

2019 学年第一学期期中联考语文学科（九年级）

1. 本试卷满分 120 分，考试时间 120 分钟。
2. 答题前，在答题纸上写学校、班级、姓名、座位号。
3. 必须在答题纸的对应答题位置上用黑色水笔或钢笔答题，写在其他地方无效。
4. 考试结束后，试题卷和答题纸一并上交。

一、积累（20 分）

1. 阅读下面文字，根据拼音写出汉字或选择正确的拼音。（5 分）

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。书中，没有凡音的 guō ① 噪，没有尘世污浊的糟 tà ②，无畏时空所限，黑白笔墨之间，行吟唱和，恪 ③（kè gè）守一颗纯粹的心，huǎng ④ 若与古人促膝，聆听圣贤的 zhēn ⑤ 言，妙趣横生，受益匪浅。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

2. 古诗文句填空。（5 分）

(1) _____，肯将衰朽惜残年。《左迁至蓝关示侄孙湘》

(2) 《岳阳楼记》中的古仁人“居庙堂之高则忧其民，_____。”不管身处朝廷还是远离君王，他们都有心怀天下的博大胸襟。

(3) 借明月来表达对人生美好祝愿的句子是：_____，_____。
《水调歌头》

以典入诗，是历代诗人常用的表现手法，可以使诗词意蕴丰富，含蓄蕴藉，李白在仕途坎坷之际，吟诵“闲来垂钓碧溪上，(4) _____”暗用姜尚和伊尹的典故表达自己对从政仍有所句期待；刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》(5) “_____，_____。”中，也借故事表达暮年返乡之后，面对世事沧桑、人事全非的怅惘心情。

3. 解释下列句中加点的文言词语。（4 分）

- (1) 春和景明 _____ (2) 水尤清冽 _____
(3) 余强饮三大白 _____ (4) 凫雁满回塘 _____

4. “己亥”运用的是我国传统的干支纪年法。下列选项中所用的纪年方法，与此相同的一项是（ ）（3 分）

- A. 文帝之后六年，匈奴大入边。（司马迁《周亚夫军细柳》）
B. 庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（范仲淹《岳阳楼记》）
C. 丙辰中秋，欢饮达旦，大醉……（苏轼《水调歌头》）
D. 崇祯五年十二月，余住西湖。（张岱《湖心亭看雪》）

5. 下列说法错误的一项是（ ）（3 分）

- A. 《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》《你是人间的四月天》都属于现当代诗歌。
B. 小说就是以塑造人物形象为中心，通过故事情节和环境反映生活的一种文学样式。
C. 议论文是以理服人的文章，记叙文和说明文则分别是以知授人，以事感人的文章。
D. 《岳阳楼记》《醉翁亭记》两文均骈散结合，读起来节奏富有变化，给人以美的享受。

二、阅读 (55 分)

(一) 名著阅读

6. 下面是名著阅读任务单, 请你完成相关任务。(7 分)

阅读任务单

阅读名著	《水浒传》	《艾青诗选》
阅读策略	关注人物语言	关注诗歌意象/关注“陌生化”语言/关注“诗中有画”的特点
内容呈现	<p>【甲】林冲道: “原来是本官高太尉的衙内, 不认得荆妇, 时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿, 太尉面上须不好看。自古道: ‘不怕官, 只怕管。’林冲不合吃着他的请受, 权且让他这一次。”</p> <p>(第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂)</p> <p>【乙】林冲骂道: “奸贼, 我与你自幼相交, 今日倒来害我, 怎不干你事? 且吃我一刀!”</p> <p>(第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场)</p>	<p>当黎明穿上了白衣</p> <p>紫蓝的林子与林子之间 由青灰的山坡到青灰的山坡, 绿的草原, 绿的草原, 草原上流着 -----新鲜的乳液似的烟.....</p> <p>啊, 当黎明穿上了白衣的时候, 田野是多么新鲜!</p> <p>看, 微黄的灯光, 正在电杆上颤栗它的最后的时间。 看!</p> <p>1932 年 1 月 25 日, 由巴黎到马赛的路上</p>
阅读任务	<p>(1) 从“权且让他这一次”到“且吃我一刀”, 可以看出林冲的性格发生了怎样的变化? 请联系原著情节简析。(4 分)</p> <p>▲</p>	<p>(2) 请从“关注诗歌意象”、“关注‘陌生化’语言”、“关注‘诗中有画’的特点”中选择一种策略, 对《当黎明穿上了白衣》这首诗进行赏析。(3 分)</p> <p>▲</p>

(二) 文学作品阅读 (14 分)

它就是瓦

秦德龙

阿光从北京过来, 要我陪他去乡下采风。

我带着阿光去了一家寺院。这家寺院, 古木参天, 拍过几部电影。阿光一进来就遏制不住兴奋, 东张西望, 不一会儿, 就没影儿了。我钻进人缝, 四处寻找, 奇怪地发现他正蹲在墙根下, 同老和尚聊天。

临别的时候, 老和尚给了阿光几块灰色的瓦片。阿光如获至宝, 托着瓦片, 找报纸包了起来。

“瞧你高兴的, 就像捡到了几块大金子!” 我说, “几块旧瓦片, 值得吗?”

“这是汉瓦呀。秦砖汉瓦嘛！”阿光喜形于色。

“汉瓦？我怎么没看出来？灰头土脸的，真能有什么文化含量或文化增量？”

“你不懂，和你说，你也不懂。”阿光仍沉浸在巨大的喜悦里，“你不知道，有位建筑大师，终止了自己的事业，十多年了，坚持在穷乡僻壤间行走，就为了找到这些瓦。他整日和瓦厮守在一起，解读瓦。”

“读出历史的沧桑感了吗？或民族表情？”我说，“瓦嘛，盖房子用的，两千多年了，一直是灰兮兮的色相。”

“你的价值观是高庙堂而矮江湖。也许你不信，从这几块瓦的身上，我确实体悟到了历史的厚度！我们老祖先头顶上的这些瓦，虽然不言不语，却在天天眷顾着人们的喜怒哀乐。你看，街道两旁那些建筑，花瓦、彩瓦、翘檐瓦，是不是睁着眼睛，看着人间的各种秘密？每天夜深人静的时候，有多少人间喜剧、悲剧，在它的注视下发生，争奇斗艳！”

“瓦也有眼睛？”

“当然有了。如果你对它视而不见，它也会对你视而不见。直到有一天，瓦从我们的视野中消失，我们才会梦醒，才会大叫：瓦的时代被我们错过了！”

我哑然失笑。看来阿光瓦谜心窍了。我知道，大诗人屈原对瓦的印象并不怎么好，屈大夫曾经写过这样一首诗：“世溷浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。”

阿光侃侃而谈：“你不知道，有位儒商，把前半生挣的钱都投到了瓦库的建设上，在全国建成了4个瓦库。他挖空心思，收集瓦片，呕心沥血地建造各个年代的瓦室、瓦墙……”

“也许，用瓦来搞建筑，是一种绿色环保、低碳经济？”我试图与阿光的思路接轨。阿光摇摇头说：“也不尽然。这是文化传承与发扬啊！你看，现在到处是钢筋水泥，到处是玻璃房子，只有在乡下，只有在寺院，我们才有可能觅到瓦的踪迹。但瓦躺在尘埃中，满身污垢，像被遗弃的前朝宫女，无人问津，身边荒草萋萋……”

说到这里，阿光叹了口气。

我承认，阿光说得有些道理。我陪着阿光转了两天。他回北京的时候，我到火车站送他。我注意到，那个装有瓦片的提包，被他紧紧地抱在怀里，生怕摔到地上。真不知他回去后，怎样处置那几块瓦片。

没多久，我因公到北京出差。

阿光拉着我去了一家大众餐馆，我问到那几块瓦的命运，他神秘地笑笑。

坐后下，列出几种可能，让我猜：A. 捐献给瓦库，B. 砌入公共场所，C. 镶嵌在镜框内，D. 卖给收藏家。

我想都没想，欣然地对阿光说：“我选B。瓦，来之于民间，还之于民间。瓦，就是个平民化的东西。它朴实，不事声张，不巧言令色。”

阿光笑道：“说得好，瓦本来就是大自然之子。”

其实，一走进这家餐馆，我就看见了那几块瓦，就镶嵌在墙头。也许，让它上墙或上房，是最好的归宿了。

7. 分析下列句子反映的人物心理。（4分）

①“读出历史的沧桑感了吗？或民族表情？”我说，“瓦嘛，盖房子用的，两千多年了，一直是灰兮兮的色相。”

②阿光拉着我去了一家大众餐馆，我问到那几块瓦的命运，他神秘地笑笑。

8. 品味下面语句，请从修辞手法的角度赏析其表达效果。(3分)

你看，现在到处是钢筋水泥，到处是玻璃房子，只有在乡下，只有在寺院，我们才有可能觅到瓦的踪迹。但瓦躺在尘埃中，满身污垢，像被遗弃的前朝宫女，无人问津，身边荒草萋萋……

9. “我”在小说中的作用是什么？(3分)

10. 小说塑造阿光这个人物有什么意义？联系全文，谈谈你的理解。(4分)

(三) 非文学作品阅读 (14分)

“夸否”？“喷否”？

【材料一】

近期，各类“夸夸群”在网络上引发热议，高校学生纷纷创建各自“夸夸群”，在群内，被人夸奖是家常便饭。例如，有人提出“学习了一下午，求夸”，便会有群友夸赞称，“能抵制住外界的诱惑而认真学习，说明您是一个自制力很强的好孩子，夸”。

除了这种真应该表扬的同学，无论是网购遇见无良骗子，还是实习被上司批评，一桩桩令人心情糟糕的“人间惨剧”经过群友们充满善意与创意的夸赞，都能瞬间变得温暖而治愈，这便是“夸夸群”的神奇之处。不少高校“夸夸群”中的“群规”就是“没有规则，各种夸，直接夸，随意夸”。在浙大“夸夸群”里出现了一条“求夸”消息：

“坐错公交车，伞也丢了，求夸！”

短短几分钟，群友们便献上了精彩纷呈的花式夸赞：

“居然没丢手机，还能给我们发消息的你就是最棒的！”

“假如不坐错公交，你一定不能看到别样的风景，这实在是平凡生活中的一场奇遇！”

“夸夸群”在网上持续“发酵”，不少商人从中看到了商机，在电商平台顺势推出“夸人服务”，买家只要付款就能被人不断从各方面夸赞。

【材料二】

专家1：“夸夸群”在一定程度上是一群在生活、工作、学业重负下的灵魂抱团取暖。那些入群的人未必真的会把他人随意夸当真，但在某个时刻，一句夸奖能让人重拾自信，也能在人生低谷或黯淡时增添一抹亮色。此外，现在是一个强调自我表达的时代，大家想要发声，想要得到他人、社会的关注，找到个人价值。(澎湃新闻)

专家2：“夸夸群”是一种“速食文化”的体现，短时间内可能会带来一些愉悦感，但是很快就会失去效果。毕竟是虚拟网络上来自一群互不相识者的盲目夸赞、盲目追捧，仅仅是“为夸而夸”。随着快手、抖音、快闪等APP的出现、爆红，越来越多年轻人单凭网上关注度、粉丝数量来体现自我价值。一时“飘飘然”没什么，可怕的是长期把它当作标杆，当作真理，分不清虚拟、现实，甚至形成依赖，认为只有从“夸夸群”才能获得快乐。

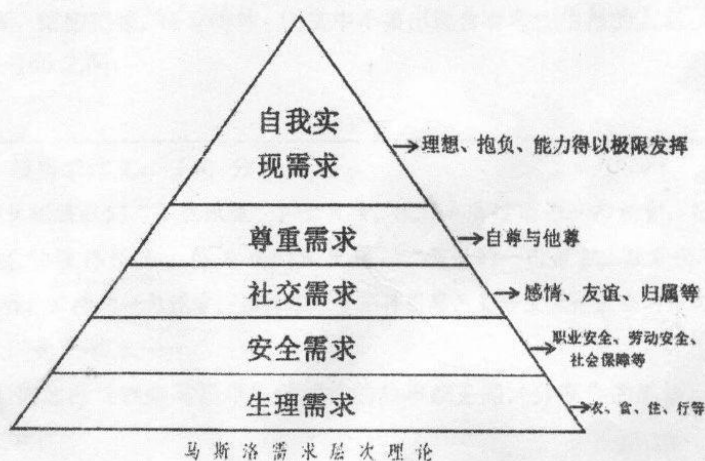
(手机搜狐网)

专家3：长期缺少激励的大学生，在“夸夸群”里相互夸人，可以在一定程度上释放压力，纾解个人情绪。但并不是大学生的所有行为都值得夸奖，陌生人对大学生做出的不妥当行为无选择地进行夸奖，并不利于大学生的成长成才。大学生不能过度沉迷于“夸夸群”，要谨防在过度夸人的生活里迷失自我，变得自大、自负，误认为自己的一切行为都是正确的。

（聊城新闻网）

【材料三】

马斯洛需求层次理论认为，人类的需求是分层次的，由低到高分别是生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求、自我实现需求。



【材料四】

与“夸夸群”截然相反的是“喷喷群”。面对“喷喷群”的各种“怒喷”，没点抗压能力不行。“你长脑子是为了显高吗”“看在你丑的份上，就当你是对的吧”……各种批评“喷涌”而出，有几个人能微笑着看完？

“夸夸群”与“喷喷群”哪个更有用？3月17日，一场史诗级辩论赛拉开帷幕。

北大辩论队认为：“喷喷群”是秉持着快乐的精神在群里抬杠，是告诉您不要沉浸在那些虚妄的夸奖之中，从别人不那么友善的言论中发现自己的闪光点，正所谓“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”。同时，“喷喷群”告诉我们这个社会就是多元的，每个人都有不同的观点，你要学会接受它，在接受的过程中不断培养自己解压的能力。

清华辩论队认为：一个人遇到挫折或不如意的事情时，“夸夸群”里的夸奖会使人的心情得到调整和放松，从而恢复应有的斗志和状态。夸的人开心，被夸的人也开心，这是双倍快乐。大家都无条件地积极关注你，认同你，即使这些认同有时候看上去比较虚假，但是心理学理论告诉我们，人们对包裹在谎言之中的善意仍欣然接受。

（大众网）

11. 阅读下列句子，回答括号里的问题。（4分）

（1）这便是“夸夸群”的神奇之处。（【材料一】中的“这”在文中具体指什么？）

（2）“夸夸群”在网上持续“发酵”。（“发酵”在文中有什么含义？）

12. 用简要的语言分别概括三位专家的观点（3分）

13. 阅读马斯洛需求层次理论图，探究“夸夸群”火爆的深层次的原因。（3分）

14. 北大辩论队认为“啧啧群”更有用，清华辩论队认为“夸夸群”更有用。你怎么认为？请结合上述材料和自己的生活体验阐述理由。（4分）

（四）古诗文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成15-19题。

【甲】丙戌，以操为司空，行车骑将军军事。操以荀彧^①为侍中，守尚书令。操问彧以策谋之士，彧荐其从子蜀郡太守攸^②及颍川郭嘉。操征攸为尚书，与语，大悦，曰：“公达，非常人也，吾得与之计事，天下当何忧哉！”以为军师。……操召见嘉，与论天下事，喜曰：“使孤成大业者，必此人□！”嘉出，亦喜曰：“真吾主也！”操表^③嘉为司空祭酒。操以山阳满宠为许令，操从弟洪，有宾客在许界数犯法，宠收治之，洪书报宠，宠不听。洪以白操，操召许令，宠知操欲原^④客，乃速杀之。操喜曰：“当事不当尔邪！”

【乙】曹操在兖州，引兵东击陶谦于徐，而陈宫潜迎吕布为兖牧，郡县皆叛，赖程昱、荀彧之力，全东阿、鄄、范三城以待操。操还，执昱手曰：“微子之力，吾无所归矣。”表为东平相。唐庄宗与梁人相持于河上，梁将王檀乘虚袭晋阳。城中无备，几陷者数四，赖安全全帅子弟击却之于内，石君立引昭义兵破之于外，晋阳获全。而庄宗以策非己出，安全等赏皆不行。操终有天下，庄宗虽能灭梁旋踵覆亡考其行事概可睹矣。

【注】①荀彧(yù) 曹操统一北方的首席谋臣和功臣。②攸：荀彧之侄。③表：上表推荐某人。④原：赦免。

15. 用现代汉语写出下列句中加点词的意思。（4分）

- (1) 有宾客在许界数犯法 (2) 宠收治之
(3) 全东阿、鄄、范三城以待操 (4) 微子之力

16. 给文中画波浪线部分断句。（用“/”断三处）（3分）

庄宗虽能灭梁旋踵覆亡考其行事概可睹矣。

17. 文中“□”处原有一字，请根据上下文推测，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 乎 B. 矣 C. 焉 D. 也

18. 用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

洪以白操，操召许令，宠知操欲原客，乃速杀之。

19. 曹操是如何对待人才的？请结合【甲】【乙】两文具体分析。（4分）

20. 阅读下面两首古诗，完成（1）（2）两小题。（5分）

卜算子·咏梅

[宋]陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

独秀峰

[清]袁枚

来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。桂林山水奇八九，独秀峰尤冠其首。三百六级登其巅，一城烟水来眼前。青山尚且直如弦，人生孤立何伤焉？

- (1) 《独秀峰》中“___”字妙在运用化静为动的写法赋予独秀峰动感活力，并生动地凸显

其____的独特姿态。(2分)

(2)两首诗词都运用了托物言志的手法,请作分析。(3分)

三、写作(45分)

21. 根据要求,完成相关任务。(5分)

班级举行“我的年度汉字”主题交流活动,要求每位同学选择一个汉字来表达自己过去一年的体验和感受,并说明自己选择这个汉字的理由。请你写一则发言稿,说说你的“年度汉字”。

要求:(1)条理清楚,结构完整,语言得体;(2)文中不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等;(3)字数在100—140之间。

22. 阅读下面的文字,按要求作文。(40分)

小时候,父母师长就教我们“不能撒谎”。长大后,或许也有过因为一句谎言,二不得不用更多的谎言去掩盖的惶恐经历。然而我们也发现,“父母”的一句谎言,让涉世不深的孩童脸若鲜花,灿烂生辉;老师的一句谎言,让彷徨学子不再困惑,更好生长;一生的一句谎言让恐惧的病人由毁灭走向新生……”

以上材料引发了你怎样的联想与思考?讲述你的故事或见闻,分享你的感悟,写一篇600至800字的文章。

【要求】①题目自拟,立意自定。②除诗歌外,文体自选。③不得抄袭、套作。④文中不得出现你所在学校的校名以及教职工、同学和本人的真实姓名。