一匹长不大的小白马，不是上天对我们的恩赐？试想一下，背着红色的粮袋，一匹白色的小马，每天都在为我们过河，我们多幸福。解开粮袋，里面是金色的麦子。血泪一粒，苦痛一粒，悲愤一粒。每一粒，都是从陆游的心田里长出来的。那可是救命的粮食，救的是苦难的家国的性命。



(15)陆游死后,陆家的子孙一夜间长大了。在崖山一役中,孙子陆元廷忧愤而死,曾孙陆传义绝食而亡,玄孙陆天骐投海自尽。接下来别人家的也长大了:陈亮、文天祥、陆秀夫、顾炎武……

(16)小马天天过河,童话正在继续……

6.理解第(14)段加点字的内涵。(3分)

过河时光短暂而漫长。

7.作者为什么称陆游是“长不大的小白马”? (3分)

8.赏析文中画波浪线的句子。(4分)

9.本文以童话《小马过河》为架构,演绎陆游一生,有什么好处?请简要说明。(4分)

10.历史上,这样的“小马”还有很多,请从下列诗人中任选一个,联系他的生平经历和作品,谈谈你对“小马天天过河”这句话的理解。(8分)

A. 苏轼

B. 张岱

●小文越深入了解陆游,就越佩服这位爱国诗人,尤其读了“入蜀”时期的作品后。

(二) (16分)

入蜀记^①(节选) 陆游

(十月)二十一日。舟中望石门关^②,仅通一人行,天下至险也。

晚,泊巴东县,江山雄丽,大胜秭归^③。但井邑极于萧条,邑中才百余户,自令廨^④而下皆茅茨^⑤,了无片瓦。权县事^⑥秭归尉^⑦右迪功郎王康年、尉兼主簿右迪功郎杜德先来,皆蜀人也。谒寇莱公^⑧祠堂,登秋风亭,下临江山。

是日重阴微雪,天气飏飏^⑨,复观亭名,使人怅然,始有流落天涯之叹。遂登双柏堂、白云亭。堂下旧有莱公所植柏,今已槁死。然南山重复,秀丽可爱。

白云亭则天下幽奇绝境,群山环拥层出间见古木森然往往二三百物。栏外双瀑泻石涧中,跳珠溅玉,冷入人骨。其下是为慈溪,奔流与江会。余自吴入楚,行五千余里,过十五州,亭榭之胜无如白云者,而止在县廨听事之后。巴东了无一事,为令^⑩者可以寝饭于亭中,其乐无涯,而阙令动辄二三年,无肯补者,何哉?

【注释】①南宋孝宗乾道五年(1170)末,作者由山阴赴任夔州(今重庆奉节一带)通判时,路上所记。②石门关:两山夹着的狭路,在巴东县之东。③秭归:县名。④令廨(xiè):县衙门。⑤茅茨(cí):茅屋。⑥权县事:代理知县。⑦秭归尉:秭归县的县尉。下文的“右迪功郎”、“尉兼主簿”,均为官名。⑧寇莱公:北宋名相寇准。⑨飏飏(liáoli):凄冷的样子。⑩令:知县。下文“阙令”中的“令”,同义。

11.解释下列加点字的意思。(4分)

(1)是日重阴微雪(▲)

(2)使人怅然(▲)

(3)遂登双柏堂(▲)

(4)而阙令动辄二三年(▲)

12.下列选项中,与“而阙令动辄二三年”中的“而”用法相同的一项是(▲) (3分)

A.感极而悲者矣

B.蔚然而深秀

C.余强饮三大白而别

D.而不知人之乐

13.用“/”为下面句子断句。(限断3处) (3分)

群山环拥层出间见古木森然往往二三百物。



14.《入蜀记》中的“其乐无涯”和《醉翁亭记》中的“醉能同其乐”都提到“乐”，请简要谈谈它们的异同。（6分）

（三）（8分）

醉中感怀^①

早岁君王记姓名，只今憔悴客边城。
青衫犹是鹓行^②旧，白发新从剑外生。
古戍旌旗秋惨淡，高城刁斗^③夜分明。
壮心未许全消尽，醉听檀槽^④出塞声。

【注释】①宋孝宗乾道九年(1173)，陆游四十九岁时，任成都府路安抚使司参议官，兼摄蜀州(今四川崇州)通判。自蜀州返成都，夜宿驿站而作此诗。②鹓(yuān)行：指朝官的行列。③刁斗：古代军中用具，白天用来烧饭，晚上敲击巡更。④檀槽：这里指代军乐。

15.颈联描绘了一幅怎样的画面？它在诗中起到了什么作用？（4分）

16.诗中描写了一位怎样的诗人形象？请结合内容简要分析。（4分）

【赛中】

●小文最后敲定《醉中感怀》一诗，参加比赛。

【赛后】（70分）

17.拟写邀请函。（10分）

赛后，学校决定于10月31日上午9点，在学校报告厅举行优秀选手朗诵展示会，准备邀请温州电视台主持人王兵作为特邀点评专家。请你以校文学社的名义拟写一份“邀请函”。

要求：①格式正确，内容完整，表达得体。②正确书写汉字，准备使用标点，规范运用语言。③不得透露个人信息。

18.写作。（60分）

陆游自言“六十年间万首诗”，而他自己也活成了一首诗的样子。

朱光潜先生在武汉大学任外文系主任时，有一次请几个学生去他家里喝茶。学生看到他院子里积满了落叶，就想帮他打扫，他连忙阻止说：“我等了好久才存了这么多层落叶，晚上在书房看书，可以听到雨落下来，风卷起的声音。这个记忆，比读许多秋天境界的诗更为生动、深刻。”

德国19世纪浪漫派诗人荷尔德林也曾留下这样美好的诗句：“人充满劳绩，但还诗意的栖居在这片大地上……”

朗诵比赛可能只是几分钟，但诗意人生，却可以是一辈子。阅读材料，是否唤醒了你类似的经历？又或者引发了你怎样的联想和思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①文体自选；②不少于600字；③不得套写、抄袭；④不得透露个人信息。

