

青羊区 2018—2019 学年度下期初 2020 届摸底测试

八年级语文

注意事项:

1. 全卷分 A 卷和 B 卷, A 卷满分 100 分, B 卷满分 50 分; 考试时间 120 分钟。
2. 答题前, 考生务必先认真核对条形码上的姓名、考号和座位号, 无误后将本人姓名、考号和座位号填写在答题卡相应位置。
3. A 卷第 I 卷为选择题, 用 2B 铅笔在答题卡上填涂作答; A 卷第 II 卷及 B 卷为非选择题, 用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚。请按照题号在各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持答题卡面清洁, 不得折叠、污染、破损等。

A 卷 (共 100 分)

第 I 卷 (选择题, 共 24 分)

一、基础知识 (12 分, 每小题 3 分)

1. 下面加点字注音有误的一项是

- | | | |
|--------------|-----------|--------------|
| A. 追溯 (sù) | 虔诚 (qián) | 大彻大悟 (chè) |
| B. 沟壑 (hè) | 撺掇 (cuān) | 强词夺理 (qiáng) |
| C. 缅怀 (miǎn) | 颠簸 (diān) | 安营扎寨 (zhā) |
| D. 萦绕 (yíng) | 脑畔 (pàn) | 销声匿迹 (nì) |

2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 一些薄云掠过月亮时, 就像丽江古城中, 一个银匠, 正在擦拾一只硕大的银盘。
- B. 有翅膀在水上的拍打声, 有蹼的划动而发出来的声音, 还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。
- C. 反动派挑拨离间, 卑鄙无耻, 你们看见联大走了, 学生放暑假了, 便以为我们没有力量了吗?
- D. 唉, 壮, 于今灯笼又不够了。应该数火把, 数探海灯, 数燎原的一把烈火!

3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是

- A. 一些人声称自己爱护环境卫生, 关注生活环境, 注重社会文明, 却公然反对垃圾分类, 这就很难自圆其说了。
- B. 读林清玄的书, 总会有一种难以名状的触动, 那些或宁静或激昂的文字, 总能带给读者心灵的安顿, 是名副其实的精神粮食。
- C. 成都是国家历史文化名城, 古蜀文明发祥地, 中国十大古都之一, 而今它正以饱满的热情, 开放的姿态, 欢迎来自天南海北的游客。
- D. 高铁智能列车可谓天衣无缝, 通过新一代信息技术与高速铁路技术的集成融合, 实现高铁智能建造、智能装备、智能运营技术水平全面提升。

4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 交响乐进入中国已有百年，从最早的电影配乐黄自先生的《怀旧》到抗战时的《黄河大合唱》，交响乐与百年中国历史进程紧密相连。
- B. 几个国家领导人在健康论坛大会发表了讲话，认为人人享有健康是全人类共同愿景，也是共建人类命运共同体的重要组成部分。
- C. 社科院调查研究发现，影响中学生身心健康的主要原因是过重的学业负担，不良的饮食习惯等造成的。
- D. 被称为“行业风向标”的第七届中国网络视听大会，吸引了网络视听全产业链的 2000 余家机构和超过 6000 多位行业大咖参会。

二、课内文言文阅读（12 分，每小题 3 分）

甲

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半”，其此之谓乎！

乙

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骐死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

5. 下列语句中加点词的解释有误的一项是

- | | |
|-----------|------------|
| A. 教然后知困 | 困：困惑。 |
| B. 学学半 | 学：同“敦”，教导。 |
| C. 策之不以其道 | 策：鞭子。 |
| D. 执策而临之 | 临：面对。 |

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 其此之谓乎 | B. 而伯乐不常有 |
| 以君之力 | 而钱不沾湿 |
| C. 策之不以其道 | D. 其真无马邪 |
| 以其境过清 | 不得志，独行其道 |

7. 对文中画线语句翻译正确的一项是

是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

- A. （所以）这样的马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就表现不出来，想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？
- B. （所以）是千里马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就表现不出来，想要跟普通的马相比尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？
- C. （所以）这样的马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就表现不出来，想要跟普通的马相比尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？
- D. （所以）是千里马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就表现不出来，想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？

8. 下列对文段理解和分析有误的一项是

- A. 甲、乙两文都以议论为主。甲的中心观点是教学相长，即教人和学习是互相促进的；乙文也表达了“有了伯乐，才能发现人才”的观点。
- B. 甲、乙两文在表达上极具逻辑性。甲文在论说教与学的关系时不乏辩证思维，指出教与学是一体两面的事情，二者相互依存；乙文千里马与伯乐的关系也是如此。
- C. 甲、乙两文在表达见解时，都不只是简单、枯燥地表达。甲文以“佳肴”和“至道”做类比指出学习的最要性；乙文托物寓意，以千里马不遇伯乐比喻贤才难遇明主。
- D. 甲、乙两文虽为论述类文本，但都注重句式的选择、文采的讲究，都大量使用了对偶、排比的修辞手法。甲文前三句均为对偶句，乙文也有多处排比句。

第II卷（非选择题，共76分）

三、默写（共6分）

9. 默写古诗文中的名篇名句。（6分）

(1) 补写出下列名句中的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判分）（2分）

① 夜来城外一尺雪，_____。（白居易《卖炭翁》）

② _____，君子好逑。（《诗经·关雎》）

③ 怒而飞，_____。（庄子《北冥有鱼》）

(2) 陆游《卜算子·咏梅》的下阕和王勃《送杜少府之任蜀州》的颔、颈两联，任选其一，在答题卡上写出题目再默写。（4分）

答：_____。

四、阅读下面的文章，完成10-12题。（10分）

书法艺术的人文精神

① 起兴之初，书法便是关乎人文的雅事，是依托文学的寄情书写，所以古有“情动形言，取会风骚之意”说法。因人文精神的表达，书法实现了“人书一体”，实现了形式与内容相统一；也因人文内涵的支撑，不同书家书风不同，同一书家立意不同书亦不同，由此促使书法成为艺术并绵延千年经久不衰。因此人文性，是书法的灵魂所在，是艺术耀眼的光芒。

② 古往今来，书法的人文性为各时代优秀书家所重，由此成就无数书法经典。孙过庭评王羲之“写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则怡怿虚无，《太师箴》又纵横争折。暨乎《兰亭》兴集，思逸神超，私门诫誓，情拘志惨”。张旭、怀素的狂草书写不拘一格。这些皆体现了书法文辞内容与书家心境间的互动性。因此，品读这些经典书法作品，不仅可以品其形式和文辞内容，还可以见执笔之人，即人文精神的高度和创作主体的人格力量。

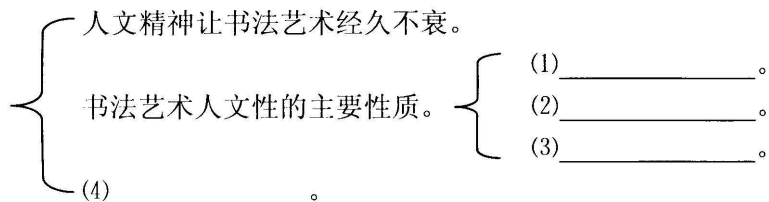
③ 书法艺术除了“阳刚”和“阴柔”之美的互动相生，书法审美的时代性，也是艺术哲学的重要组成部分，也是人文性的具体体现。魏晋书法艺术自觉化以来，每个时期的书法都有其鲜明的时代性，所谓晋人尚“韵”、唐人尚“法”、宋人尚“意”，便是对书法艺术时代审美品格的高度概括。从艺术审美时代性嬗变中回溯，历史再一次阐明了艺术形式只是书法意蕴的表现载体，其内核是深厚的人文精神和文化品格。

④书法艺术的人文性还表现在对经典的继承与发展。从人文精神的高度而言，书法经典是一个时代的代表，也是书法艺术体系建构的主体。继往开来的习书者皆重视经典，对经典的崇尚也往往是开创新经典的前提。艺术从来都不是单纯的存在，经典的出现作为历史的明证，强调了从“高原”到“高峰”支撑书法艺术健康发展的内在驱动力，是其文化母体所蕴含的人文精神和修、齐、治、平的家国情怀。由此审视当代书坛创作，一些作品局限于形式表层，是由于创作者对书法的人文精神重视不够，未能从文化高度和艺术高度正确审视书法创作。

⑤因此重视书法艺术人文精神，不仅可以提高书法鉴赏水平，而且才能创作出有灵魂的书法作品，有利于增强中华民族的文化自信，打造由传统通向未来的通途。“文变染乎世情，兴废系乎时序”。面对当今世界性的文化大交融，书家所能，是感时代精神，生创作激情，赋予书写审美品格和情感意象。如此，那些具有高雅人文精神的艺术作品才可更好地生成、发展和繁荣。

(选自《人民日报》2019年6月2日 有删改)

10. 请根据文章内容理清其思路结构，完成下面填空。(4分)



11. 能否将第⑤自然段放到第②③自然段之间？请说明理由。(3分)

答：_____。

12. 请结合《梦回繁华》的文段分析说明书法艺术和绘画艺术是否都体现出“人文性是所有艺术作品的灵魂所在”这一特点？(3分)

(文段一)由此，绘画的题材范围在反映现实生活方面得到了极大的拓展，从唐代以描绘重大历史事件和贵族生活为主扩展到描绘城乡市井平民生活的各个方面。张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅。

(文段二)据后代文人考订，《清明上河图》可能作于正和至宣和年间，那正是北宋统治者在覆灭之前大造盛世假象，以此掩盖内忧外患的时期，建言之后，南渡的北宋移民怀念故土，在他们眼中这副画卷必有其特殊的意义，正是他们回首故土，梦回繁华的写照。

——毛宁《梦回繁华》

答：_____。

五、作文(60分)

13. (60分)

在黄河壶口，梁衡观瀑布感受黄河的博大宽厚；在各拉丹东，马丽华在冰塔林倾听长江演绎的故事；在勃朗峰下，马克·吐温遇见狂车夫……风景因人而不同。

请以“别样的风景”为题写一篇作文。

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体(诗歌、戏剧除外)；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和实名。

B 卷（共 50 分）

一、诗歌鉴赏(4 分)

阅读下面古诗词，按要求回答问题。

送人游吴^①

杜荀鹤（唐代）

君到姑苏^②见，人家尽枕河^③。

古宫^④闲地少，水港小桥多。

夜市卖菱藕，春船载绮罗。

遥知未眠月，乡思在渔歌。

【注释】①吴：苏州，春秋时为吴国都城。②姑苏：苏州的古名。③枕河：房屋建在河边，部分架在河面上。④古宫：即春秋时吴国王宫。这里借指姑苏。

1. 这首诗的颔联又有版本写作“水巷小桥多”，很多诗歌鉴赏家都认为“水巷”比“水港”更妙，结合诗句你认为他们这种说法的依据是什么？（2 分）

答：_____。

2. 这首诗在写作手法上与王勃的《送杜少府之任蜀州》的最大相似之处是什么？请结合诗句加以分析。（2 分）

答：_____。

二、文言文阅读（12 分）

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

白居易传

（元代）辛文房

居易字乐天，太原人。弱冠，名未振，观光上国，谒顾况。况，吴人，恃才少所推可，因谑之曰：“长安百物皆贵，居大不易。”及览诗卷，至“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，乃叹曰：“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”贞元十六年，中书舍人高郢下进士、拔萃，皆中，补校书郎。元和元年，作乐府及诗百余篇，规讽时事，流闻禁中。上悦之，召拜翰林学士，历左拾遗。时盗杀宰相，京师汹汹。居易首上疏，请亟捕贼。权贵有嫌其出位，怒。俄有言：“居易母堕井死，而赋《新井篇》，言既浮华，行不可用。”贬江州司马。初以勋庸^①暴露不宜，实无他肠，怫怒奸党，遂失志。亦能顺适所遇，托浮屠死生说忘形骸者。久之，转中书舍人，知制诰。河朔乱，兵出无功，又言事，不见听，乞外，除为杭州刺史。文宗立，召迁刑部侍郎。会昌初致仕，卒。

公诗以六义为主，不尚艰难。每成篇，必令其家老姬读之，问解则录。后人评白诗“如山东父老课农桑，言言皆实”者也。鸡林国^②行贾售于其国相，率篇百金，伪者即能辨之。与元稹极善胶漆，音韵亦同，天下曰“元白”。元卒，与刘宾客齐名，曰“刘白”云。公好神仙，自制飞云履，焚香振足，如拔烟雾，冉冉生云。初来九江，居庐阜峰下，作草堂，烧丹。今尚存。

（本文有删节）

【注释】①勋庸：这里指被刺杀的宰相武元衡。②鸡林国：朝鲜半岛古国名。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是_____（2 分）

A. 弱冠，名未振

振：举，远扬。

B. 规讽时事

讽：用委婉的语言规劝。

C. 会昌初致仕

致仕：辞职，退休。

D. 不尚艰难

尚：高尚。

4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1)有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。(3分)

译文：_____。

(2)每成篇，必令其家老妪读之，问解则录。(3分)

译文：_____。

5. 这篇传记中说白居易的诗平实易懂，连老妇人都能读懂，就像父老乡亲在闲话桑麻农事，请以我们学过的《卖炭翁》为例说说白居易的诗歌是如何体现这一特点的？(4分)

答：_____。

三、阅读(22分)

(一)名著阅读(4分)

6. 美国记者埃德加·斯诺在《红星照耀中国》一书中写道：“在某种意义上讲，这次大迁移是历史上最大的一次流动的武装宣传。”文中的“大迁移”是指中国工农红军万里长征，斯诺为什么说这是“流动的武装宣传”呢？(2分)

答：_____。

7. 文学名著不仅内容博大精深，有的书名也别具妙趣，比如《朝花夕拾》，书名将早年往事比作“朝花”，而“夕拾”是指中年以后来回忆它，意为“旧事重提”，但是多了意蕴哲理，令人叹服称妙！试分析奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》一书书名的意蕴。

(2分)

答：_____。

(二)阅读下面文章，完成8-11题。(18分)

武侯祠：一千五百年的沉思

梁衡

①中国历史上有无数个名人，但没有谁能像诸葛亮这样引起人们长久不衰的怀念；中国大地上有无数座祠堂，没有哪一座能像成都武侯祠这样，让人生出无限的崇敬，无尽的思考和深深的遗憾。这座带有传奇色彩的建筑，令海内外所有的崇拜者一提起它就生出一种神秘的向往。

②武侯祠坐落在成都市区略偏南的闹市。两颗古榕为屏，一对石狮拱卫，当街一座朱红飞檐的庙门。你只要往门口一站，一种尘世暂离，而圣地在即的庄严肃穆之感便油然而生。进门是一庭院，满院绿树披道，杂花映目，一条五十米长的甬道直达二门，路两侧各有唐代、明代的古碑一座。这阴绿的清凉和古碑的幽远先教你有一种感情的准备：我们将去造访一位一千五百年前的哲人。进二门又一座四合庭院，约五十米深，刘备殿飞檐翘角，雄踞正中，左右两廊分别供着二十八位文臣武将，过刘备殿，下十一阶，穿过庭，又一四合院，东西南三面以回廊相通，正北是诸葛亮殿。由诸葛亮殿沿一红墙和翠竹夹道就到了祠的西部——惠陵，这是刘备的墓，夕阳抹过古墓老松，教人想起遥远的汉魏。由诸葛亮殿向东有门通向一片偌大的园林。这些树、殿、陵都被一线红墙环绕，墙外车马喧，墙内柏森森。诸葛亮能在一千五百年后享此祀地，并前配天子庙，右依先帝陵，千百年来香火不绝，这气象也真绝无仅有了。

③成都最早建祠是在西晋，以后多有变迁。先是武侯祠与刘备庙毗邻，诸葛亮祠前香火旺，刘备庙前车马稀。明朝初年，帝世之胄朱椿来拜，心中很不是滋味，下令废武侯祠，只在刘备殿旁附带供诸葛亮。不想事与愿违，百姓反把整座庙称武侯祠，香火更甚。到康

熙年间，为解决这个矛盾，干脆改建为君臣和庙，刘备在前，诸葛在后，以后朝廷又多次重申，这祠的正名为汉昭烈庙（刘备谥号烈帝），并在大门上悬以巨匾。但是历朝历代，人们总是称它为武侯祠，直到今天。即便是历史上最疯狂的时期，曾经疯狂地破坏了多少文物古迹，但武侯祠却片瓦未损，至今每年还有二百万人来拜访。这是一处供人感怀、抒情的所在，一个借古证今的地方。

④我穿过一座又一座的院落，悄悄地向诸葛亮殿走去。这殿不像一般佛殿那样深暗，他为丞相治国之地，殿柱矗立，贯天地正气，殿门前敞，容万民之情。诸葛亮端坐在正中的碧台上，头戴纶巾，手持羽扇，正凝神沉思。往事越千年，历史的风尘不能把他从沉思中唤醒。记得小时候读《三国》，总希望蜀国能赢，那实在不是为了刘备，而是为了诸葛亮。这样一位才比天高，德昭宇宙的人不赢，真是天理不容。但他还是输了，上帝为中国历史安排了一处最雄壮的悲剧。

⑤假如他生在古周、盛唐，他会成为周公、魏征；假如上天再给他十年时间，他也许会再造一个盛汉；假如他少一点愚忠，真按刘备的遗言，将阿斗取而代之，也许会又建一个什么新朝。我胸中四海翻腾作着这许多的“假如”，抬头一看，诸葛亮还是那样安静地坐着，目光更加明净，手中的羽扇像刚刚轻挥过一下。我不觉可笑自己的胡思乱想。我知道他已经这样静坐默想了一千五百年，他知道天命不可违，英雄无法造一个时势。

⑥一千五百年前，诸葛亮输给了曹魏，但他却赢得了从此以后所有人的心。我从大殿上走下，沿着回廊在院中漫步。这个天井式的院落像一个历史的隧道，我们随手可翻检到唐宋遗物，甚至还可以驻足廊下，与古人、故人聊上几句。杜甫是到这祠里最多的。他的名句“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟”，唱出了这个悲剧的主调。南面东面两廊的墙上嵌着岳飞草书的前后《出师表》，笔走龙蛇，倒海翻江，黑底白字在幽暗的廊中如长夜闪电，我默读着“临表涕零，不知所言”，读着“汉贼不两立，王业不偏安”，看那墨迹如涕如泪，笔锋如枪如戟，我听到了这两位忠臣良将遥隔九百年的灵魂共鸣。这座天井式的祠院一千五百年来就这样始终为诸葛君的英气所笼罩，并慢慢积聚而成为一种民族魂。我看到一个个的后来者，他们在这儿扼腕叹息、仰天长呼或沉思默想。人人都为诸葛亮的凛然正气所感召，都为他的忠义之举而激动，都为他的淡泊之志所净化，都为他的聪明才智所倾倒。人有才不难，历史上如秦桧那样的大奸也有歪才；有德也不难，天下与人为善者不乏其人，难得是德才兼备，有才又肯为天下人兴利，有功又不自傲。

⑦历史已经过去，我们现在追溯旧事，也未必对“曹贼”那样仇恨，但对诸葛亮却更觉亲切。这说明诸葛亮实现了作为一个人，一个历史伟人的价值。史载公元247年，“恒温征蜀，尤见武侯时小吏，年百余岁。温问曰：‘诸葛丞相今谁与比？’答曰：‘诸葛在时，亦不觉异，自公没后，不见其比。’”此事未必可信，但诸葛亮确实实现了超时空的存在。古往今来有两种人，一种人为现在而活，拼命享受，死而后已；一种人为理想而生，鞠躬尽瘁死而后已。一个人不管他的官位多大，总要还原为人；不管他的寿命多长，总要变为鬼；而只有极少数人才有幸被百姓筛选，历史擢拔而为神，享四时之祀，得到永恒。

（有删节）

8. 文章开头就说“中国大地上有无数祠堂，但没有哪一座能像成都武侯祠这样，让人生出无限的崇敬、无尽的思考和深深的遗憾”。作者崇敬、思考和遗憾的是什么？请分别归纳概括加以说明。（6分）

(1)崇敬的是：_____

(2)思考的是：_____

(3)遗憾的是：_____

9. 从文中看来，武侯祠本应是刘备的汉昭烈庙的一部分，为什么历朝历代人们总把它叫做武侯祠，请联系全文分析原因。（4分）

答：_____。

10. 你怎样理解“一个人不管他的官位多大，总要还原成人；不管他的寿命多长，总要变为鬼；而只有极少数人才有幸被百姓筛选，历史擢拔而为神，享四时之祀，得到永恒。”这句话的含义？（4分）

答：_____。

11. 有文艺评论家认为：梁衡的散文中所描述的“基本是悲剧人物，都是处在逆境中而又奋起，而且切入点也是选他们最困难的时候，包括领袖人物。以此来凸现英雄、伟人人格中的悲壮之美。悲壮二字，无壮便无以言悲。”请以本文为例分析这个说法的合理性。（4分）

答：_____。

四、语言运用（12分）

12. 阅读下面材料，完成相关题目。（12分）

【材料一】地铁一通，方便你我。距离成都地铁1号线开通，已有数年时间。时至今日，成都已经开通了6条地铁。按照计划，到2020年，成都将开通13条地铁线路。成都，曾被人戏谑为“成堵”，成天堵车，而地铁无疑是最快捷的交通出行工具，在这里奉劝大家，出行请“下行”，优先选择地铁。

【材料二】_____，含轻轨在内，总目标为到2020年，实现全市地铁建设运营线路15条，其中开通运营线路13条，里程500公里，在建项目6个，线路两条，里程150公里。

【材料三】成都将加快建设已获批380公里城市轨道交通项目，到2020年末，开通运营1号线三期，3号线二、三期，4号线二期，5号线一、二期，6号线一、二期，7号线，10号线一期，18号线一期等项目。在以上380公里城市轨道交通项目基础上，再开通运营8号线一期，9号线一期，10号线二期，11号线一期，17号线一期等项目，共计120公里。由此，全市城市轨道交通运营里程达到500公里。

(1) 请用简洁的语言概括这三则材料所表达的主要内容。（含标点36字以内，数字算一个字）（4分）

答：_____。

(2) 在【材料二】的横线处填入合适的语句，将其补充完整，注意语意连贯。（4分）

答：_____。

(3) 成都地铁自建设以来，方便了市民的出行，让整个城市的一环、二环、三环乃至外环连接起来，四通八达，有效解决了交通拥堵问题。但也有人担心：整个城市地下都被掏空了，一旦遇到地质灾害或人为破坏该怎么办呢？对于这种担心你认为成都地铁在建设中应该注意些什么？（4分）

答：_____。