

2019—2020 学年度第一学期期中考试

九年级语文试题

(考试时间: 150 分钟 试卷满分: 150 分 考试形式: 闭卷)

一、积累与运用。(35 分)

1. 古诗文名句默写。(10 分)

- (1) 但愿人长久, ▲。(苏轼《水调歌头》)
- (2) ▲, 月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)
- (3) 长风破浪会有时, ▲。(李白《行路难》)
- (4) ▲, 人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)
- (5) 秋草独寻人去后, ▲。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)
- (6) ▲, 病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (7) 春蚕到死丝方尽, ▲。(李商隐《无题》)
- (8) ▲, 山雨欲来风满楼。(许浑《咸阳城东楼》)
- (9) 欧阳修在《醉翁亭记》中描写春夏景色的句子是“▲, ▲。”

2. 阅读下面文字, 按要求答题。(5 分)

- ①搜集那些难以逐一熟记的关于行为举止的“道德 zh ē n 言”……(利哈乔夫《论教养》)
- ②只见这十五个人, 头重脚轻, 一个个面面厮覷, 都软倒了。(施耐庵《智取生辰纲》)
- ③将全幅精力集中到这事上头, 一点不旁骛, 便是敬。(梁启超《敬业与乐业》)
- ④贾母又说: “谁会这会又把筷子拿出来, 又不请客摆大筵席! 都是凤丫头指使的! 还不欢乐呢。”(曹雪芹《刘姥姥进大观园》)

(1) 给句①②中加点的字注音, 或根据拼音写出汉字。(2 分)

(2) 给句③中“骛”注音, 并解释“旁骛”这个词。(2 分)

(3) 句④中有一个错别字, 找出来并订正。(1 分)

3. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是(▲)(2 分)

- A. 在整个系统的研究过程中, 他都没有参与, 最后却鸠占鹊巢, 把功劳归为己有。
- B. 《未央歌》里的主角小童自然率真, 毫不矫揉造作, 所以赢得众多读者的喜爱。
- C. 司马迁研读各家的史著, 网罗天下遗闻轶事, 断章取义, 终于写成了《史记》。
- D. 田野里, 大片谷穗深深地弯着腰, 仿佛正在彬彬有礼地欢迎来访者的主人一样。

4. 下列句子没有语病的一项是(▲)(2 分)

- A. 畅销读物能否成为经典的作品, 关键在于它具备能经受时间考验的思想性和艺术性。
- B. 实现教育现代化, 需要建设大批思想过硬、业务精通、甘于奉献的高素质教师队伍。
- C. 学生在学习上有三忌: 一忌上课不可分心, 二忌课后不能巩固, 三忌不能学以致用。
- D. 人的一生大约有一半左右的时间都是在思考, 只不过成功者总是在思考有意义的事。

5. 下列选项中对复句的关系判断不正确的一项是 (▲) (2分)

- A. 人类一面为生活而劳动，一面也为劳动而生活。(并列复句)
- B. 他没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。(转折复句)
- C. 良好的教养不仅来自家庭和学校，而且可以得之于自身。(因果关系)
- D. 在他们内心深处，与其说盼望着回家，毋宁说更害怕回家。(选择复句)

6. 名著阅读。(10分)

(1) 下面说法不正确的一项是 (▲) (2分)

A. 《唐诗三百首》由清代孙洙选编，按照诗歌体裁的不同，分为古诗、乐府、绝句、律诗，每个类别下的作家作品又按照年代先后编排。

B. 《聊斋志异》中最具有特色的是那些描写狐鬼花妖的故事。在作者蒲松龄的笔下，狐成了一种富有灵性的动物，与痴情的书生演绎出一段段缠绵的恋情。

C. 《历史的天空》以梁必达、陈墨涵等为代表的青年男女故事为主线，内容涵盖并经历了红军时期、抗战时期、解放战争、抗美援朝等各个历史阶段，历时长达半个世纪。

D. 印度文学巨匠泰戈尔是亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的作家，一生创作颇丰，在诗歌、小说、戏剧、散文，甚至绘画、音乐领域都有建树。母爱和哲学是泰戈尔诗歌的核心主题。

(2) 读读下面两首现代诗，说说哪一首是艾青写的？为什么？(3分)

【甲】大堰河，含泪地去了！

同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材的几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪地去了。

【乙】我说，你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

(3) 阅读《水浒传》中的两段文字，回答后面的问题。(5分)

【甲】当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自手软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事！你来多管？”原来高衙内不认得他是林冲的娘子，若还认得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见闹，一齐拢来劝道：“教头休怪，衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，和哄高衙内出庙上马去了。

【乙】王伦那时也要寻路走，却被晁盖、刘唐两个拦住。王伦见头势不好，口里叫道：“我的心腹都在那里？”虽有几个身边知心腹的人，本待要来救，见了林冲这般凶猛头势，谁敢向前。林冲拿住王伦，骂了一顿，去心窝里只一刀，肱察地搠倒在亭上。可怜王伦做了多年寨主，今日死在林冲之手……

①结合名著内容，说说【乙】段中林冲为什么要“火并”王伦？(2分)

②【甲】【乙】分别表现出林冲什么性格特征？并简析其性格变化的原因。（3分）

7. 综合性学习。（4分）

黄海中学开展“自强不息”为主题的综合实践活动，请你参与。

【识内涵】请你搜集有关自强不息的名言、格言，并写出两条。（2分）

【访榜样】学校评选出一批“自强不息”的优秀学生，现在请你以校报小记者的身份，设计两个问题来采访他们。（2分）

二、阅读理解。（55分）

（一）阅读下面这首诗，完成第8题。（7分）

安宁道中即事

王文治

夜来春雨润垂杨，春水新生不满塘。

日暮平原风过处，菜花香杂豆花香。

8. （1）一、二句中“润”、“生”两字极为精妙，请任选一字，简要分析。（3分）

（2）请从感官角度赏析三、四两句。（4分）

（二）阅读下面文言文，完成9~13题。（16分）

书洛阳名园记后

李格非^①

洛阳处天下之中，挟崤澠^②之阻当秦陇之襟喉而赵魏之走集，盖四方必争之地也。天下当无事则已，有事，则洛阳先受兵。予故尝曰：“洛阳之盛衰，天下治乱之候^③也。”

方唐贞观、开元之间，公卿贵戚开馆列第^④于东都者，号千有余邸。及其乱离，继以五季之酷^⑤，其池塘竹树，兵车蹂践，废而为丘墟。高亭大榭，烟火焚燎，化而为灰烬，与唐俱灭而共亡，无馀处矣。予故尝曰：“园囿之废兴，洛阳盛衰之候也。”

且天下之治乱，候于洛阳之盛衰而知；洛阳之盛衰，候于园囿之废兴而得。则《名园记》之作，予岂徒然哉？

呜呼！公卿大夫方进于朝，放乎一己之私以自为，而忘天下之治忽^⑥，欲退享此乐，得乎？唐之末路是已。

（选自《古文观止》）

【注】①李格非：北宋文学家。李清照之父。②挟(xié)：拥有。崤(xiáo)：崤山。澠(miǎn)：澠池，古城名。崤山、澠池都在洛阳西边。③候：征兆。④开馆列第：营建公馆府邸。⑤五季：五代（指五代十国时期）。酷：惨痛破坏。⑥治忽：治世和乱世。

9. 用“/”线给下列句子断句。（断两处）（2分）

挟崤澠之阻当秦陇之襟喉而赵魏之走集

10. 解释加点词的意思。(4分)

- (1) 则洛阳先受兵 (▲) (2) 予故尝曰 (▲)
(3) 及其乱离 (▲) (4) 方进于朝 (▲)

11. 下列加点词的意思和用法相同的一项是 (▲) (2分)

- A. 洛阳之盛衰 已而之细柳军 (《周亚夫军细柳》)
B. 开馆列第于东都者 至于负者歌于途 (《醉翁亭记》)
C. 则《名园记》之作 此则岳阳楼之大观也 (《岳阳楼记》)
D. 而忘天下之治忽 一怒而天下惧 (《富贵不能淫》)

12. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 池塘竹树, 兵车蹂践, 废而为丘墟。

译文: _____ ▲ _____

(2) 园圃之废兴, 洛阳盛衰之候也。

译文: _____ ▲ _____

13. 阅读下面材料, 你认为范仲淹笔下的“古仁人”是不是作者心目中理想的“公卿大夫”? 请简要说明理由。(4分)

【链接】居庙堂之高则忧其民, 处江湖之远则忧其君。是进亦忧, 退亦忧。然则何时而乐耶? 其必曰: “先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”乎!

(三) 阅读下面文章, 完成 14~17 题。(14分)

唱响新时代奋斗者之歌

石 羚

①勇攀高峰的科研巨匠、为国捐躯的英雄先烈、植根基层的党员干部、舍己为人的道德模范、精心育人的一代师表、躬耕舞台的艺术大家……他们身上有一种共同的特质: 奋斗。“最美奋斗者”学习宣传活动自 6 月启动以来, 经遴选推荐、网上投票、集中审议等环节, 日前正式公布名单。这份“最美奋斗者”名单, 涵盖新中国成立以来的不同时期、不同领域, 堪称奋斗中国的“群英会”。

②幸福源自奋斗。人民共和国七十载壮丽征程, 是一部筚路蓝缕、披荆斩棘的奋斗史; 而先进模范, 是这部不朽史诗的精神坐标。打出大庆石油会战第一口油井的王进喜, 参与了中国从脱下“贫油帽子”到成为产油大国的进程; 带领亏损小厂成为跨国集团的张瑞敏, 见证着“中国制造”破茧成蝶的飞跃; 在家乡悬崖上硬凿出一条“麻怀出路”的邓迎香, 为“减贫奇迹”贡献力量……他们用奋斗书写下个人发展的无限可能, 汇聚成国家发展的磅礴力量。“有梦想, 有机会, 有奋斗, 一切美好的东西都能够创造出来。”奋斗就是中华民族从站起来、富起来到强起来的金钥匙。

③成功在于奉献。奋斗有千万种姿态: 有团队协作, 也有个人打拼; 有白手起家的创造, 也有年复一年的劳作; 有十年如一日的坚守, 也有危急时刻的抉择。无论哪一种, 奉献精神都是最闪光的品质。有人曾问张富清: “您看上去个不高、身不壮, 为什么打仗这么厉害?” 老英雄回答: 我的秘诀就是不怕死, 只要党和人民需要, 我情愿牺牲。不怕死的张富清, 不怕脏的时传祥, 不怕累的孔繁森, 不怕苦的“神舟”团队, 心中牵挂的永远

是百姓冷暖、国家安危。理解了小我与大我的辩证法，奋斗永远不会迷航。

④平凡造就伟大。习近平总书记说，“广大人民群众坚持爱国奉献，无怨无悔，让我感到千千万万普通人最伟大”。来自工矿车间、科研一线、村镇社区、大中小学的“最美奋斗者”，其实是 70 年来亿万人民奔跑逐梦的生动缩影。此外，身边的党员干部、工人农民、老师学生，那些在平凡岗位上创造不凡业绩的人，同样可亲可敬可学。一颗石子激起一片涟漪，比学互促、见贤思齐，必能凝聚起拼搏奋斗的强大力量。

⑤奋斗是 70 年的发展密码，也是新时代的精神气质。沿着“最美奋斗者”的足迹，近 14 亿中国人民必将创造出新的更大奇迹。

（《人民日报》2019 年 09 月 27 日 05 版，有删改）

14. 请概括本文的中心论点。（3 分）



15. 第②段划线句运用了什么论证方法？有什么作用？（4 分）



16. 联系上下文，说说你第③段对划浪线句的理解。（3 分）



17. 请简述本文的论证思路。（4 分）



（四）阅读下面文章，完成 18～22 题。（18 分）

偶 遇

蒋 玲

①像眼前这不可逆转的季节，老人觉得自己的人生也跌入荒凉的暮秋。

②公园的一角，几株红枫热烈成一树红花，很远就磁石一样牵住人的目光。但是近在咫尺的老人立在歪脖的老柳树下浑然不觉。他目光涣散地望着老柳树，心魂似系在千条低垂的柳枝上，又似游弋在他处。

③他来了多久？没有人注意。

④“长安陌上千万树，唯有杨柳管别离。”“我失骄杨君失柳，杨柳轻扬，直上重霄九。”他喃喃低语，一滴清泪已滚过丘壑般皱纹密布的脸，砸入泥土。“爷爷，你为什么哭呢？”一个扎着冲天小辫的女孩儿，微偏着脑袋问。那双大眼睛忽闪着，小辫子上的大蝴蝶结也忽闪着。老人一惊，忙擦去眼泪。“我……我……”他嗫嚅着。小女孩弯腰捡起她的一串气球，塞到老人手里，小脸上绽放着花儿一样的微笑。“爷爷，不哭，这是幸福，送给您。”一边说着，一边张开稚嫩的双臂扑过来，给老人一个热烈的拥抱。

⑤老人被动地拥抱一下小女孩，欲绝的伤心已从眉间消退。“爷爷，我叫柳儿，今天是我生日，我们做朋友吧！很好很好的朋友哟！”小女孩拉着老人的手走到不远处的长椅边，示意老人坐下来。老人乖乖地坐下来，像个听话的孩子。

⑥“妈妈，我要和朋友合影，给拍个照呗！”小女孩冲着不远处面带尴尬的女子说，并亲切地搂着老人的脖子。

⑦女子走近些，带着歉意地向老人说：“这孩子……嗨，就这样子……”

⑧老人笑了，满是皱纹的脸似迎霜绽放的秋菊，灿烂动人。

⑨“没什么，我们都很开心。”老人笑着回应。女子这才放心地拍下一张张老人和小女孩的合影。一老一少的笑脸像两朵幸福的花儿。“爷爷，再开学，我就升入一年级了，我们约一下，每周在这儿见好吗？我们要做永远的好朋友。”“好！好！好！”老人开心的应着。

⑩夕阳西下，黄昏来临。苍茫的暮色中，小女孩挥手惜别。

⑪“记住哟！下周见。”雏凤一般的声音久久回荡。

⑫老人目送着小女孩走远，转身又来到老柳树下，他笨拙地解下一根白色尼龙绳，团成团，扔到一个垃圾箱中。

⑬“柳儿，这真是天意吗？”回到自己的“空巢”，他站在老伴儿的遗像前，像自问，又似对无言的“她”说。

⑭“老伴儿，今天是你离开百天的日子，我本想在我们常去的公园一了百了。可是上天让我遇到了小柳儿。”

⑮“老伴儿，风雨相伴几十年，突然一个人孤苦伶仃……”

⑯老人又泫然欲泣。但照片上的人儿笑容满面。那满满的笑似要溢出相框。

⑰沉默一会儿，老人渐渐平静下来，他又对着老伴儿说了一会儿话。

⑱又是周末，老人早早来到公园，远远的，那个扎着欲飞的蝴蝶结的小女孩张开双臂微笑着扑过来。

⑲后来，每到周末，或者节假日，人们都会遇到一个快乐的老人和一个快乐的小女孩。地点当然不止在公园，也许你走在街上，迎面走来的祖孙俩就是他们。

（选自《小小说大世界》2019年第9期）

18. 请用简洁的语言概括这篇小说的主要内容。（2分）



19. 按要求赏析下面的句子。（6分）

（1）他喃喃低语，一滴清泪已滚过丘壑般皱纹密布的脸，砸入泥土。（从词性的角度）



（2）老人笑了，满是皱纹的脸似迎霜绽放的秋菊，灿烂动人。（从修辞手法的角度）



20. 请联系上下文，揣摩第⑰段老人此时的心理活动，他对会老伴说些什么？（2分）



21. “伏笔”是小说常用的一种写作手法，请从本文举一例，并简要分析其作用。（4分）



22. 分析文章最后一段的含义。（4分）



三、作文。（60分）

23. 请以“总有云开日出时”为题写一篇文章。

要求：（1）除诗歌外，文体不限；不少于600字；

（2）文章中不得出现真实的校名、地名、人名。