

# 黎明中学 2018-2019 学年度第二学期八年级期末考试

## 语文科试卷

撰稿人：詹立铖、郑少华

审稿人：肖杰平

### 一、积累运用。(19分)

#### 1、默写古诗文。(10分)

- ①\_\_\_\_\_, 教然后知困。 ②茅飞渡江洒江郊, \_\_\_\_\_。
- ③\_\_\_\_\_, 吾庐独破受冻死亦足。 ④是故谋闭而不兴, \_\_\_\_\_。
- ⑤\_\_\_\_\_, 但余钟磬音。 ⑥挥手自兹去, \_\_\_\_\_。
- ⑦无意苦争春, \_\_\_\_\_。 ⑧谁见幽人独往来, \_\_\_\_\_。
- ⑨“老吾老以及人之老, 幼吾幼以及人之幼”与《大道之行也》中有异曲同工之妙的句子是: \_\_\_\_\_。

#### 2. 下列文学常识正确的一项是( ) (3分)

- A. 《北冥有鱼》和《虽有佳肴》均选自于西汉经学家戴圣编撰, 是儒家学派的代表著作。
- B. 《小石潭记》、《桃花源记》、《马说》三篇著作分别出自唐宋八大家中的柳宗元、陶渊明、韩愈。
- C. 演讲词, 大多要有鲜明的观点、明确的态度、清晰的思路、充实的内容。
- D. 《登勃朗峰》的作者是英国作家马克·吐温, 代表作《汤姆索亚历险记》。

#### 3. 语段阅读。(6分)

奥林匹克精神开始为渐趋平和而又充满自信的青少年所推崇。古文明的①魅(A. mèi B. miè)力, 时有衰退, 平和与自信正日益成为其有力的支撑。同时, 它们也是那些即将在暴风骤雨中诞生的新生文明必不可少的。然而, 人类并非生而就平和自信。还在②qiǎng( )襁中的婴儿, 就已开始担惊受怕。恐惧伴随着他成长的各个阶段, 并在他行将就木时, 给他致命一击使其甲(A. 崩溃 B. 溃败)。恐惧是人类工作和休息的天敌, 面对它, 人类学会用勇气来乙(A. 以牙还牙 B. 针锋相对)。

(1) 为①填写序号, 为②写出正确的汉字。(2分)

①魅( ) ②qiǎng( ) 襁

(2) 为甲乙两处选择正确的序号。(2分)

甲( ) 乙( )

(3) 画横线的句子中有一处语病, 请将修改后的句子写在下面的横线上。(2分)

答: \_\_\_\_\_

### 二、阅读。(71分)

#### (一) 古诗鉴赏。(7分)

##### 卖炭翁

卖炭翁, 伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色, 两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营? 身上衣裳口中食。可怜身上衣正单, 心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪, 晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高, 市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁? 黄衣使者白衫儿。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

一车炭, 千余斤, 宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫, 系向牛头充炭直。

4、下面对诗的理解分析，错误的一项是（ ）。（3分）

A、宫市，指唐代皇宫里需要物品，就向市场上去拿，随便给点钱，实际上是公开掠夺。唐德宗时用太监专管其事。

B、翩翩：轻快洒脱的情状。这里形容太监们得意忘形的样子。用在这里却含有讽刺、挖苦的意味，揭露了这两员太监趾高气扬，目中无人的嘴脸。

C、“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这两句诗用同情的口吻，写出了卖炭翁艰难的处境和复杂的内心矛盾。

D、唐代商品交易，多用绢帛等丝织品充作一般等价物来代替货币，宫廷购买货物，往往按照官方高抬丝织品价格计算，而不依民间流行的实价，因此太监们仅用半匹纱一丈绫来支付千余斤炭钱，实际上对卖炭翁影响不大。

5、请补齐原文空缺处：\_\_\_\_\_。（2分）

6、本诗讲述了宦官及其爪牙强夺百姓财物的故事，表达了作者怎样的情感呢？（2分）

## （二）文言文阅读。（19分）

【甲】北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

【乙】庄周家贫，故往贷粟①于监河侯。监河侯曰：“诺，我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”

庄周忿然作色曰：“周昨来有中道而呼者周顾视车辙中有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者耶？’对曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰‘诺！我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”  
注：①贷 粟：借粮。  
——选自《庄子·外物》

7. 解释选文中加点的字词。（6分）

- (1) 北冥有鱼 \_\_\_\_\_ (2) 野马也 \_\_\_\_\_ (3) 志怪者也 \_\_\_\_\_  
(4) 我且南游吴越之王 \_\_\_\_\_ (5) 枯鱼之肆 \_\_\_\_\_ (6) 君乃言此 \_\_\_\_\_

8. 下列句子划分节奏正确的一项是：（ ）（3分）

- A. 周昨来/有中道而呼者/周顾视/车辙中有鲋鱼焉  
B. 周昨来/有中道而呼者/周顾视/车辙中有鲋鱼焉  
C. 周昨来有中道/而呼者/周顾视车辙中/有鲋鱼焉  
D. 周昨来有/中道而呼者/周顾视车/辙中有鲋鱼焉

9. 把下面句子译成现代汉语。（4分）

(1) 怒而飞，其翼若垂天之云。

译文：\_\_\_\_\_。

(2) 鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处。’

译文：\_\_\_\_\_。



10 甲文讲述了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个故事。(2分)

11. 甲乙两文运用寓言故事说理, 它们分别阐明了什么道理?(4分)

(三) 阅读下面的文字, 完成 12~15 题。(19分)

梅花, 另一种乡愁

方华敏

①记得儿时, 我唱着“雪霁天晴朗, 梅花处处香”, 深一脚浅一脚地疯跑在落雪的三九, 摘一朵盛开的梅, 捧一团蓬松的雪, 真就有了李渔“雪点寒梅横小院”的意境, 小小的我哪知踏雪寻梅的情致啊。

②初识梅, 是在画上。

③每年除夕, 老屋厅堂正墙早早换上匾额和字画。这古旧的字画与门楣新帖的春联相映, 透着玄幻的前世色彩。然而这匾额和字画每年只能“显身”半月, 待到正月十五过后, 外公就取下卷好包藏, 来年春节再挂, 循环往复。我那时小, 踮脚凝望画上的朵朵小花, 思忖那花儿笑盈盈地开在枯老的枝干上, 怎么总也不凋落呢? 长大后才知这画是有名的《九九消寒图》。图中有诗云: “试数窗间九九图, 余寒消尽暖回初; 梅花点徧无余白, 看到今朝是杏株”。哦, 原来在描述民俗中的“画九”吧? 说是旧时的闺中女画素梅一枝, 枝上共有白梅八十一朵, 代表“数九天”的八十一天。从冬至起, 每天用红笔将一朵白梅描红, 待到白梅红遍, 就出了“九”, 九尽春来。真是奇了, 那时的女孩儿虽然身置寒冬, 却是日日与洋溢春意的花儿相视, 看似寻常的细微, 也有意义的品赏, 应为梅花最有美感的记载了。我想, 老屋那宽条幅画中风霜已过, 描红者和写诗人是否早就化身为一朵寒梅呢?

④在我的童年, 无论是画里静止的梅, 还是院埂上凌寒的梅, 都开在我心里。外婆针线活做得极好。她在我的浅色衬衣前胸处, 绣一簇粉的梅, 带着一团团的喜气, 仿佛要从衣裳上跳跃下来, 惹得小伙伴用小手摩挲, 痴痴羡慕, 怜惜不已。我的书包搭盖上檐的梅花瓣是外婆剪纸后再以细毛线缝制的, 淡黄的底色突兀出炫耀的朱红。那个妖娆啊, 背起书包飞跑起来, 真是热闹, 把少时的岁月都染红了。似乎每个日子都过得像班上同学名字中嵌有的“梅”字一样, 含苞的美梅呀。清清浅浅的心, 盛满了生命之初点点碎碎的幸福和快乐。哪里还念想只有春节才能看到悬挂的梅花图, 只有三九才能采撷到的雪梅?

⑤夜晚, 一灯如豆, 外婆纺线织布。雪白的棉线从她手中均匀地抽出, 细细袅袅; 棉线穿梭在她织机经纬里, 像是把早春的希冀也织进光洁的线条里。我每天聆听织布纺线声音如梦, 吱吱哑哑, 声声寒霜意, 丝丝梅花香。外婆用粗布温暖我, 换钱养活我, 用粗布成衣绣出好看的梅花, 保存她对一棵棉的感恩。她说没有梅在侧的老屋, 有纺车轻摇的夜, 便有端然的厚度, 守得轮回始终。从我幼稚起, 外婆的纺机一直织成我离乡的明月光。

⑥待我学会识文断字, 再看那书里的梅, 分明是染着乡愁的。明末张岱在西湖大雪三日、鸟声俱绝之时, 独往湖心亭观雪, 并青梅煮酒, 酒意诗情, 写下如水墨画般的西湖冬景, 那份岑寂中的干净百媚多像他天府故国的梅花。《红楼梦》第五十回, 贾宝玉“不求大士瓶中露, 为乞嫦娥槛外梅”诗中的踏雪寻梅, 则是禅心与梅心的天然合一, 有藏在梅里无人知晓的春愁。除此还有北宋林和靖、民国才女石评梅等, 他们倚窗凝思, 看梅著花忆故乡的惆怅总是如此打动我的心。读着读着直到怅然若思, 他们带给我的那种感觉, 就像《梅花三弄》的第四拍, 是那么值得挽留。

⑦待我离开故乡定居南京, 这一年一度的梅花之约, 俨然成为既定的仪式, 怀旧而亲切。悠悠穿行梅林, 细碎的花瓣簌簌地落在脸上。抬头细看, 朵朵含苞的梅尖上也噙着盈盈的雨露, 默默泪珠样的就是不落下, 纯净透明得像回不去的少年, 含了粉色香的乡愁。触梅思旧, 故乡《九九消寒图》中描红的梅, 细腻也好, 精致也罢, 却只是锁在老屋里的山水, 只可想象不能触摸。儿时衣裳、书包上的簇簇梅花, 在楚楚盛开在岁月深处也好, 鲜活灵动也罢, 它却只是一幅疏朗的水墨, 墨色晕开染成墨梅, 才能风神绰约, 梅魂隐现。此时斜斜的一枝梅红, 仿佛从一曲纺机吱吱哑哑里漾出, 细针密线地把我织进童年的月夜。



⑧当我走过南京梅花山长长的神道和蜿蜒的陵前路，那尽头便是连着儿时的春天。“人归落雁后，思发在花前”；梅花花开烂漫，又有多少随一夕风雨，洒落石阶。“落花不是无情物，化作春泥更护花”不正是眼前这般情景？

⑨梅花于我，是相遇故知，寻一丝慰藉，细水长流。

⑩梅花于我，是另外一种乡愁。

12. 下列对原文的分析和概括，不准确的一项（ ）（3分）

A.文章开头写我儿时唱着咏梅诗歌，在雪中摘梅花玩乐却不懂得踏雪赏梅的意境，作用是为了衬托长大后我对梅花的深厚情感。

B.文章写画作《九九消寒图》和“画九”民俗，想象闺中女子画梅的情景，写出了儿时初识梅花时的美好印象，也表达了对老屋和外公的思念。

C.“有梅在侧的老屋，有纺车轻摇的夜，便有端然的厚度，守得轮回始终”一句写出了外婆面对艰苦生活的坚韧和迷信思想。

D.本文融叙事、议论、抒情为一体，运用了比喻、拟人、引用等修辞手法，语言生动形象，富有诗意，耐人寻味。

13. 文章以“梅花，另一种乡愁”为题有何妙处？请简要分析。（4分）

14. 按要求品味下列的句子。（6分）

(1)她在我的浅色衬衣前胸处，绣一簇粉的梅，带着一团团的喜气，仿佛要从衣裳上跳跃下来，惹得小伙伴用小手摩挲，痴痴羡慕，怜惜不已。（请从修辞角度赏析句子）

(2)此时斜斜的一枝梅红，仿佛从一曲纺机吱吱哑哑里漾出，细针密线地把我织进童年的月夜。（请解释句子含义）

15. 作者第⑨段为什么说“梅花于我，是相遇故知，寻一丝慰藉，细水长流”？请结合全文，联系实际，谈谈你的理解。（6分）

（四）阅读下面的文字，完成16~18题。（11分）

以“拙诚”赢“百巧” 郝启荣

①“宁为世人笑其拙，勿为君子病其巧。”现实生活中，一个质朴拙诚的人，因待人接物老实可靠，往往容易获取信任；经常自作聪明的人，机关算尽、处处讨巧，却令人感觉圆滑奸滑，不能不防。

②为人，贵在朴讷诚笃。《韩非子》记载，魏文侯与守山的人约定了打猎时间，临出发前刮起大风，遭随从劝阻。文侯说：“不可。以疾风之故而失信，吾不为也。”于是他亲自驾车前去，告知守山之人作罢。守诚，是做人之本，做事的前提。翻阅史书，晏子为何能被齐景公委以重任？周勃何以被汉高祖托付大事？一个“诚”字，正是其中的关键因素。对个人来说，诚信重千钧，因拙诚赢得的公信力与感召力，不仅能感染人、打动人，更是一笔宝贵的人生财富。

③与拙诚对应的是“百巧”。这种行为，看似精明、实则愚笨，时常聪明反被聪明误。三国时，李康在《运命论》中专为巧伪的滑头画过群像：“俯仰尊贵之颜，逶迤势利之间；意无是非，赞之如流；言无可否，应之如响。”投机取巧之人，多善于利用花言巧语来苦心钻营，处心积虑谋求私利。《郁离子》记载，越国商人虞孚在吴国卖漆，本来可以稳获厚利，但他偷偷掺假导致漆料变质，结果弄巧成拙、信誉扫地，最终沦为乞丐。可见，“取巧”实则“巧取”，尽管占了一时的便宜，但失去的却是众人的信任。

④现实中，坚守拙诚，殊为不易。在我们身边，有些人虽然在道理上很清楚，但行动上还是喜巧厌拙、外诚内滑。有的当“两面人”，把忠诚喊得山响，表态时信誓旦旦，暗地里却



腐化堕落，直至身陷囹圄；有的在工作中媚上欺下、虚多实少、阳奉阴违，热衷于做表面文章、搞政绩工程、玩数字游戏……“兵法”太多、“机谋”太深、过度“包装”。其本质上是诚信不足，缺乏实干与担当精神，其结果，也只能是自欺欺人、适得其反。

⑤没有诚信，人生的高楼便会地基不稳，事业的巅峰也只能昙花一现。做人如此，为官从政更是如此。A 讲诚信，向来是共产党人的优良作风。刘少奇在《论共产党员的修养》中说：“我们无产阶级革命家忠诚纯洁，不能欺骗自己，不能欺骗人民，也不能欺骗古人。这是我们共产党员的一大特点，也是一大优点。” B 大道至简，与其热衷搞花活、玩心计，不如静心干事，以徙木立信的拙诚、愚公移山的韧劲克服困难、创造奇迹。

⑥周恩来同志说过，世界上最聪明的人是最老实的人，因为只有老实人才能经得起事实和历史的考验。自觉做老实人而不是“老练人”，讲求一就是一、二就是二，一个人才能把做事的原则内化为做人的准则，成就真正的自己。

16. 下列理解与分析，不符合原文意思的一项是（ ） （3分）

- A. 第②段列举“魏文侯”“齐景公”“汉高祖”事例阐明为人做事应拙诚的道理。
- B. 第③段列举了种种“取巧”行为，从反面论证了“坚守拙诚”的重要性。
- C. 第④段认为有些人难以坚守拙诚，是因为诚信不足，缺乏实干和担当精神。
- D. 这篇文章多处引用名言警句作为道理论据，增强文章的说服力，使论证更有力。

17. 以下事例，更适合放在第⑤段 AB 两处中的哪一处？请简述理由。 （3分）

杨善洲恪守“给家乡办一两件事”的诺言，退休第三天就走进大山，绿了荒岭，也造就了一片精神绿洲；黄大发动员村民修渠，“修不通，我拿命来换”，绝壁中凿通一道“天渠”。

18. 文末提及“要自觉做老实人而不是‘老练人’”，怎样做“老实人”？请结合全文概括回答。（5分）

（五）阅读下面材料，完成 19-21 题。（10 分）

材料一：流感和普通感冒的区别

	普通感冒	流感
病原体	多种病毒	流感病毒
流行范围	散发	常发生大流行
流行季节	季节性不明显	晚秋和初冬
传染方式	空气飞沫，但传染性弱	空气飞沫，但传染性强
感染频率	每年可患 2 次以上	最多每年 1 次
典型症状	呼吸道局部症状较重：鼻塞、流涕、打喷嚏、咳嗽、轻度发烧、头痛、咽痛、声音嘶哑等	全身症状较重：高烧，伴有全身肌肉、关节疼痛、极度疲乏和虚弱、头痛较重。
病程	3-5 日即可自愈	病程一般数周

材料二：

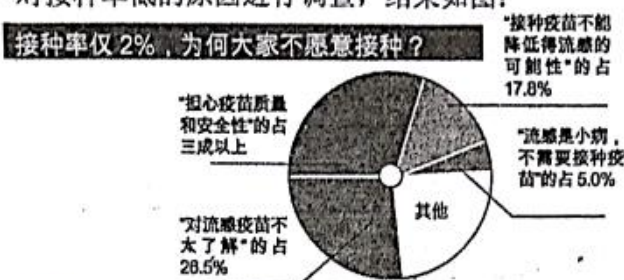
秋冬季是流感的高发季节，学校应该怎样来预防儿童流感的暴发呢？

学校要创造良好、卫生的环境，每天开窗通风，有条件的地方可以采取一些室内空气消毒措施，同时做好儿童课桌椅和玩具的消毒与清洁工作。学校要积极做好预防流感的健康教育工作，教育小朋友养成勤洗手和正确的洗手方法，要培养孩子养成良好的卫生习惯。学校要加强晨检和巡检工作，一旦发现孩子出现发烧、咳嗽或咽痛等表现，应通知家长带孩子及时就



医,以免发生学校内传播。学校一旦发现流感样病例的聚集性疫情,要及时向所在区疾控中心报告,并在疾控中心的指导下开展疫情处置工作。

材料三:对接种率低的原因进行调查,结果如图:



19. 根据材料一,说法错误的一项是( ) (3分)

- A. 流感由流感病毒引发,有特定的发作期,普通感冒则一年四季都有可能发作。
- B. 流感比普通感冒严重,但是一般情况下,个人每年得流感的次数少于普通感冒。
- C. 流感比较突出的症状是发高烧,而且持续时间较长,常会发生较大规模的传染。
- D. 流感常伴有全身肌肉、关节疼痛,呼吸道严重不适,极度疲劳等症状。

20. 根据材料二,预防学校流感暴发需要采取哪些措施? (4分)

21. 某市政府想对接种疫苗费用进行补助,以提高疫苗接种率。你认为这项政策是最有效的措施吗?为什么? (3分)

(六)名著阅读,完成22-23题。(5分)

22. 判断题。(3分)

(1) 保尔最爱读英国小说《牛虻》,敬佩主人公的斗争精神。( )

(2) 保尔在黑海疗养所企图自杀未遂,又找到了新的生活目标,他要靠文学创作;回到队伍中去,他把写的小说寄往柯托夫斯基师征求意见,但书稿被妻子误丢了,他不气馁,重新开始创作,小说最终获得了成功。( )

(3) “黑熊一身粗肉,铁牛似遍体顽皮,交加一字赤黄眉,双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷,刷猱狞好似狻猊。天蓬恶煞下云梯”。这写的是《水浒传》中的鲁智深。( )

23. “又行不到三五十步,早见丁字路口一个大酒店,檐前立着望竿,上面挂着一个酒望子,写着四个大字道:“河阳风月”。转过来看时,门前一代绿油阑干,插着两把销金旗,每把上五个金字,写道:“醉里乾坤大,壶中日月长”。一边厢肉案砧头,操刀的家生;一壁厢蒸作馒头,烧柴的厨灶。去里面一字儿摆着三只大酒缸,半截埋在地里。缸里面各有大半缸酒。正中间装列着柜身子,里面坐着一个年纪小的妇人,正是蒋门神初来孟州新娶的妾。”——《水浒传》

阅读以上片段,武松前往快活林途中向施恩提了什么样的要求?他如何打蒋门神的?

(2分)

三、作文(60分)

24. 阅读下面文字,按要求作文。

告别游戏,学会自律;告别父母,学会自立;告别过去,学会珍藏……每次告别,都让我们成长。请以“在告别中成长”为题写一篇记叙文或议论文。

要求:文体鲜明;不要套作,不得抄袭;不少于600字;文中如需要人名、地名、校名等,请用化名代替。