

2019-2020学年度第一学期初三年级期中考试语文试卷

说明：

1. 全卷共6页，满分为120分。考试用时为120分钟。
2. 答卷前，考生务必用黑色字迹的签字笔或钢笔在答题卡填写自己的准考证号、姓名、考场号、座位号。用2B铅笔把答题卡上对应该号码的标号涂黑。
3. 选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试题上。
4. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
5. 本试卷设有附加题，共10分，考生可答可不答；该题得分作为补偿分计入总分，但全卷最后得分不得超过120分。
6. 考生务必保持答题卡的整洁。考试结束时，将试卷和答题卡一并交回。

一、基础(24分)

1. 根据课文，默写古诗文。(10分)

- (1) 了却君王天下事，□□□□□□□。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)(1分)
- (2) 浮光跃金，□□□□，渔歌互答，此乐何极！(范仲淹《岳阳楼记》)(1分)
- (3) 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。□□□□□□□，□□□□□□□。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)(2分)
- (4) 苏轼在《江城子·密州出猎》中表达自己愿意效法武将魏尚，渴望戍边抗敌的句子是□□□□，□□□□□？(2分)
- (5) 请把李商隐的《无题》默写完整。(4分)
相见时难别亦难，东风无力百花残。
□□□□□□□，□□□□□□□。
□□□□□□□，□□□□□□□。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

2. 根据拼音写出相应的词语。(4分)

- (1) 一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便是 xiè dú 职业之神圣。
- (2) 要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所 kuāng pì àn，却要看看他的筋骨和脊梁。
- (3) 假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云惨雾，你会精神悲戚压抑，xíng xiāo gǔ lì。
- (4) 有人说，山穷水尽，zǒu tóu wú lù，陷入绝境，等死而已，不能创造。

3. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是 (3分)

- A. 少小离家老大回，看到家乡如今田园荒芜，我心里隐隐作痛。
- B. 他总喜欢和别人比品牌、比档次，这种攀比的心理把他害得很苦。
- C. 我们判断是非不能断章取义，而要用全面的眼光看问题。
- D. 莫高窟是无数大师前仆后继，用智慧和汗水建造出来的一座恢宏的艺术宫殿。

4. 下列句子修改不正确的一项是 (3分)

- A. 统编本语文教材的选文紧紧围绕以社会主义核心价值观为核心, 文质兼美, 兼具时代性。(删去“紧紧围绕”)
- B. 司法大数据显示, 近年来, 10%的交通事故案件发生的原因是司机开车看手机造成的。(去掉“造成的”)
- C. 马尔克斯的一生充满传奇色彩, 他不仅是魔幻现实主义的集大成者以及拉美“文学爆炸”的先驱, 还是记者、作家以及电影工作者。(把“还是”改成“而且是”)
- D. 有人认为央视“中国诗词大会”栏目将国学娱乐化, 有利于激发更多人研究和了解国学的兴趣。(将“研究”和“了解”互换位置)

5. 阅读下列材料, 按要求作答。(4分)

大年初一, 央视一套的原创综艺节目《经典咏流传》惊艳上线, 其间传统诗歌与现代音乐相结合的新歌曲给人耳目一新的感受, 其中也不乏经典的声音, 比如陈力在1987年版电视连续剧《红楼梦》中的《枉凝眉》和杨洪基老师演唱的电视连续剧《三国演义》主题曲《滚滚长江东逝水》, 虽然都是老歌曲, 但演唱者一张口就把观众带回到那个桃花底下读西厢的红楼场景中, 又或者带到了群雄并起、吞吐天下的三国纷争里。

(1) 请用一句话概括上述材料的主要内容, 不超过20个字。(2分)

(2) 请根据对联常识, 将下面八个词语或短语组合成一副对联, 为这期节目作宣传。(2分)

演离合悲欢 当代 常有 观抑扬褒贬 岂无 前代事 座中 剧中人

二、阅读(46分)

(一) (10分)

曹刿论战

《左传》

十年春, 齐师伐我。公将战, 曹刿请见。其乡人曰: “肉食者谋之, 又何间焉?” 刿曰: “肉食者鄙, 未能远谋。” 乃入见。问: “何以战?” 公曰: “衣食所安, 弗敢专也, 必以分人。” 对曰: “小惠未遍, 民弗从也。” 公曰: “牺牲玉帛, 弗敢加也, 必以信。” 对曰: “小信未孚, 神弗福也。” 公曰: “小大之狱, 虽不能察, 必以情。” 对曰: “忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘, 战于长勺。公将鼓之。刿曰: “未可。” 齐人三鼓。刿曰: “可矣。” 齐师败绩。公将驰之。刿曰: “未可。” 下视其辙, 登轼而望之, 曰: “可矣。” 遂逐齐师。

既克, 公问其故。对曰: “夫战, 勇气也。一鼓作气, 再而衰, 三而竭。彼竭我盈, 故克之。夫大国, 难测也, 惧有伏焉。吾视其辙乱, 望其旗靡, 故逐之。”

6. 解释下列加点词语在句子中的意思。(3分)

- (1) 肉食者鄙() (2) 神弗福也() (3) 望其旗靡()

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 小大之狱, 虽不能察, 必以情。

(2) 一鼓作气, 再而衰, 三而竭。

8. 下列对文章的分析理解, 不正确的一项是 (3分)

- A. 本文是一篇历史散文, 以精练的笔法和精当的剪裁塑造了曹刿极具军事指挥才能的统帅形象。
- B. “肉食者谋之, 又何间焉?” 这句话体现出乡人对权贵的嘲讽和消极态度。
- C. 在作战时机的选择上, 鲁庄公的两次决策均遭到曹刿否定, 一方面从侧面反映出鲁庄公在军事上的轻率, 另一方面也体现出他的从善如流。
- D. 文章以曹刿的活动为线索, 详写论战, 略写请见、参战等, 详略得当, 有力地突出了中心。

(二) (9分)

人之为学不日进则日退独学无友则孤陋^①而难成。久处一方，则习染而不自觉。不幸而在穷僻之域，无车马之资^②，犹当博学审^③问，古人与稽^④，以求其是非之所在，庶几^⑤可得十之五六。若既不出户，又不读书，则是面墙之士，虽有子羔、原宪^⑥之贤，终无济于天下。子曰：“十室之邑^⑦，必有忠信如丘者焉，不如丘^⑧之好学也。”夫以孔子之圣，犹须好学，今人可不勉^⑨乎？（节选自顾炎武《与友人书》）

注解：①[孤陋]片面、浅陋。②[资]盘缠。③[审]详细。④[稽]探究、考察。⑤[庶几]差不多。

⑥[子羔、原宪]孔子的弟子。⑦[邑]地方，⑧[丘]孔子。⑨[勉]勤勉，努力。

9. 下列各组句子中，加点词语意思不相同的一项是（3分）

A. 不幸而在穷僻之域/ 欲穷其林

B. 若既不出户/ 木兰当户织

C. 虽有子羔之贤/ 小大之狱，虽不能察

D. 夫以孔子之圣/ 禽鸟知山林之乐

10. 请用三条“/”给文中画线的句子断句。（3分）

人之为学不日进则日退独学无友则孤陋而难成

11. 本文所谈的是为学之道，身为学生的你从中得到了哪些有益的启示？（3分）

(三) (10分)

创新的快乐从哪里来

邓中翰

①我国著名数学家谷超豪院士，曾将自己的三大研究领域——微分几何、偏微分方程和数学物理，亲昵地称为“金三角”，并告诉别人：“别看它们表面上枯燥，其实只要深入进去，就会发现其中奥妙无穷，充满快乐。而正是这快乐给予了我无穷的动力。”谷先生的数学人生启示我们，科研工作者要在创新之路上不断前行，不可缺少那种发自心底而又融入生活的创新的快乐，否则就缺少了动力。可是，在很多人眼里，科研创新是艰深、枯燥、乏味的“苦差事”，又如何能成为快乐的源泉呢？【甲】其实快乐就来源于创新的各个环节：从源头到过程，再到结果。

②创新的快乐，基于对科研的热爱。许多从事基础创新科研的学者，对自己所研究的学问怀有真诚的喜爱、极大的兴趣、澎湃的激情与乐道的情怀，把治学作为人生最高价值来追求。科学巨匠们都有这样的心得：搞科研要有对科研的热爱。【乙】有了这种热爱，学者们才会对艰辛的研究工作甘之如饴，兴味盎然，产生创新的恒久动力，在创新之路上越走越远。

③创新的过程虽然充满艰难曲折，但其中却有无限乐趣。从谷超豪到邓稼先、孙家栋，科学家们或埋头于复杂的数字演算，或跋涉在人迹罕至的荒漠，或坚守在偏僻孤寂的实验室，虽有艰辛，但乐趣无穷。【丙】为了科技攻关，科学家们战胜了无数的挑战，攀登了无数的险峰。正是在这样的过程中，他们享受着因不断畅想、发现、创造、超越而带来的种种乐趣。

④创新的快乐，还在于对创新成果的分享。爱迪生用电灯给人类增添光明，袁隆平用杂交水稻为人类解决温饱，高锟用光纤使人类加强交流……一直以来，全球的科学家都有一个共同的梦想：让全人类共享科技进步的成果。【丁】用创新成果为大众创造美好生活，是科研工作者最大的快乐。

⑤科技创新事业因其兴趣的基础、挑战的过程和共享的目的而充满魅力，带给科研工作者无限快乐，也因为这样的快乐，创新智慧才会竞相迸发，创新成果才会大量涌现，国家自主创新的步伐才会坚实有力。

（选文有删改）

【注】①邓稼先，我国核物理学家，被誉为“两弹元勋”。②孙家栋，我国运载火箭与卫星技术专家。③袁隆平，我国杂交水稻育种专家，被誉为“杂交水稻之父”。④高锟，华裔物理学家，被誉为“光纤之父”。

12. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是（3分）

- A. 第①段中，谷先生的话启示我们必须要有那种发自心底而又融入生活的创新的快乐，才能在创新之路上保持前行的动力。
- B. 科学家们虽然在研究过程中无比艰辛，但他们也享受着其中的种种乐趣。
- C. 科研工作者的最大快乐，是让全人类共享科技进步的成果。
- D. 科研工作者们因有对科研的热爱，才会对艰深、枯燥、乏味的工作甘之如饴，兴味盎然。

13. 根据文意，“孟子认为，独乐乐，不若与众乐乐”这句话能填入文中其中一处的是

- A. 【甲】
- B. 【乙】
- C. 【丙】
- D. 【丁】

14. 结合选文内容，说说对于科研工作者来说，创新的快乐从哪里来。（4分）

（四）（17分）

夜猫子为什么鸣叫

田林

①嘎、嘎……

②夜猫子又叫了，叫得很难听很神秘。夜猫子就躲在院子外面毛白杨的树冠里，隐身在夜色中。我们看不见它，它也许能看见我们。父亲抄起一把镢头，气冲冲地蹿出去，咣咣砸白杨树的树干，但没用，夜猫子该叫还是叫。

③乌云遮住了天空，夜色墨汁般浓，寒风凛冽，呜呜……

④那年冬天，贼冷贼冷的，西北风很猖獗，夜猫子也很猖獗。

⑤爷爷盘腿坐在炕上，表情沉重。爷爷哀叹，夜猫子又叫了，看来我是活不过今年冬天了。母亲安慰他，别迷信了，夜猫子哪有那么大的神通？爷爷说，老一辈都这么说，还能错？母亲说，夜猫子是在别处叫呢，不是冲着咱家叫的。刚才孩儿他爹都去砸树了，夜猫子不在咱家树上。爷爷说，砸树没用，夜猫子鬼着呢，听声音就在耳旁，就是在冲我叫呢。坏了，看来我活不过今年冬天了。

⑥我正在隔壁房间苦读。听爷爷唉声叹气，心里不由得阵阵发毛。煤油灯黄豆大的灯花散发着昏黄的光芒。我趴在炕桌上，试卷和书籍几乎将我的脑袋掩埋。室内的温度比外面高不了多少，寒冷猫爪般凌厉，如影随形，如蛆附骨。我围着被子，手上戴着露出半截指头的毛线手套，手上的冻疮此起彼伏，手背已经肿成一个小馒头。我是第二年复读。父亲说，明年再考不上大学，就回家干活儿。没别的出路，我只有背水一战。

⑦连续几个晚上，爷爷都这样愁眉紧锁，叹气连连，家里笼罩着一种不祥的气氛。父亲的镢头，没用；母亲的咒骂，更没用，夜猫子该叫还是叫。爷爷让母亲把他的寿衣拿出来，放在炕头，备着。母亲不愿意，但拗不过他，只好拿出来。

⑧爷爷的精神也越来越萎靡。父亲找来了村医生。村医生左看右看，左听右听，也没发现什么毛病，最后悄悄地跟父母亲说，老人年纪大了，身体虚弱，天又冷，出什么状况都正常。爷爷让父亲把嫁到外村的几个姑姑都叫回来，说想见一面。父亲就赶紧骑着那辆破自行车，慌里慌张地去了。

⑨第二天，三个姑姑都慌里慌张地回来了，手里都满满的，都提溜着鸡或者鸭，还有挂面、油条啥的，都是好吃的，都是那时候农村的稀罕物。爷爷面带悲怆，跟姑姑们说，夜猫子老是叫唤，看来我是活不过这个冬天了。

⑩姑姑们也很悲伤，但仍然强打精神，七嘴八舌地安慰他：夜猫子就是个鸟，知道个啥……

⑪临走时，大姑紧紧抓着母亲的手说，弟媳妇儿，我看咱爹够呛。冬天是老人的坎儿，今年冬天又这么冷。赶紧给咱爹做点儿好吃的吧。经济上有困难的话，尽管说，有我们呢。

⑫之后的一段日子，家里就像是过年，天天吃好的。姑姑们带来的鸡鸭吃完后，母亲又把家里仅有的一只大公鸡也给宰了。那只大公鸡原本是母亲留着来换油盐酱醋的。爷爷毕竟年纪大了，吃不了多少。自然，我就跟着沾了不少光。那阵子，同学们都说我气色好了，不那么枯黄了，人也胖了。

⑬第二年的冬天，放寒假回家。吃过晚饭后，跟爷爷边喝茶边闲聊天。这时候，我已经是大学一年级学生。

⑭嘎、嘎……

⑮夜猫子又在外边叫起来了，在西北风的呼啸声中叫，还是很难听，很神秘。我打了一个愣怔，然后担心地凝视着爷爷。只见爷爷气定神闲，慢慢品着早已没了颜色的茶水，就跟没听见一样。

⑯“爷爷，您今年怎么不怕夜猫子了？”我很好奇地问。

⑰“怕夜猫子？没有的事儿。那是迷信。其实我从来都不怕夜猫子。夜猫子就是个鸟，有啥好怕的？”爷爷很不屑地说。

⑱“那，去年冬天是怎么回事儿呢？”我瞠目结舌，问。

⑲“去年嘛，哈哈，去年冬天太冷了，你那时候太瘦，学得太苦了，我心里不落忍啊。但那时候咱家刚盖完房子，欠了一屁股债，也没办法给你改善生活。后来，我就想出了一个好主意，只是让你姑姑她们跟着受累了，她们的日子也并不宽裕。不过，话又说回来，人多力量大，众人拾柴火焰高嘛。哈哈……”

⑳爷爷笑得很开心，透着一丝狡黠，极像一个顽皮的孩子。

选自《时代文学》

15. 根据全文内容，按要求填写下表。（4分）

爷爷听到夜猫子鸣叫的表现	家人的表现
唉声叹气	①家人_____
②_____	家人纷纷送食物
③_____	④“我”_____

16. 第⑧段在文中有什么作用？（4分）

17. 品味下列加点的词语，分析其表达效果。（4分）

(1) 那年冬天，贼冷贼冷的，西北风很猖獗，夜猫子也很猖獗。

(2) 爷爷笑得很开心，透着一丝狡黠，极像一个顽皮的孩子。

18. 文中的爷爷明明不怕夜猫子鸣叫，却装病骗家人，这种做法对吗？请结合选文内容，并联系自身实际谈谈你的看法。（5分）

三、作文(50分)

19. 阅读下面的文字，根据要求写作。

榜样，意指“值得学习的人、单位或事例（多指好的）。”

请根据上述提示，选好角度，确定立意，写一篇文章。

要求：（1）自拟题目，题目要包含词语“榜样”；

（2）自选文体；

（3）不少于500字；

（4）文中不得出现真实的姓名和班名。

附加题(10分)

阅读下列名著选段，完成1~3题。

我们在圣坛栏杆前站好。我听见身后响起了小心翼翼的脚步声，便回头看了一眼，只见陌生人中的一位——显然是位绅士——正走向圣坛。仪式开始了，牧师对婚姻的意义做了解释，随后往前走了一步，微微俯身向着罗切斯特先生，又继续了。

“我要求并告诫你们两人（因为在可怕的最后审判日，所有人内心的秘密都要袒露无遗时，你们也将做出回答），如果你们中的任何一位知道有什么障碍使你们不能合法地联姻，那就现在供认吧。因为你们要确信，凡是没有得到上帝允许而结合的人，都不是上帝结成的夫妇，他们的婚姻是非法的。”

他按照习惯顿了一下。那句话之后的停顿，什么时候曾被回答所打破呢？不，也许一百年也没有一次。所以牧师依然盯着书，并没有抬眼，静默片刻之后又说了下去。他的手已伸向罗切斯特先生，一边张嘴问道：“你愿意娶这个女人为结发妻子吗？”就在这当儿，近处一个清晰的声音响了起来：

“婚礼不能继续下去了，我宣布存在着一个障碍。”

牧师抬头看了一下说话人，默默地站在那里，执事也一样。罗切斯特先生仿佛觉得地震滚过他脚下，稍稍移动了一下，随之便站稳了脚跟，既没有回头，也没有抬眼，便说：“继续下去。”

他用深沉的语调说这句话后，全场一片寂静。沃德先生立即说：“不先对刚才宣布的事调查一下，证明它是真是假，我是无法继续的。”

“婚礼已经中止了，”我们背后的嗓音补充道，“我能够证实刚才的断言，这桩婚事存在着难以克服的障碍。”

1. 结合原著说说选段中“难以克服的障碍”具体指什么？(2分)
2. 联系原著里发生在选文之后的故事情节，分析简·爱的形象特点。(4分)
3. 结合选文内容分析本书的艺术特色。(4分)