

学号：_____
姓名：_____
班级：_____
校：_____

2019-2020 学年度第一学期期中检测试卷

九年级 语文

题 号	一	二	三	四	五	总 分
得 分						

一、语言积累与运用（共 20 分）

1. 阅读下列文字完成（1）——（2）题。（4分）

有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作，是出于无聊，是 fù yōng fēng yǎ，是毫无意义的扭捏作态。

这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的 chén xī 中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

（1）给下列加点的字注音。（2分）

（ ） （ ）
矫 揉造作 瞥 见

（2）根据拼音规范书写汉字。（2分）

fù yōng fēng yǎ chén xī

2. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 他就像一个有无限动力的发动机一样，孜孜不倦的学习到深夜。
- B. 封建思想在中国真可谓根深蒂固，要彻底铲除可不是件容易的事情。
- C. 他把这个生动的比喻句写在黑板上就默默地回到座位上，尽管他不言而喻，但还是获得了热烈的掌声。
- D. 老艺术家们在观看了演出后情不自禁地说：“这些青年演员非常优秀。”

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

- A. 通过设立交通安全宣传站，发放宣传材料，讲解安全常识，使市民增强了安全意识。
- B. 历史和现实都告诉我们，青年一代有理想，有才能，国家才有前途，民族才有希望。
- C. 嘉峪关戈壁大峡谷正式成为省级地质公园，弥补了我省“戈壁大峡谷地貌”类地质公园的空白。
- D. 因为具有耐药性低、长效疗效好、副作用低登优势的原因，近年来，免疫疗法已成为抗肿瘤研究的新热点。

4. 下列句子中标点符号使用有误的一项是（ ）（2分）

- A. 孔子说：“素清位而行，不愿乎其外”。我说的敬业，不外这些道理。
- B. 艺术有两个来源：一是理想，理想产生欧洲艺术；二是幻想，幻想产生东方艺术。
- C. 民国初年，梁启超与王国维、陈寅恪、赵元任被并称为清华大学国学院“四大导师”，清华校

训“自强不息，厚德载物”就是梁启超拟定的。

D. 无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对戴别人。

5. 名著阅读。按要求完成下面的填空。(3分)

艾青是我国现当代文学史上的著名诗人，他的诗歌中的主要意象是土地和太阳。他在发表成名作大堰河——我的保姆时第一次使用了“艾青”这一笔名。

6. 古诗文默写(7分)

(1) 鸡声茅店雨，客行悲故乡。 (《商山早行》温庭筠)

(2) 寂寂江山摇落处，秋风愁杀人。 (《长沙过贾谊宅》刘长卿)

(3) 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 (《行路难》其一 李白)

(4) 《左迁至蓝关示侄孙湘》中借景抒情，流露出对家国的眷恋，对前途悲观失落的句子是云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

(5) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含新事物必将取代旧事物这一哲理的句子是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

二、现代文阅读。(共26分)

(一) 读下面的文章，完成7—11题。(14分)

野菊花

①野菊花！野菊花开在山野里。

②有谁见过这般豪放壮烈的花云？有谁闻过这么沉郁凝重的药香？那样泼泼辣辣地开。一簇一簇，一滩一滩，一坡一坡，灿烂辉煌！

③花朵不过一分镍币大小，密密匝匝，重重叠叠，织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦，分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金，让造物主随意倾倒泼洒在这里，叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜，山野早已敛去辽阔的绿氅(氅，外套)，只把灰褐的脊背袒露世间；曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空，也被铅灰压缩了胸襟；紫燕和鸿雁归飞的呼唤，杳然寂灭在江南的路上，留下水牛与山羊的哞咩，在枯草败叶间低回……纵然是松柏也已减色，纵然是檀竹也已落魄，惟独野菊花，却以她野性的勇敢和进取，在这片天空下，这片山野上，举起开放的拓展的金旗，“欲与西风战一场，遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人吟咏酬唱，把菊魂菊意唱彻历朝历代；唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来，这些被驯化、供玩赏的同类，不免沾染着脂粉气、奶油味，显得娇饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥，决不任人摆布、供人亵玩——这就是野菊花！

⑥野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。

⑦她不禁锢自己。有花就尽情地开，有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去，那一朵挣出半个脸来就开了，从茎项，从肋下，一下子冒出那么多花骨朵，仿佛一夜之间被风雨唤醒，就一齐把眼睁开，睁得又圆又亮，再也不想闭去。白天盯住太阳，夜晚盯住星星月亮。那份野性，连日月星辰也只能轮番伺候。她把她金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑，从发散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃、琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑧她不固守现状。匍匐的枝条看似软弱，却从不攀缘依附。这枝被折去，更多的芽箭立即射出，迅速占领周围的地面，把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来，铺展如苍鹰翼翮(翮，翅膀)，拥护着黄花，风来想凌空而去，云过含不尽想往，活脱是一幅潘天寿饱含金石意味的《鹰隼图》，从大别山巅垂挂到淮河水沿。当霜雪卷藏这轮宏篇巨构，她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划，

将屈原“上下求索”的浩歌冻结在心，循时以蹕发。今年崖头岭上的几株，明年一定发展成簇；今年篱前坎下的数丛，明年一定繁衍成圃。星散的，要汇集；成块的，要连片。然后，在荒滩野坡，在贫瘠却是自由的土地上，左冲右窜：向着四面八方扩张，挺进，步步为营，为营步步。不知是山野滋育了她的野性，还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑨哦，野菊花，这野性的精灵！这野性的勇敢和进取！想怎么开就怎么开，想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她，她也从不约束自己。西风里，严霜下，万花纷谢的境遇中，孤军奋战，举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛（纛，古代军队的大旗），鲜明如火，嘹亮如歌，浓烈如酒，狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑩这是一种怎样野性的美啊！而这野性美又以烛照天地的光芒，投射在她开放的态势和拓展的行动之中，于生命的运行里发现自我，表现自我，实现自我，叫人体味出一种人生境界，才有久久的震颤回荡在心……

7. ①②③段是从哪些角度描写野菊花的？请概括回答。（3分）

8. 从全文看，野菊花的野性主要表现在哪些方面？（3分）

9. ④⑤两段运用了衬托的写法，请具体分析并说明其作用。（3分）

10. ⑦⑧⑨三段集中描写了野菊花的性格和气质，请从中找出一个你最喜爱的句子，并分析其表达效果。（3分）

11. 读完全文，结合你对生命意义和价值的理解，谈谈你从野菊花身上得到了哪些启示？（2分）

(二) 阅读下面文章，回答第12—15题。（12分）

成由节俭败由奢

①俭，即节俭，不靡费。因为节俭，所以清心寡欲，没有贪念，心地坦荡，正气长存。俭，犹如一面镜子，映出了国与家的兴衰，也映出了人生的成败。

②首先，俭可以治国。墨子有言：“节俭则昌，淫逸则亡。”明太祖朱元璋倡导节俭，看到臣子送他的镂金床，非常气愤，说：“这与后蜀亡国之君孟昶用金银装饰便壶有什么区别？”立刻命人将它捣毁，又说：“即使富有了，又岂能放纵？即使显贵了，又岂能奢侈？”一国之君，抑奢倡俭，上行下效，节俭之风由此盛行全国，明朝国势日益昌盛。

③其次，俭可以持家。司马光在家训中，把勤俭节约当作教子的第一要务。他在《训俭示康》中告诫儿子：“有德者皆由俭来。”汉朝的杨王孙虽然家境富有，却对当时大办丧事的陋习深恶痛疾，在病重时立下遗嘱：“吾以嬴葬，将以矫世也。”（嬴葬：不用衣衾棺槨下葬。）他用裸葬自己的

行为树立了节俭的家风。以俭教子，家风淳正；以俭治家，家业兴旺。春秋时期的齐相晏婴，用一生书写了“俭朴”二字。他穿的是粗布短衣，吃的是粗茶淡饭，上朝时乘坐的是劣马拉的破车，却婉言谢绝了景公赏赐他的骏马豪车。他身居高位，却能抑制奢侈之心，力求俭朴，“以此三世显名于诸侯”。“兴家犹如针挑土，败家好似浪淘沙”，聚沙成塔，集腋成裘，俭能兴家；骄奢淫逸，挥霍无度，侈能败家。可见，一个家庭乃至一个家族的兴衰荣辱，与能否厉行节俭息息相关。

④再次，俭可以修身。“俭，德之共也；侈，恶之大也。”清代封疆大吏于成龙崇尚节俭，把“俭以成廉，侈以成贪”当作自己的座右铭。为官几十年，他始终保持两袖清风的清廉本色。在富甲天下的江南做官时，他常年布衣蔬食，被当地民众戏称为“于青菜”。他俭约不贪，克己修身，以节俭的行为塑造了大清廉吏的形象。反观当今落马的那些贪官，有多少人因为生活奢侈，滋生贪欲，总觉得钱不够花，而伸出贪婪的双手，最终走上腐败的不归之路。这正应了颜真卿所说的“不节则志倾”。

⑤一个国家弘扬节俭之风，就会风清气正，长治久安；一个家庭传承节俭之风，就会兴家立业，蒸蒸日上；一个公民保持节俭本色，就会一身正气，受人敬重。历览前贤国与家，成由节俭败由奢。（原文有改动）

12. 请在选文中找出本文的中心论点。（2分）

13. 请写出本文的论证思路。（3分）

14. 选文第④段划线句运用了哪些论证方法？有什么作用？（4分）

15. 选文第②~④段的顺序可否颠倒？为什么？（3分）

三、文言文阅读。（共18分）

（一）阅读【甲】【乙】两文，回答16—20小题。（13分）

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。 节选自《醉翁亭记》

【乙】若夫霖雨露霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，墙倾揖摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

12. 通读全文, 概括故事的主要情节, 填写在下面的横线上 (4 分)

①孩子邀“我”聊天→②_____→③_____→④分别时依依不舍。

13. 请结合语境, 从修辞运用的角度, 对选文第⑩段画线句进行赏析。(3 分)

14. 请说说本文开头段和结尾段在内容和结构上的作用 (4 分)

15. 文中结尾处写道“我笑了笑, 走进人海中……”联系全文, 说说我的心态发生了怎样的改变, 结合实际谈谈你对文章主题的认识 (4 分)

(三) 阅读【甲】【乙】两个文段, 完成 16-19 题 (13 分)

【甲】谢太傅寒雪日内集, 与儿女讲论文义。俄而雪骤, 公欣然曰: “白雪纷纷何所似?” 兄子胡儿曰: “撒盐空中差可拟。” 兄女曰: “未若柳絮因风起。” 公大笑乐。即公大兄无奕女, 左将军王凝之妻也。

【乙】光生七岁, 凛然如成人, 闻讲《左氏春秋》, 爱之, 退为家人讲, 即了其大指。自是手不释书, 至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭, 一儿登瓮, 足跌没水中, 众皆弃去, 光持石击瓮破之, 水迸, 儿得活。其后京、洛间画以为图。

16. 解释加点字 (4 分)

撒盐空中差 () 可拟 ()

凛然如成人 () 众皆弃去 ()

17. 用现代汉语写出下列句子的意思 (4 分)

(1) 即公大兄无奕女, 左将军王凝之妻也。

(2) 光持石击瓮破之, 水迸, 儿得活。

18. “寒雪日、内集、欣然、大笑乐”等词在文中有什么作用？（3分）

19. 用简洁的语言概括文章写了司马光哪两件事？（2分）

（四）阅读古诗《江南逢李龟年》，完成20、21题。（5分）

江南逢李龟年

（唐）杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君

20. 对杜甫的《江南逢李龟年》一诗分析有误的一项是（ ）。

- A. 诗的前两句中，寻常见几度闻，既写出李、杜交往之密、友谊之深，又从一个侧面表现开元盛世的繁华。
- B. 诗的最后一句中，落花时节比喻诗人和李龟年潦倒凄凉的处境和唐王朝国运的衰落。
- C. 诗的前两句叙事，后两句直抒胸臆，全诗运用映衬对照的手法来凸现主题。
- D. 全诗既流露出对开元盛世的留恋，又流露出风景依旧，人事全非的感慨。

21. “正是江南好风景，落花时节又逢君”历来得到人们的好评，请选一个角度，作简要赏析。（3分）

三、写作：（50分）

22. 以下两题，选作一题

（1）在你的人生道路上，你也曾经历过对你产生深远影响的事情吧。请你以“难忘的经历”为题，写一篇文章，让老师、同学了解你所经历的事，共享你的人生收获。

（2）题目：《跨进初中以后，_____》

跨进初中以后，你发生了哪些变化？有了一些什么样的感受？进行过一些什么样的精彩合作？探索过一些什么样的有趣问题？……

写作要求：

1、字数不少于600字。 2、立意自定，文体自选（除诗歌外） 3、书写工整，语句通顺。 4、内容丰富，有真情实感。 5、文中不得出现真实的班级、姓名。

