

埭桥区教育集团 2019-2020 学年度九年级第二次段考

语文试卷

时间：120 分钟 分值：150 分

一、语文积累与综合运用。（共 35 分）

1、默写。（10 分）

（1）补写出下列名句中的上句与下句。（6 分）

① 你是天真，庄严，你是\_\_\_\_\_。（林徽因《你是人间的四月天》）

② \_\_\_\_\_，吞长江，浩浩汤汤。（范仲淹《岳阳楼记》）

③ \_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

④ 但愿人长久，\_\_\_\_\_。（苏轼《水调歌头》）

⑤ 三年谪宦此栖迟，\_\_\_\_\_。（刘长卿《长沙过贾谊论》）

⑥ \_\_\_\_\_？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

（2）默写温庭筠《商山早行》的颔联和颈联。（4 分）

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2、阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。（8 分）

书法是中国古典艺术的一朵奇葩，其历史源远流长，一直可追 sù 到文字产生之时。汉字书法① \_\_\_\_\_，美不胜收：甲骨文之神秘美，钟鼎大小篆之古朴美，隶书之端庄美，楷体之隽秀美，行书玉树临风之飘逸美，草书笔走龙蛇之旷世奇美，难于用语言形容。书法与个性的关系也② \_\_\_\_\_，许多看似柔弱文人却有一副奇崛的笔墨。王羲之的行书匀称俊俏、潇洒流丽；颜真卿的楷书结构缜密、挺拔遒劲……书法不是负载了文人千年的松风梅骨吗？

（1）给划线的字注音，根据拼音写汉字。（3 分）

奇葩（ ） 追 sù（ ） 负载（ ）

（2）文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_”，这个词的正确写法是“\_\_\_\_\_”。（2 分）

（3）根据句子意思，将“琳琅满目”和“错综复杂”分别填入①②两处横线上。（2 分）

（4）文中划线句子运用了拟人、排比、\_\_\_\_\_的修辞手法。（1 分）

3、运用你课外阅读《朝花夕拾》和《水浒》积累的知识，完成（1）—（2）题。（5 分）

（1）鲁迅在《二十四孝图》里，针对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事做了分析，揭示了封建孝道的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。（2 分）

（2）“那大虫望他势猛一扑。他不慌不忙，趁着那大虫的势力，手起一刀，正中那大虫颌下。那大虫不曾再展再扑，一者护那疼痛，二者伤着他那气管。那大虫退不勾五七步，只听得响一声，如倒半壁山，等时间死在岩下。”

文段中打虎的“他”是\_\_\_\_\_（人名），绰号\_\_\_\_\_，打虎的原因\_\_\_\_\_。（3分）

#### 4、综合性学习。（12分）

在“青春随想”综合性学习活动中，同学们展开热烈讨论，现在请你完成以下任务。

（1）请为本次活动拟写一条宣传标语。（3分）

（2）假如你是本次活动的主持人，请写一段70字以内的开场白。（5分）

（3）请你结合下面两则材料，说说要想成为“青春形象大使”必须具备哪些条件。（4分）

**材料一：**原国家女篮队长隋菲菲在北京交通大学正式签约《中国青年报》，成为该报青春形象大使。隋菲菲靓丽、青春、健康的外形，刻苦、坚韧的训练精神，比赛时聪明灵活的个性与《中国青年报》理性、敏锐、先锋的办报要求不谋而合。在未来5年内，隋菲菲将主要负责《中国青年报》针对青年市场的品牌代言活动。

**材料二：**在某大学青春形象大使评选活动初赛现场，选手们表演了昆曲、武术、快板、书画等在其他选秀活动中难得一见的才艺，博得了评委们的阵阵掌声。有过其他选秀活动参赛经验的选手朱潇轩告诉记者：“通常的选秀活动，更多是关注选手们的外表。我认为，‘校园青春形象大使’良好的文化底蕴和综合素质也是非常重要的。”

## 二、阅读理解（共55分）

### （一）背书是写作的基本功（17分）

梁衡

①语文学习的方法固然很多，但我以为最基本的也是最简便的方法之一就是背书。

②一切知识都是以记忆为基础的。语文学习更是如此。要达到一般的阅读、书写水平，你总得记住几千个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。至于文章内容的深浅，风格的高下，那是其他方面的修养，又当别论。

③当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学习时要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵记忆一些优秀诗文，以



后再慢慢加深理解。我国古代的幼儿语文教学多用此法，现在国外教育也很注意这点。苏联在小学低年级教材中就加进普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方法，好比先贮存上许多干柴，以后一有火种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摆动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀，参差披拂”的描写何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去，它闲时卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。

④俗话说：“巧妇难为无米之炊。”这文章之“炊”，就是从字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确、生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记要背。比如那鸟的动作吧，小时作文只须一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多：燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳浪等，亦后再遇到这种情况，那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词。这时就更恨当初记得少。

⑤强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是唐诗人王维“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛泽东诗词中也有不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，绝不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文章在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气、借势，翻出新意。文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再而苏轼、欧阳修，总是在不断地学习，创造，再学习，再创造。你看，人们现在不是多记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾、等前人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背些最新最美的诗文，好去提高语文水平，到时也会压倒秦观、王勃的。

5. 文章是从哪四个方面论述中心论点的？请概括。（4分）

6. 简要分析文章第4自然段的论证过程。（6分）

7. 文章语言不乏生动之处，请从第3自然段中列举一处并分析其表达效果。（3分）



8. 从作者的观点出发,你认为语文学习在多背的同时还应注意哪些问题?(4分)

## (二) 对一只蝴蝶的关怀(20分)

李汉荣

①初夏的一个上午,我去河边散步,看见河湾的岸边一个小男孩和小女孩神情紧张专注,好像在讨论一件重要的事情。我轻轻走近他们,才看见他们正在营救一只在水面上盘旋挣扎着的花蝴蝶。

②那蝴蝶也许翅膀受伤了,跌入水中又使翅膀过于沉重而无法飞行。小男孩将一枝柳条伸向水面,但柳条太短,小女孩又折了一枝柳条,解下自己的红头绳将两根柳条接起来,终于够着那只蝴蝶了,然而它仍然不配合,不知道赶快爬上这小小“生命线”。小女孩急忙摘下头上的蝴蝶形发卡,系在柳条的一端,让小男孩投向水面的蝴蝶附近,示意它:这是你的同伴来搭救你了,你不认识我们,你总该认识你的同伴吧。果然,那弱小的蝴蝶扇动几下翅膀,缓缓地挨近这一只“蝴蝶”,缓缓地爬上这只“蝴蝶”结实的翅膀,小男孩慢慢地将柳条移向岸边,蝴蝶终于上岸了,两个孩子快乐得又说又笑起来。

③我以为事情到此结束了,然而,两个孩子又商量起了这只蝴蝶今后的生活。

④他们小心地把蝴蝶放在阳光下的草地上正开放着的一丛野蔷薇花上,让它一边晒太阳,一边汲取花蜜。但是,他们仍觉得这种安排不到家,他们担心贪嘴的鸟啄食了这需要安静疗养的可怜蝴蝶,就采了几片树叶搭起一个简易的绿色“避难所”,将蝴蝶护在里面。他们相信,待它安静休息一些时候,伤口愈合,体力恢复,它就能重新飞舞在春天的原野上。说着说着,他们高兴极了,咯咯的大笑起来。

⑤我的眼角却有点湿润,连同我的心。说起来,今天上午我本来是不准备出门的,想待在家里读书或写作。也多亏我走出了门,在书本之外,我读到了春天最纯洁、最生动的情节。在我小小的文字之外、在生硬的键盘之外,两个孩子和那只蝴蝶、那片水湾,组合成真正满含温情和诗意的意象。在我的思路之外,孩子们的思路才真正通向春天深处,通向万物深处,通向心灵深处。

⑥在回家的路上,我的心沉甸甸的。我想了许多。

⑦首先我想到了我。我觉得我的善心比孩子们淡漠得多也少得多,或许我更关心的是自己的生存、利益、脸面、尊严,而对其他生命和生灵的生存处境及他(它)们所受到的伤害,并不是太关心。仅就善良、纯洁这些人性中最美好的东西而言,我们不是与日俱增,而是与日俱减。于是,纯真情怀少了,实用理性多了,率真少了,算计多了,在这一多一少的增减过程里,人们内心的河流渐渐变得浑浊,这是多么可惜的事。

⑧那两个可爱的孩子,他们是这个早晨的天使。他们对一只蝴蝶的同情、对事物的爱,是真正出自善良的天性和纯洁的内心。除了爱,他们没有别的动机,爱在爱中满足了。不

求回报的爱，才是大爱、真爱。不求回报的爱，也许才会获得事物本身乃至整个大自然更丰厚的回报。（选自《读者》2016年第3期，有删改）

9. 文章中小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀体现在三件事上，请用简洁的语言进行概括。（6分）

10. 文章第②段中画横线的句子运用了哪些描写方法？有什么作用？（4分）

11. 文章第④段用细腻的笔触描摹了一幅温馨自然的和谐画面，请你说说画面揭示了孩子们怎样的内心世界？（3分）

12. 请结合文章内容，说说对第⑤段划线句子的理解。（3分）

13. 对于本文的主旨，有人认为是“善待弱小，敬畏自然”的生命意识，有人认为是“不忘初心，永葆善良”的人生思索。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以阐述。（4分）

### （三）文言文阅读（18分）

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。（选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】修既治滁之明年①，夏，始饮滁水而甘，问诸滁人，得于州南百步之远。其上则丰山，耸然而特立；下则幽谷，窈然而深藏；中有清泉，湓然而仰出。俯仰左右，顾②而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为丰乐亭，而与滁人往游其间。

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸



③其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本④其山川，道⑤其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。（选自欧阳修《丰乐亭记》）

【注释】①明年：第二年。②顾：向四周看。③幸：庆幸。④因为本：于是就根据。⑤道：称道。

14.解释划线的字或短语。（6分）

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1)林壑 <b>尤</b> 美( )    | (2)醉翁之 <b>意</b> 不在酒( ) |
| (3)云归而岩穴 <b>暝</b> ( )  | (4)野 <b>芳</b> 发而幽香( )  |
| (5)修既 <b>治</b> 滁之明年( ) | (6) <b>窈</b> 然而深藏( )   |

15.用现代汉语翻译下面两个句子。（4分）

- (1)山水之乐，得之心而寓之酒也。
- (2)乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。

16.选出下面对甲、乙两段相关内容的分析正确的一项。（3分）【 】

- A.甲段中“环滁皆山也”从大处着笔，简练而形象地写出了滁州的地理特征。
- B.甲、乙两段中“名之者”“山水之乐”“修之来此”的三个“之”的用法相同。
- C.甲、乙两段均写到了“四时之景”，但各自描绘的景物特征有比较大的差异。
- D.甲、乙两段花大量笔墨描写山泉，绘声绘色，细腻真切，让人有身临其境之感。

17.结合甲、乙段的具体内容，说说欧阳修取名“丰乐亭”的深刻用意。（5分）

### 三、写作（60分，其中卷面5分）

大千世界，芸芸众生，每个人都有属于自己的独特魅力，即便你觉得自己如此平凡，你也是独一无二、不可替代的，就像茫茫夜空中的点点繁星，或明或暗，每一颗都绽放出属于自己的光芒。

请以“我也有属于自己的光芒”为题，写一篇不少于600字的文章。

#### 【提示与要求】

- (1) 自定立意，写出你的经历、感悟、认识；
- (2) 可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作；
- (3) 文中不要出现真实的地名、校名、人名等信息；
- (4) 抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。