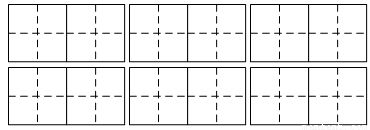
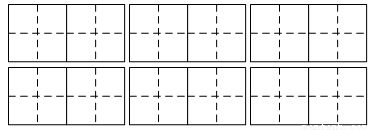
**2019--2020学年度上学期王浩屯镇初级中学七年级语文水平检测试题**



1. **积累与运用（24分）**
2. 请把下面的毛泽东词句工整地抄写在田字格中。要求：正确、规范、美观。（5分）

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。



1. 阅读下面的文字，完成后面的小题。（4分）

2017年春节，旨在“赏中华诗词，寻文化基因，品生活之美丽”的《中国诗词大会》风mǐ 全国，圈粉无数。

诗词，是国华民族的文化瑰宝，是传统重要载体。全民重温那些曾经学过的古诗词，分享诗词之美，感受诗词之趣，林古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。

当暄嚣的现代社会与传统了一次次美丽的邂逅，中华文化基因逐渐苏醒，这危机中的熹微，则弥足珍贵。

（1）根据拼音写出相应的汉字，给画线的字注音。（2分）

风mǐ （ ）瑰（ ）宝

（2）文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. ”，这个词的正确写法是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（2分）

3.对下面修辞方法的判断或作用理解有误的一项是（ ）。（2分）

A.桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都满了花赶趟儿。

理解：这句话运用了拟人的修辞手法，“你不让我，我不让你”“赶趟儿”赋予了树们以人的情态，生动形象地写出了春天百花竞相开放，一派繁花似锦的景象，富有情趣，也体现的作者对春天的喜爱。

B.春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

理解：这句话兼用“比喻”和“拟人”，将春天比作“小姑娘”。春天渐渐长大，变成“花枝招展的”小姑娘。她亭亭玉立，落落大方，“笑着，走着”，着实招人喜爱。

C.山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着的一髻儿白花，好像日本的看护妇。

理解：这句话运用了拟人的修辞手法，把矮松顶着的雪的形象，模拟成‘’日本看护妇”，生动形象地表现了雪后矮松清新可爱的形态，使矮松有了活力。

D.油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

理解：这句话运用了拟人的修辞手法，将“油蛉”“蟋蟀”人格化，生动形象地写出了百草园充满生机的景象，表达了作者对百草园的喜爱之情。

4.古诗文默写。（每空1分，共10分）

（1）秋天是一个容易引发诗情的季节。曹操登上碣秋天是一个容易引发诗情的季节。曹操登上碣石山，吟唱出“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，洪波涌起”的诗句。除此之外，你读过的和关的诗句还有“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ” 。（《天净沙秋思》除外）

（2）王湾《次北固山下》一诗中，表现时序变迁，新旧交替，蕴含生活哲理的对偶诗句是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（3）李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中借景抒情，点明时令，蕴含飘零之感离别之恨，迁谪之远的诗句是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（4）子曰：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，可以为师矣。“（《为政》）

子曰：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，思不学则殆。”（《为政》）

（5)天地之性， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；人之行，莫大于孝。（《孝经》）

5.名著阅读。（3分）

鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》原名《 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 》书中《 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 》的一文中，借“郭巨埋儿”“《 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 》”等故事批判了封建孝道的虚伪和残酷。

二、文言文阅读（共10分）

**《论语》十二章（节选）**

①子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”《雍也》

②子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”《述而》

③子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”《述而》

④子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《子罕》

⑤子曰：“三军可夺帅也， 匹夫不可夺志也。”《子罕》

⑥子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”《子张》

6.解释下列画线的词语。（4分）

（1）饭疏食，饮水饭 ( ) （2）“逝者如斯夫( )

（3）好之者不如乐之者 ( ) （4）博学而笃志( )

7．翻译下列句子。(4分)

(1)不义而富且贵，于我如浮云。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．“逝者如斯夫，不舍昼夜”告诫我们要 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。(2分)

**三、现代文阅读**

**（一）阅读面的文字，完成后面的问题。**（12分）

济南的冬天

老舍

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

④最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

⑤古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影。

⑦这就是冬天的济南。

9.阅读文章③－⑤自然段，概括文中的三幅景图并分别写出各突出了小山怎样的特点？（3分）

10.文章第⑥自然段描绘了水中的美丽的景物，请简要分析该文段中描写景物的方法及效果。（3分）

11.结合想象，你认为第④自然段中“更美的山的肌肤”指的是什么？请简述理由？（3分）

12.品味下面语句，赏析句中修辞手法的表达效果。（3分）

这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

**（二）阅读下面的文字，完成后面的问题。**（14分）

**第一次盼望**

史铁生

①我还记得我的第一次盼望。那是一个礼拜日，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

②那个礼拜日母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方，总之她很久很久之前就答应了，就在那个礼拜日带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼望一个日子，都不会错。而且就在前一天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。

③起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿，我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声的多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了要去的！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上就去吗？嗯。这段时光不好挨，我蹲在土地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，院子里就我一个孩子，没人跟我玩儿。我蹲在草丛里翻看一本画报，那是一本不知看了多少回的电影画报，那上面有一大群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我蹲在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙吗？真奇怪，该是我有理的事呀，不是吗？我不是一直在等着吗？母亲不是答应过我了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？走吧，走吧，怎么还不走呀？……我就这样念念叨叨的追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点绞在它们中间把它们碰倒。下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。

④走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可是母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头，我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线。我一声不吭，看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐地暗下去，渐渐地凉下去、沉郁下去，越来越远，越来越飘渺。我一声不吭，忽然有点儿明白了。我现在还能感觉到那光线漫长而急速的变化，孤独而惆怅的黄昏到来，并且听得见母亲搓衣服的声音，那声音永无休止，就像是时光的脚步。

⑤那个礼拜日，就在那天，母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声的流泪。我感觉到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去，拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边抚摸着我的头，一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个礼拜日，本该是出去的，去哪儿记不清了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁边，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳。光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

1. 梳理文章情节并分析作者的心理变化，完成下面的表格。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 妈妈的行为 | 我的行为 | 我的心理 |
| 让我等 | 藏在大门口 | 期盼 |
| 买菜 | ① | ② |
| ③ | 追在母亲的腿下 | 焦急 |
| 洗衣服 | 蹲在洗衣盆旁 | ④ |

1. 简要分析第④段画线在文中的作用。（4分）

15.结合文章具体内容，分析母亲这一形象。(6分)

16.请从下列两个文题中任选一题，进行写作。

题目一:风景这边独好

题目二：请以“，很特别”为题，选填“这人”“这同桌”“这老师”等。

要求：(1)将所选题目抄写在答题纸上。

(2)叙事具体，注意详略。

(3)中心明确，情感真实。

(4)不限文体（诗歌除外）

(5)不小于600字。

(6)不要出现所在学校的校名和师生姓名。

**2019--2020学年度上学期王浩屯镇初级中学七年级语文水平检测试题**

**语文答案及评分标准**

1．略（5分）

2．(1) 靡 guī  (2)暄嚣 喧嚣(共4分）

3．C ,C项运用比喻的修辞手法，把顶着小团雪花的青黑矮松比喻成“日本看护妇”。（2分）

4．(1)秋风萧瑟 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意；晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄；停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花；无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来…… (2) 海日生残夜，江春入旧年（3）杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪（4）温故而知新 学而不思则罔 （5）人为贵  （每空1分，共10分）

5．《旧事重提》《二十四孝图》 “老莱娱亲”等。（每空1分，共3分）

6．(1) 动词，吃(2)代词，指河水(3)以……为乐(4) 坚定 (每空1分，共4分)

7．翻译下列句子。(4分)

(1) 用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。（2分）

(2)广泛地学习，坚定自己的志向，遇不明事能恳切地向别人发问，多考虑当前的问题，仁德就在这里面了。（2分）（意思对即可）

8．珍惜时间。（2分）

9．第一幅图：阳光下山景图。阳光下的小山：温晴（暖和、安适等）

第二幅图：薄雪后山景图。小雪后的小山：秀气

第三幅图：城外远山图。淡雅（共3分）

10．文章运用比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”，小巧秀丽。把水藻、水和垂柳都人格化了，“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”“垂柳还要在水里照个影儿呢”这些都表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。（3分）

11．“更美的山的肌肤”指的是春天来临后那满山的花草。理由：叫你希望看见满山的花草，表现了作者对春天的憧憬和期望。（3分）

12．运用比喻、拟人的修辞手法，山竟然有人一样的动作，把济南安放在一个小摇篮里，生动形象地写出了济南冬天暖和、安适的特点。表达了作者对济南的山的热爱之情。（3分）

13．①看画报 ②无聊、孤独寂寞 ③母亲翻箱倒柜地忙/妈妈做完一件事又去做一件事/忙家务④绝望、悲伤、沮丧 （每空1分，共4分）

14．画线句既交代了时间变化，又写出了“我”的心理感受。“光线渐渐地暗下去”表现天色渐晚，“凉下去”、“沉郁下去”写出了随着希望一点点破灭，“我”的内心越来越惆怅。“越来越远”、“越来越飘渺”更表现了“我”的伤心失望。（4分）

15．答案示例一：这位母亲既有对孩子的疏忽，又有对孩子发自内心的关爱。母亲用话语敷衍孩子，最终没有遵守承诺，是她对孩子感受的疏忽。但从她始终没有拒绝孩子和看到孩子伤心难过时惊惶失措并且道歉，又体现了她对孩子的关爱。

答案示例二：这是一位真实感人的母亲，她像大多数母亲一样，为生活而操劳，难免疏忽了孩子的感受，她答应了带孩子去玩，但又被生活琐事牵绊，不能兑现对孩子的承诺。但即使忙得不可开交，她也没有用呵斥和直接拒绝的方式去伤害孩子，而且对孩子满怀歉意。她的无奈令人心酸，她对孩子的爱又令人感动。（6分，对母亲形象作出总体评价2分，结合文章内容2分，分析2分）

16．作文(40分）

题目一是命题作文。“风景”的含义有很多，可以实指自然界中的美丽景色，有趣或者感人的场景，也可以虚指某一份情感，心田的某一个角落，某一本书，某种感悟等等。在具体写作中，很多选题都可以入文，比如迤逦生香的课堂：师生同堂演示的芳华，言笑晏晏的精彩;梦中萦系的乡村：炊烟袅袅的情愫，野花盛放的绮丽，乡农劳作的活力，令人心驰神往。彪炳青史的武侯祠，诗文并茂的黄鹤楼，驰名中外的滕王阁，都是璀璨夺目的人文风景。“独好”一词要突出一个“独”字，所以，在文章中，要突出风景的特别之处，对此，我们可以采用对比的手法，加上精彩的描摹，优美的文笔，这样才能真正称得上“独好”。“这”，近指代词。特指这边，不是别的地方。而“好”，不仅指外在风景美，更有内质好（人品好、人性善、人内心丰富）。所以，我们可写的东西非常丰富，只要选择一个自己熟悉的对象，然后清晰地描绘出它的美妙，便是一篇不错的文章。

题目二是一篇半命题作文，题目后有明显的提示，横线上可以填写具体的人“这人”“这同桌”“这老师”。可知这是一篇写人的作文，分析题目中的“特别的”可以知道不管填什么，都应突出特别。所以我们就要想我们已有的材料里面可以写哪些人的特别之处，特别在什么地方，特别的表现有哪些，特别的意义是什么等。这样思考之后，缩小思路的范围，考虑自己可以写什么，即有哪些素材可以写，有哪些可以驾轻就熟的写出来，再将题目补全，最后考虑怎样写。