

期中综合测试卷

时间：120分钟　　满分：120分

一、积累与运用(23分)

**1**．下列加点的字注音全部正确的一项是(　　)(2分)

A．惦记(diàn)　　　　　恐吓(xià)　　　　　如坐针毡(zhān)

B．笔砚(yàn) 绰号(chuò) 两肋插刀(lèi)

C．盘桓(héng) 旌旗(jīng) 千钧之力(jūn)

D．荤菜(hūn) 干瘪(bǐ) 战战兢兢(jīng)

**2**．下列各项中有错别字的一项是(　　)(2分)

A．苍茫　　　飞窜　　　熄灭　　　不屑置辩

B．迷罔　　　侍候　　　喷薄　　　无怨无故

C．惋惜　　　烽烟　　　伤疤　　　血雨腥风

D．洋溢　　　沸腾　　　径自　　　无精打采

**3**．下列说法不正确的一项是(　　)(2 分)

A．《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和讽刺。

B．《孔乙己》选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》，故事发生在当时鲁镇的咸亨酒店。

C．《格列佛游记》用“大人国”“小人国”(国名)抨击法国18世纪的资本主义统治，颇具讽刺色彩。

D．散文诗《海燕》是苏联作家高尔基的作品，它热情歌颂了俄国无产阶级革命先驱坚强无畏的战斗精神。

**4**．(2018·广州)下列句子中，没有语病的一项是(　　) (2分)

A．一个人如果要开创自己的光明前程，关键就是在于持之以恒的努力和付出才能够实现。

B．近年来，中国出境游的公民素质明显加强，境外受访者多表示中国游客的形象大有改善。

C．广州白云国际机场T2航站楼已经全面启用，这是建设广州国际航空港的一项重大举措。

D．广深港高铁香港段全长26公里，是由香港特区政府出资并委托港铁公司建设和规划的。

**5**．下列标点符号使用有误的一项是(　　)(2分)

A．虽然没有什么失职，但总觉得有些单调、有些无聊。

B．“好像出乱子了，长官！”巡警说。

C．说和了两、三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

D．天不亮，头顶着星星，脚蹚着露水，从家里溜出去，逃开了学。

**6**．(2018·黄冈)下列句子所作的判断与分析，不正确的一项是(　　)(2分)

A．“跑”“公里”“非常”“哪里”“关于”等词语的词性，依次是动词、量词、副词、代词、介词。

B．“道德高尚”“拨动心弦”“中国方案”“打扫干净”四个短语的结构完全不同。

C．“5月16日上午，伟大的医药学家李时珍诞辰500周年系列纪念活动在湖北省武汉市隆重举行。”这个句子的主干是：活动举行。

D．“他这样做，并不是为了得到老师的表扬，而是发自内心的自觉行为。”这是一个表示转折关系的复句。

**7**．诗文名句默写。(7分)

(1)投身革命即为家，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陈毅《梅岭三章》)

(2) 非独贤者有是心也，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《鱼我所欲也》)

(3)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，从视觉和听觉两方面，生动地再现紧张激烈的战斗场面的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)《江城子·密州出猎》一词中借用典故，表达作者愿驰骋疆场、为国立功的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

**8**．(2018·黄石)综合性学习。(4分)

在语文学习的旅程中，我们可以感受自然山水的魅力，可以细味名胜古迹的意蕴……

(1)仿照画波浪线的句子，写一句话。(2分)

夏天是个好季节。假如我是诗人，我就要写一首长诗来赞美它的热情明朗；假如我是\_\_\_\_\_\_\_\_，我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)在我国许多旅游胜地，精彩的对联比比皆是，自成一道风景。下面这副对联来自黄石市团城山公园的凝碧亭，上联已给出，下联有待整理，请将整理后的下联填到横线上。(2分)

上联：把酒问鲶鱼谁道磁湖水浅

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

盛世　山高　声随月亮　歌　临风

二、阅读理解(47分)

(一)(2018·十堰)(4分)

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

**9**．下列对这首词的理解和分析不正确的一项是(　　)(2分)

A．“异”字统领全部景物特点，用近乎白描的方式描摹出一幅寥廓荒僻，萧瑟悲凉的边塞风光图。

B．“衡阳雁去无留意”是说一到秋天，衡阳的大雁奋翅南飞，毫无留恋之意，生动表现了征人的内心感受。

C．“将军白发征夫泪”皆因“燕然未勒归无计”，爱国热情与浓重乡思兼而有之，构成将军、征夫复杂矛盾的情绪。

D．这首词将写景和抒情完美结合。意境开阔苍凉，形象生动鲜明，反映出作者耳闻目睹，亲身经历的场景，读来真实感人。

**10**．品析“浊酒一杯家万里”一句中“一杯”和“万里”的妙处。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)(16分)

与王介甫①第一书

曾巩

近托彦弼、黄九各奉书，当致矣。巩至金陵后，自宣化渡江来滁上，见欧阳先生，住且二十日。今从泗上出，及舟船侍从以西。欧公悉见足下之文，爱叹诵写，不胜其勤。间以王回文示之亦以书来言此人文字可惊世所无有。盖古之学者有或气力不足动人，使如此文字，不光耀于世，吾徒可耻也。其重之如此。又尝编《文林》者，悉时人之文佳者，此文与足下文多编入矣。至此论人事甚重，恨不与足下共讲评之，其恨无量，虽欧公亦然也。欧公甚欲一见足下，能作一来计否？胸中事万万，非面不可道。

巩此行至春，方应得至京师也。时乞寓书慰区区②，疾病尚如黄九见时，未知竟何如也。心中有与足下论者，想虽未相见，足下之心潜③有同者矣。欧公更欲足下少开廓④其文，勿用造语及模拟前人，请相度示及⑤。欧云：孟韩文虽高，不必似之也，取其自然耳。余俟到京作书去，不宣。

(选自《曾巩集·卷十六》，略有删改)

【注释】①王介甫：即王安石。下文中的王回是其好友。②区区：自称的谦词。③潜：藏。④开廓：开阔，扩大。⑤相(xiàng)度示及：意思是选择适度，表达思想就行。

**11**．用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断三处)(3分)

间 以 王 回 文 示 之 亦 以 书 来 言 此 人 文 字 可 惊 世 所 无 有

**12**．解释下列句中加点的词。(4分)

(1)及舟船侍从以西(　　　)　　(2)恨不与足下共讲评之(　　　)

(3)欲足下少开廓其文(　　　) 　 (4)余俟到京作书去(　　　)

**13**．用现代汉语写出文中画线句子的意思。(3分)

使如此文字，不光耀于世，吾徒可耻也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14**．信中提到了欧公(欧阳修)的作文之道，请用自己的语言简要概括。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15**．曾巩写这封信有何用意？请结合全文加以推断。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三)(2018·聊城)(17分)

大青衣

胡玲

①原本宁静的村庄突然热闹了，乡亲们雀跃着欢呼着，纷纷奔走相告：今晚李大户家请柳月如来唱戏。

②说起柳月如，在当地可谓声名赫赫，她是县剧团的名角，能听她唱戏，一睹她的风采，是很多人的梦想。

③日落黄昏，乡亲们潮水般涌向李大户家，青莲好奇地跟在人群后。李大户家院里，灯火通明，高高的戏台前挤满了人，他们昂着头，瞪着眼，屏住呼吸，焦急地等待柳月如出场。青莲猫起身子，铆着劲儿朝前钻，像一尾滑溜的小鱼儿，钻到了人群最前面。

④锣鼓铿锵，乐声四起，柳月如一袭飘逸的青色长裙，款款从幕布后走出来，身姿婀娜，莲步轻移，宛如踩在云端的仙女。喧闹的人群瞬间寂静。柳月如眼波流转，一跷兰花指，一抖水袖，行云流水，灵动自如。柳月如轻启朱唇，黄鹂一样清脆婉转的声音脱口而出。人们看呆了，听痴了，像木头人立在当地。青莲尚小，看不懂剧情，听不懂戏文，可柳月如仿佛带着一股子魔力，深深诱惑着青莲，让青莲的目光无法从她身上移走。她哭，青莲跟着哭；她笑，青莲也笑。

⑤戏散，柳月如谢幕退下，乡亲们依依不舍地离去。青莲不走，她悄悄来到后台。

⑥柳月如对镜卸妆，从镜子里看到了身后的青莲。小丫头，怎么还不回家？青莲紧盯柳月如，紧闭双唇不语。柳月如回头，上上下下打量着青莲，见青莲面容清秀，身形纤细，眼神里有股子坚毅倔强劲儿，说，真是个唱青衣的好坯子。可不管柳月如说什么，青莲就是不说话。最后，柳月如问，愿意跟我学戏吗？青莲终于开口，愿意，我要唱戏，像你一样。

⑦青莲跟着柳月如学戏，大家都说青莲家祖坟冒青烟了，要知道，柳月如不轻易收徒的。柳月如对青莲很严，唱念做打，手把手教青莲，青莲学得稍有不佳，必然受罚。名师出高徒，十年勤学苦练，青莲成了剧团最出色的青衣。她扮相清丽端庄，音色清澈圆润，表演细腻庄重，秦香莲、白素贞、王宝钏，所有青衣角色被她演绎得栩栩如生、活灵活现。

⑧不知从何时起，看戏的人少了。台上，青莲卖力表演；台下，看客寥寥无几。青莲的满腔激情，在日积月累中慢慢消散。

⑨一天，一个打扮时尚的男人来剧团找青莲。青莲小姐，我们公司正在包装歌星，以你的形象和唱功，绝对能够火，你可有兴趣？青莲想也没想，说，我没兴趣！男人说，传统戏在本地已经没市场了，现在还有谁看戏？说着，男人把一张名片放在桌上。青莲小姐，走阳关大道，还是在一棵歪脖树上吊死，由你自己决定。说完，男人离开了。

⑩那天，男人的话不断在青莲脑子里回荡，令她坐立难安。她去找柳月如。师傅，有人说我可以做歌星。柳月如说，咱们是唱戏之人，并非戏子。青莲说，没人爱看戏了，我想另寻出路。柳月如说，即使台下只有一个观众，我们也要唱下去。青莲脱下戏服，说，不，我再也不唱独角戏了。柳月如说，你出了剧团，咱们的师徒缘分也就尽了。青莲含着泪，头也不回地走出了剧团的大门。

青莲果然火了，唱歌、走穴、商演，她春风得意。热闹精彩的生活，使她早就淡忘了剧团和柳月如。

五年后的一天，青莲和老板在咖啡厅商谈演出事宜，青莲去得早，点了杯咖啡喝起来。不远处，有几个年轻人望着她窃窃私语。作为明星，她早已习惯了人们对她的关注和议论。看，那不是歌星青莲吗？她唱歌挺好听的。听说她以前是唱青衣的。她的唱功、动作、神态都有传统戏的影子。原来她以前是唱戏的啊，怪不得她唱歌有种与众不同的味道。他们的话飘进青莲耳朵里。

老板来了。青莲说，有个问题我一直想问你，你当初为什么觉得我能唱出来？老板一笑，因为你有戏剧底子，唱得有特色，要不然，你怎么会红？要知道，现在会唱歌的人一抓一大把。青莲内心如同被投进一块大石头，波涛汹涌。

晚上，青莲做了一个梦。梦里，柳月如和青莲唱《白蛇传》，柳月如演白蛇，青莲反串法海，两人对打起来，青莲一剑刺穿了柳月如的胸膛，柳月如倒在戏台上，鲜血染红了她的白衣。青莲从梦中惊醒。

第二天，青莲取消所有活动，赶到县剧团，却发现大门紧闭，向周围人打听，才知道，剧团生意冷清，半年前已经倒闭了。

青莲找到柳月如家里，看到的是柳月如的灵位。守灵的老太太说，我是月如的表姑，你是青莲吧？青莲一惊，你怎么知道？老太太说，月如说过，你迟早会来的。青莲问，师傅怎么走了？老太太说道：月如是个戏痴啊，爱戏的人越来越少，懂戏的人越来越少，她整日郁郁寡欢，剧团倒闭后，她大病一场。昨晚，她走了。临终前，她叮嘱我把一样东西交给你。说着，老太太拿出一个盒子递给青莲。青莲打开，是一套青衣的戏服，正是她初次看师傅唱戏时穿的那套。

师傅！青莲怆然泪下，跪倒在柳月如灵前。

没多久，县剧团重新开张。剧团的老板不是别人，正是青莲。锣鼓铿锵，乐声四起，青莲一袭飘逸的青色长裙，款款从幕布后走出来……

**16**．小说围绕青莲写了哪几件事？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17**．简析第④段和第段画线句子在塑造柳月如形象中的作用。(4分)

第④段：柳月如眼波流转，一跷兰花指，一抖水袖，行云流水，灵动自如。柳月如轻启朱唇，黄鹂一样清脆婉转的声音脱口而出。

第段：老太太说道：月如是个戏痴啊，爱戏的人越来越少，懂戏的人越来越少，她整日郁郁寡欢，剧团倒闭后，她大病一场。昨晚，她走了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18**．赏析第段画线句子。(2分)

青莲内心如同被投进一块大石头，波涛汹涌。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19**．简述小说最后一段的作用。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20**．小说以《大青衣》为题好在哪里？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**21**．在戏曲文化进校园的今天，读完这篇文章，你有何感想？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(四)(2018·广东)(10分)

宋江听罢，吃了一惊，肚里寻思道：“晁盖是我心腹弟兄。他如今犯了迷天大罪，我不救他时，捕获将去，性命便休了！”心内自慌，却答应道：“晁盖这厮，奸顽役户，本县内上下人，没一个不怪他。今番做出来了，好教他受！”何涛道：“相烦押司便行此事。”宋江道：“不妨，这事容易，‘瓮中捉鳖，手到拿来’。只是一件，这实封公文，须是观察自己当厅投下，本官看了，便好施行发落，差人去捉，小吏如何敢私下擅开？这件公事，非是小可，不当轻泄于人。”何涛道：“押司高见极明，相烦引进。”宋江道：“本官发放一早晨事务，倦怠了少歇。观察略待一时，少刻坐厅时，小吏来请。”何涛道：“望押司千万作成。”宋江道：“理之当然，休这等说话。小吏略到寒舍，分拨了些家务便到，观察少坐一坐。”何涛道：“押司尊便，小弟只在此专等。”

宋江起身，出得阁儿，分付茶博士道：“那官人要再用茶，一发我还茶钱。”离了茶坊，飞也似跑到下处。先分付伴当去叫直司在茶坊门前伺候：“若知县坐衙时，便可去茶坊里安抚那公人道：‘押司稳便’，叫他略待一待。”却自槽上鞁了马，牵出后门外去；拿了鞭子，慌忙的跳上马，慢慢的离了县治。出得东门，打上两鞭，那马拨喇喇的望东溪村撺将去，没半个时辰，早到晁盖庄上。(节选自《水浒传》)

**22**．结合原著，选文中晁盖犯的“迷天大罪”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

**23**．宋江为救晁盖，具体是怎样做的？请结合选文加以分析。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24**．《水浒传》108将聚义梁山的原因有多种，请结合原著，写出其中的四种及对应的一个人物。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、作文(50分)

**25.** (2018·岳阳)阅读下面的文字，按要求作文。

易卜生说：“你最大的责任是把你这块材料铸造成器。”相信你有过把自己铸造成器的种种努力，一定也见过同样专心致志铸造自己的同道。回顾过往，你一定有不少联想与思考。

请从下面三个题目中任选一题，写一篇作文。

题目一：走着走着，花就开了

题目二：每一步，都算数

题目三：他(她)努力的样子闪闪发光

要求：①不少于600字；②文体(诗歌除外)自选；③文中不得出现真实的地名、校名和人名。

期中综合测试卷

**1．**B　【解析】A.恐吓(hè)；C.盘桓(huán)；D.干瘪(biě)。　**2.**B　【解析】罔—惘，怨—缘。　**3.**C　【解析】抨击英国18世纪的资本主义统治。　**4.**C　【解析】A.句式杂糅，把后面的句子改为“关键就是在于持之以恒的努力和付出”；B.搭配不当，应把“加强”改为“提高”；D.语序错乱，应改为“规划和建设”。　**5.**C　【解析】“两三个”是概数，中间不用顿号。　**6.**D　【解析】这是一个并列关系的复句。

**7**．(1)血雨腥风应有涯　(2)人皆有之　贤者能勿丧耳　(3)马作的卢飞快　弓如霹雳弦惊　(4)持节云中　何日遣冯唐　**8.**(1)示例：假如我是画家　我就要用一幅长画来描绘它的鸟语花香　(2)临风歌盛世声随月亮山高　**9.**B　【解析】不是“衡阳的大雁奋翅南飞”，而是作者所在的边塞的大雁奋翅飞去衡阳。　**10.**简单的两个数量词，巧妙地连在一起，鲜活地勾画出边疆将士，想要借一杯浊酒消解乡愁，却因家乡遥远且还不知归时，而乡愁更浓。　**11.**间以王回文示之/亦以书来/言此人文字可惊/世所无有(间以王回文示之/亦以书来言/此人文字可惊/世所无有)　**12.**(1)向西行进(向西前进)　(2)遗憾　(3)稍微　(4)等到　**13.**假使像这样的文章，不在当代辉煌，我们这些人可要感到羞耻啊！(假使像这样的好文章不为世人所知，是我们这些人的耻辱。)　**14.**不用生造的词语，不可盲目模仿前人的写法；选择适度，表达思想，应取法自然。　**15.**一方面向王安石介绍自己的行踪(与欧阳修会面情况)，表达与王安石的浓厚友情；另一方面，转述欧阳修对王安石文章的赏识及改进意见，希望王安石能尽快与欧阳修建立联系。(热情推荐王安石)

【参考译文】

最近托付彦弼、黄九各自带信给您，应当收到了。我到金陵之后，从宣化(州)渡过长江来到滁州，拜见欧阳先生，住了将近二十天。现从泗水逆流而上，与舟船侍从再向西走。欧阳先生看了您的全部文章，喜爱、感叹、朗读、抄写，他的劳苦说不完。我又抽空把王回的文章给他看，欧阳先生也写信来，说这人的文章叫人惊叹，世上没有看到过。可能古代的学者有这样的文章，然而气势和才华不足以感动人。假使像这样的文章，不在当代辉煌，我们这些人可要感到羞耻啊！他重视这些文章到这种地步。又曾经编《文林》，全部是当代人的佳作。王回的文章和您的文章，多半已经编入了。到滁州与欧阳先生谈论了很多人事方面的事，遗憾没有能跟您一起评论，那遗憾没有办法估量，即使欧阳先生也是这样想。欧阳先生很想见您一面，能考虑来此一趟吗？心中的事很多，不见面没办法说清楚。

我这次的行程，到春天才可能到京城。那时望您来信使我安心，我的病还跟黄九见我时一样，不知究竟会怎么样。我心中有要跟您讨论的事，想来即使没有相见，您心中的想法，有跟我相同的地方。欧阳先生更想您把文章稍稍扩展一些，不要用生造的词语和依样仿效前人的写法，请选择适度，表达思想就行。欧阳公说：孟子、韩愈的文章虽然高妙，但不必像他们那样写，取其自然罢了。余下的事，等到京城后写信告诉你。言不尽意，暂时停笔。

**16**．青莲迷上青衣；青莲拜师学戏，出师成名；青莲弃演青衣；青莲重演青衣。　**17.**第④段通过神态、动作、声音等正面描写，运用比喻的修辞手法，写出柳月如高超的表演艺术。第段侧面描写，通过表姑的话表现了柳月如热爱戏曲，淡泊名利，坚守信念，至死不渝的高尚品质。　**18.**运用比喻的修辞手法，写出青莲内心产生了激烈的斗争，明白了戏剧功底对自己的帮助，明白了师傅对传统戏剧的坚守，推动情节发展。　**19.**表现了青莲对师傅的愧疚和完成师傅遗愿的决心；表达了青莲对戏曲的热爱；照应前文，反映了对传统戏剧(传统文化)的继承。　**20.**柳月如和青莲都是技艺高超的青衣表演者；情节围绕青衣展开，“大青衣”贯穿全文始终；突出主题，青衣代表传统戏曲，体现出传统艺术的永恒生命力。　**21.**示例：戏曲文化博大精深，充满魅力，丰富了我们的生活，我们一定要将传统文化继承发展下去。　**22.**在黄泥冈劫走梁中书送给蔡京的生辰纲　**23.**用谎言骗取何涛的信任，表明协力办差的决心；以知县未“坐厅”为由，拖延何涛与知县相见；以分投家务为由，脱身去给晁盖报信；安排直司见机行事稳住何涛，拖延时间。　**24.**示例：第一种：因吃了官司或逃避官司而被逼上梁山的。如林冲(宋江、武松、晁盖、鲁智深、杨志、柴进、雷横、石秀等)。第二种：原来就分散在各山头做寨主强人，自愿加入的。如王矮虎等。第三种：本就在江湖上作偷盗打劫勾当，主动投奔的。如孙二娘等。第四种：因与梁山泊或其他山头好汉结交而随之上山的。如李逵等。第五种：被梁山用计赚来的或硬拉上山的。如秦明等。第六种：被梁山打败后拉去入伙的。如扈三娘等。　**25.**略