六年级上册第三单元测试题

1. 看拼音写词语（8分）

事物的界限其实并没有想象中的那么分明，哪怕 zhóu yè（ ）之间的更替都有模糊的lún kuò（ ）所以你的小心思最后带来的是bié chū xīn cάi （ ）还是nóng qiǎo chéng zhuō ( )？我拭目以待。

1. 选择题（6分）

1、“一到雾霾天，空气就变得很不新鲜”中“新鲜”的意思是（ ）。

A．没有变质，也没有经过腌制、干制等

B．新奇，稀罕

C．（空气）经常流通，不含杂类气体

D．（事物）出现不久

2、下面说法不正确的一项是（ ）。

A．《竹节人》全文都为我们详细介绍了竹节人的制作和操作方法

B．地球之外是否有生命存在，是人类还在探索的宇宙之谜

C．《故宫博物院》的四个材料从不同角度介绍了故宫的相关情况

D．阅读时要先想想阅读目的，再选择合适的阅读方法

三、指出下面句子所使用的说明方法。(4分)

1、金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星。 （ ）

2、木星，土星，天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于零下一百四十摄氏度。 （ ）

3、弯弯的金水河像一条玉带横贯东西。 （ ）

4、太和殿是举行重大典礼的地方，皇帝即位、生日、婚礼和元旦等，都在这里接受朝贺。（ ）

四、、判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。（3分）

1.《竹节人》中，竹节人是用毛笔杆截成一截长的和八截短的，再用线穿在一起做成的玩具。（ ）

2.《宇宙生命之谜》中，人们证实了宇宙中没有其他存在生命的天体。（ ）

3.《故宫博物院》的材料一中介绍了故宫的三大殿，进了天安门就来到了三大殿。（ ）

五、把四字词语补充完整，并选词填空。（10分）

（ ）（ ）不倦 众星（ ）（ ）

（ ）雀无声 （ ）（ ）不安

大名（ ）（ ） 脱（ ）而出

形容人的名气非常大时，我们可以用\_\_\_\_\_\_\_\_\_；做事很投入，废寝忘食，可以用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；考试时，大家专心致志做题，教室里可以用\_\_\_\_\_\_\_\_\_来形容；形容内心很不安时，可以用\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

六、句子练习。（6分）

1.有一段时间，我们全迷上了斗竹节人。（改双重否定句）

2.为了揭开火星神秘的面纱，科学家们决定利用宇宙飞船对火星作近距离的探索｡(修改病句)

3.这是明清两代皇宫，是我国现存的最大最完整的建筑群（缩句）

七、阅读下面的文章，完成练习。

（一）竹节人（18分）

下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄作鸟兽散。

上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。

偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈眈的老师看出了破绽。

老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗，不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫赫伟绩，鏖战犹酣的两个竹节人被一把抓走。

下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧得要命，便一起悄悄到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收的东西扯散了，随手扔出窗外。蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻悻然准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味。

我也凑过来，一探头，咦，看见了什么？

只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人，双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

于是，我跟同桌相视一笑，虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。

方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有。

1、根据文段内容，梳理“我”的心理变化过程。(4分)

下课时，玩竹节人 ——上课时，竹节人被老师没收后伤心不舍——下课后，看同学玩竹节人 ——溜到办公室窗户下，没有看到竹节人 ——看到老师玩竹节人后 。

2、竹节人没有拿到，为什么“我”和同桌还“心满意足”地溜了？(4分)

3、从描写的角度，赏析下列句子。(6分)

(1)下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒着观战，还踩脚拍手，昨咋呼呼，好不热闹。

(2) 双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

4. 文中多处运用对比，请你任选一处加以分析。(4分)

（二）三十年的重量（15分）

余秋雨

①时至岁末,要我参加的多种社会文化活动突然拥塞在一起,因此我也变得“重要”起来,一位朋友甚至夸张地说,他几乎能从报纸的新闻上排出我最近的日程表。难道真是这样了?我只感到浑身空荡荡、虚飘飘。

②实在想不到,在接不完的电话中,生愣愣地插进来一个苍老的声音。待对方报清了名字,我不由自主握着话筒站起身来:那是我30年前读中学时的语文老师穆尼先生。他在电话中说,30年前的春节,我曾与同班同学曹齐合作,画了一张贺年片送给他。那张贺年片已在“文革”初抄家时遗失,老人说:“你们能不能补画一张送我,作为我晚年最珍贵的收藏?”老人的声音,诚恳得有点颤抖。

③放下电话,我立即断定,这将是我繁忙的岁末活动中最有意义的一件事。

④我呆坐在书桌前,脑海中出现了欢乐而清苦的中学生活。那时候,中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者。记得初中一年级教我们自修课的督课老师竟是著名学者郑逸梅先生,现在说起来简直有一种奢侈感。到高中换了一所学校,依然学者林立。我的英语老师孙珏先生对英语和中国古典文学的双重造诣,即便在今天的大学教师中也不多见。穆尼先生也是一位见过世面的人,至少当时我们就在旧书店里见到他在青年时代出版的三四本著作,不知什么原因躲在中学里当个语文教师。记得就在他教我们语文时,我的作文在全市比赛中得了大奖,引得外校教师纷纷到我们班来听课。穆尼老师来劲了,课程内容越讲越深,而且专挑一些特别难的问题当场向我提问,我几乎一次也答不出来,情景十分尴尬。我在心中抱怨:穆尼老师,你明知道有那么多人听课,向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢!后来终于想通:这便是学者,半点技巧也不会。

⑤哪怕是再稚嫩的目光,也能约略辨识学问和人格的亮度。我当时才十四五岁吧,一直傻傻地想着感激这些老师的办法。凭孩子们的直觉,这些老师当时似乎都受着或多或少的政治牵累,日子过得很不顺心。到放寒假,终于有了主意,全班同学约定在大年初一到所有任课老师家拜年。那时的中学生是买不起贺年片的,只能凑几张白纸自己绘制,然后成群结队地一家家徒步送去。说好了,什么也不能吃老师家的,怯生生地敲开门,慌忙捧上土土的贺年片,嗫嗫地说上几句就走。老师不少,走得浑身冒汗。节日的街道上,一队匆匆的少年朝拜者。

⑥我和曹齐代表全班同学绘制贺年片。曹齐当时就画得比我好,总该是画得多一点,我负责写字。不管画什么,写什么,也超不过十多岁的中学生的水平。但是,就是那点稚拙的涂画,竟深深地镌刻在一位长者的心扉,把30多年的岁月都刻穿了。

⑦今日的曹齐,已是一位知名的书画家,在一家美术出版社供职。我曾看到书法选集乃至月历上印有他的作品,画廊上也有他的画展。当他一听到穆尼老师的要求,和我一样,把手上的工作立即停止,选出一张上好宣纸,恭恭敬敬画上一幅贺年清供,然后迅速送到我的学院。我早已磨好浓浓的一砚墨,在画幅上端满满写上事情的始末,盖上印章,再送去精细裱装。现在,这卷书画已送穆尼老师手上。

⑧老师,请原谅,我们已经忘记了30年前的笔墨,失落了那番不能复制的纯净,只得用两只中年人的手,卷一卷30年的酸甜苦辣给你。在你面前,为你执笔,我们头上一切名号、头衔全都抖落了,只剩下两个赤诚的学生。只有在这种情况下,我们才能超拔烦嚣,感悟到某种跨越时空的人间至情。

⑨凭借着这种至情,我有资格以30年前的中学生的身份对今天的青少年朋友说:记住,你们或许已在创造着某种永恒。你们每天所做的事情中,有一些立即就会后悔,有一些却有穿越几十年的重量。

1．第①段中写“我只感到浑身空荡荡、虚飘飘”,作者意欲说明什么? （3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．第④至第⑥段在记叙的顺序上属于哪种记叙方法? （3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．第④段中记叙了一件什么事?表现了穆尼老师怎样的品质? （3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．如何理解第⑧段中的“感悟到某种跨越时空的人间至情”? （3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．下列表述不正确的选项是（ ） （3分）

A．第②段中“老人的声音,诚恳得有点颤抖”表现了穆尼老师索要贺年卡片的热切 心情。

B．为老师补一张贺年卡,是作者心目中占有重要地位的事,因此,“这将是我繁忙的 岁末活动中最有意义的一件事”。

C．第④段中作者列举几位中学时代老师的学识的目的是表达自己的自豪和自得之 情。

D．第⑤段开头一句在结构上有承上启下的作用。

E. “三十年的重量”这一标题拟得好,它具体地掂量出了师生间情意的分量。

八、习作乐园（30分）

以“我最敬佩的人”为主题进行写作

要求“书写规范，卷面整洁，语言生动，内容具体，字数在400字以上。

答案：一、昼夜 轮廓 别出心裁 弄巧成拙

二、1、C 2、B

三、1.做诠释 2列数字 3.打比方 4.举例子

四、1.√ 2.× 3. ×

五、孜 孜 捧 月 鸦 惴 惴 鼎 鼎 颖 大名鼎鼎 孜孜不倦 鸦雀无声 惴惴不安

六、1. 有一段时间，我们没有不迷上了斗竹节人的。

2. 为了揭开火星神秘的面纱，科学家们决定利用宇宙飞船对火星作近距离的观测

3. 这是皇宫，是建筑群。

七、（一）1.开心快乐 沮丧得要命 悻悻然 心满意足

2.我们做的竹节人老师很喜欢，并且玩得很专注。我们觉得竹节人有了它存在的价值，所以“心满意足”地溜了。

3.(1)场面描写，生动形象地写出了下课后我们玩竹节人的热闹场面，表现了我们对竹节人的喜爱之情。

(2)动作描写、神态描写，这句话生动形象地写出了老师沉迷于玩竹节人的情景，表现了老师对竹节人的喜爱之情。

4.示例“我”的“眼巴巴”“沮丧”和同学们“玩得欢”形成了对比，,突出表现了“我”没有竹节人玩时的沮丧心情，从而烘托了我们对竹节人的喜爱之情。

（二）1、说明作者不愿作为“名流”在岁末频繁的社会活动中露面。 2、插叙。 3、穆尼老师在观摩课上用特别难的问题提问“我”。表现了穆尼老师的诚实和正直。 4、师生感情是纯真的,而且历久弥深。 5、CE