

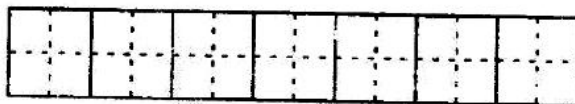
2019 - 2020 学年第一学期素质考试题

九年级语文

(本试题满分 120 分,考试时间 150 分钟)

一、读·书 (12 分)

1. 对联是中华优秀传统文化的瑰宝,书法是汉字特有的艺术形式,两者结合更有无穷的魅力。请欣赏下边这副对联,并用简体、楷体字将上联正确、规范地书写在田字格内。(2 分)



2. 读古诗文,将空缺处的原句书写在横线上。(10 分)

(1) 怀旧空吟闻笛赋,_____。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(2) _____,拔剑四顾心茫然。(李白《行路难(其一)》)

(3) 不应有恨,_____?(苏轼《水调歌头(明月几时有)》)

(4) 相见时难别亦难,_____。(李商隐《无题》)

(5) _____,成吉思汗,_____。(毛泽东《沁园春·雪》)

(6) 欧阳修在《醉翁亭记》中描写山中春夏景色的两句是“_____。”

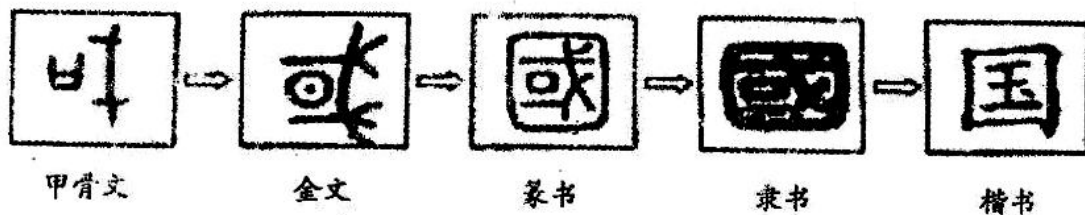
(7) 《岳阳楼记》中能够表明范仲淹远大政治抱负的句子是“_____。”

二、读·思 (38 分)

(一)

母语传承着传统文化的精髓,是国人屹立于世界的魂与根。在“爱语文·爱中国”主题班会上,同学们泼墨挥毫、引吭高歌、深情吟诵,开展了丰富多彩的活动。请你完成第 3~5 题。

【活动一——字藏奥义】



甲骨文

金文

篆书

隶书

楷书

3. 请赏读上面第一小组绘制的“国”的字形演变图,找出表述有误的一项是() (2分)

- A. 甲骨文“国”字,左边是个“口”,表示“国土”,右边是个“戈”,意思是用“戈”这个武器来保卫这片土地。
- B. 篆书“国”字,在外围增加了“口”,表示“国土”的外边加了“国界”,但仍是“以戈卫国”的意思。
- C. 隶书“国”字,外围是“口”,里边为“或”,横短竖长,笔力劲健,给人飞扬灵动、挥洒自如之感。
- D. 楷书“国”字,外围是“口”,里边为“玉”,是我们今天通用的简化“国”字,形体方正,笔划平直。

【活动二——句有章法】

国家

一玉口中国,一瓦顶成家。都说国很大,其实一个家。

一心装满国,一手撑起家。家是最小国,国是千万家。

在世界的国,在天地的家。有了强的国,才有富的家。

国的家住在心里,家的国以和矗立。国是荣誉的毅力,家是幸福的洋溢。

国的每一寸土地,家的每一个足迹。国与家连在一起,创造地球的奇迹。

国是我的国,家是我的家。我爱我的国,我爱我的家。

我爱我国家……

4. 欣赏了上面第二小组的小合唱《国家》,同学们对这首歌的歌词产生了极大的兴趣,纷纷表达自己的感受。下面发言有误的一项是() (2分)

- A. “一心装满国,一手撑起家”中的“装满”“撑起”两个动词,表现出国人对祖国的热爱,对家庭的责任。
- B. “有了强的国,才有富的家”这句话的两个分句是条件关系,告诉我们只有国强,才能家富,国家强大是家庭幸福的前提。
- C. “国是荣誉的毅力,家是幸福的洋溢”一句,句式整齐,音韵和谐,读起来朗朗上口。
- D. “国的每一寸土地,家的每一个足迹”一句运用了排比的修辞手法,语言质朴动人,让聆听者感慨万分。

【活动三——纸短情长】

5. 第三小组深情朗诵了下面这首诗歌。

大堰河啊,我的保姆。

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:

你的被雪压着的草盖的坟墓,

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,

你的被典押了的一丈平方的园地,

你的门前的长了青苔的石椅,

大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

……

这首诗的作者是我国现当代著名诗人_____,节选的这一小节表达对大堰河的____之情,朗读时语速应该_____。(3分)

(二)

阅读下面的材料,完成第6~7题。

正方:网友A:记得小时候写作文,在内容水平大体相当的情况下,老师总会表扬字迹工整漂亮的同学。长大进入工作岗位也是如此,一手好字总能赢得赞赏的目光,所以练字还是很重要的。

网友B:虽然现在大部分人大多时间都以键盘打字为主,但是书法是咱们中华民族的传统文化,写字过程本身也是一种品性修炼,“练字即修身,字如其人”,这种优秀文化在互联网时代尤其需要重视。

反方:网友A:现在已经进入键盘时代,计算、文稿、书信之类已经不再依靠传统的纸和笔,所以写不写字、能否写好字已经不重要。不信你想想,你每天需要拿起笔写字的次数是不是寥寥无几?那么练一手好字有什么意义呢?

网友B:当今社会讲求做事效率,我觉得写一手好字不是没有必要,而是没有过去那么重要,文字嘛,认得会写就行,没必要人人都是书法家,不过等我到了退休以后,可能会好好练练字,修身养性。

6. 你认为正方和反方辩论的焦点是什么?(3分)

7. 请你针对以上的辩论焦点,选择你认可的观点,写一段议论性的文字。(不少于100字)(10分)

(三)

阅读下面的文言文,完成第8~11题。

【甲】至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。

(节选自《岳阳楼记》)

【乙】来焦山有四快事:观返照吸江亭,青山落日,烟水苍茫中,居然米家父子^①笔意;晚望月孝然祠外,太虚一碧,长江万里,无复微云点缀;听晚梵声出松杪^②,悠然有遗世之想;晓起观海门日出,始从远林微露红晕,倏忽跃起数千丈,映射江水,悉成明霞,演漾不定。

《瘞鹤铭》^③在雷轰石下,惊涛骇浪,朝夕喷激,予来游于冬月,江水方落,乃得踏危石于潮汐汨没之中,披剔尽致^④,实无不幸也。

(选自《渔洋山人文略》)

【注】①米家父子:米芾父子。②杪(miǎo):树梢。③《瘞(yì)鹤铭》:六朝摩崖石刻。④披剔尽致:仔细而详尽地阅览、观赏。

8. 请给下列句中的加点字标注读音。(2分)

(1)岸芷汀兰 _____

(2)倏忽跃起数千丈 _____

9. 解释下列加点的词。(4分)

(1)春和景明 _____

(2)心旷神怡 _____

(3)悉成明霞 _____

(4)得踏危石 _____

10. 将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 浮光跃金,静影沉璧。

(2) 始从远林微露红晕,倏忽跃起数千丈。

11. 甲乙两文都描写了明丽壮阔之景,但作者的写作意图有所不同,请简述。(2分)

荆公^①退居金陵,蒋山学佛者俗姓吴,日供洒扫,山下田家子也。一日风堕挂壁旧乌巾,吴举之复置于壁。公适见之,谓曰:“乞^②汝归遗父。”数日,公问幞头^③安在。吴曰:“父村老,无用,货于市中,尝卖得钱三百文供父,感相公之赐也。”公叹息之。因呼一仆同吴以元价往赎,且戒苟以转售,即不须访索。果以弊恶^④犹存,乃赎以归。公命取小刀自于巾脚刮磨粲然黄金也盖禁中所赐者。乃复遗吴。

(选自《墨庄漫录》,有删改)

【注释】①荆公:人名。②乞:给。③幞(fú)头:古代男子用的一种头巾。④弊恶:破旧。

12. 用“/”给文中画线句子断句。(限断三处)(3分)

公命取小刀自于巾脚刮磨粲然黄金也盖禁中所赐者。

13. 请结合语段分析,荆公是一个怎样的人。(3分)

三、读·写(70分)

14. 右图是中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会会徽。请你以志愿者的身份,向来自五湖四海的朋友介绍该会徽主体图形的构图要素及寓意。(介绍时要注意要素齐全,顺序合理,语言简明得体。)(6分)



阅读下面的选文,完成第15题。

父亲的木头花

唐丽

我们湘西,木器无处不在。父亲是个木匠,手艺精湛,每到农闲时,四乡八邻的村民就上门来请父亲:“唐师傅,我女儿要出嫁了,来帮着做几件嫁妆吧!”“给我们新房做套家具吧!”……父亲总是先道喜,再乐呵呵地应允着,然后再挑着行头(刨子,锯子……)出发。我们并不关心父亲何时出工,却眼巴巴地盼着父亲早点回家,他的口袋就像百宝箱,总有糖果、瓜子、铅笔……

儿时,我总是父亲甩不掉的尾巴。父亲干活时,总是躬着身子,双手紧握刨子,在弹好墨线的木料上“嗤——嗤——”地往前推着刨子,那淡黄色的木头花,从刨舌里一朵一朵地往外蹦,有的状似花苞,有的状似棉花,有的胜似芙蓉花……

我会淘气地捡起一朵,贴在脸上,它滑似绸,柔如缎,温湿润润的。有时,我把它扎在头上,对着镜子美滋滋地左顾右盼。

父亲总是笑呵呵地对乡亲说:“我家小丽,最爱臭美。”乡亲说:“唐师傅,你担子可不轻,六个崽,都要养大,真不容易啊!”父亲拍着自己貌似强健的胸膛,木头花的碎末在胸前飞扬,豪言掷地有声:“没事,有他们的老子在,不怕!”

队上分田到户后,我们的学费更是压在父母心头的五指山,学校甚至下了逐客令。一天,我无意中偷听到父母的对话,母亲叹气:“唉,干脆让几个女儿都退学吧!”父亲突然声高八度:“你糊涂哇!女儿也是人,当睁眼瞎有什么用?”母亲嗫嚅地说:“我不是愁学费吗?再说,那么多活要干。”父亲故作轻松:“我是手艺人,多干点活,累不死的。”他忽然压低嗓门:“咱家小丽,我看是棵上大学的苗子,可别误了地。”我愣在门外,眼泪直打转……

于是,每天早晨,在同村辍学女孩羡慕的目光中,我跟其他同伴排成纵队走在乡间小路上,成了村里的一道风景。

父亲更辛苦了,不停歇地走街串户做木工。他没有归家的夜里,母亲不停地走来走去,很是不安。而我们却默默地做着作业,没有一个人提出辍学,生怕自己吃了亏似的。

那年冬天,天寒地冻,已是晚上十点,我做完作业后,打着手电筒去邻村催父亲回家。老远听到刨子“嗤——嗤——”地尖叫着,将寂静的夜空划得支离破碎。我推开门,只见父亲将打着补丁的袖子高高挽起,那从刨舌里开出来的木头花,层层叠叠将他拥簇着,脸上的汗,像水一样淌。我发现父亲明显已力不从心了,强行拽他回家。路上,父亲剧烈地咳嗽了几声,一摇一摆地扭着身子,得意地说:“小丽,你们的学费,我全都交齐了!怎么样,爸牛吧?”我没有吭声,暗淡的星光下,我的眼泪夺眶而出。

父亲越来越瘦,满头黑发被岁月染成了灰白色。我说:“爸,不许老哦。我上了大学要好好报答你的。”父亲笑道:“行,我等着,你可别吹大了,让人笑话。”

那年,我收到重点高中录取通知书,兴冲冲地往家赶,邻居神色慌张地在村口截住我:“小丽,快,你爸倒了……”

父亲做木活的地方,黑压压地聚了很多,嘴角渗血的他躺在母亲怀里,身旁的一堆木头花被鲜血斑驳浸染……

晚期肺癌!那个夏夜里,父亲骨瘦如柴,床前一顺溜站着他的六个儿女。他无限留恋又自责地说:“崽崽们,我跟妈妈商量过了,再难,也别让你们失学。我……对不起崽崽了,爸要走了……”

我双手抚摸着父亲那条患过小儿麻痹症的瘸腿,直至父亲身体的冰凉强烈地袭来,望着他圆睁着的双眼,我没有泪水,心里仿佛下起了雪,刺得骨骼“咯吱咯吱”地响,纷纷扬扬将我湮灭……

后来,我半工半读,以优异成绩考上了大学,成为家乡第一位走出农村的女大学生。

时光荏苒,那一朵朵被汗水浇开的木头花,缀满了记忆的墙,全被思念雕刻成爱的模样,就像父亲守候在我身旁,从未远离。(有删改)

15. 在“读美文·学写作”读写活动中,老师向大家推荐阅读散文《父亲的木头花》,并布置了以下两个任务。

(1) 文中句子“望着他圆睁着的双眼,我没有泪水,心里仿佛下起了雪,刺得骨骼‘咯吱咯吱’地响。”生动的话语中表现了“我”复杂的心情,请用第一人称,以我的口吻描写当时的心理活动。(5分)

(2) 这篇文章在材料选择、结构安排、语言表达、形象刻画和情感体现等方面都有亮点,请围绕一个角度,写一段赏析性文字。

写作提示:赏析时请避开第(1)小题句子,不少于100字。(10分)

阅读下面的选文,完成第 16 题。

演讲的语言形式美

演讲是口才中的口才。

美国的大学不管是理工类还是文史类,都把演讲学规定为必修课。日本、新加坡等国则规定:政府工作人员要进行为期三个月到半年的演讲训练才能上岗工作。可见演讲之重要!

一次成功的演讲不仅要有好的思想内容,而且还应有美的表现形式。美的表现形式主要指语言形式美。

演讲的语言形式美,主要表现在以下三个方面:

首先是要求“字正腔圆”。所谓字正腔圆,是就读音和音质而言的。字正,是演讲语言的基本要求,它指咬字准确,读音响亮,送音有力,使听众明白易懂。腔圆,就是要求演讲的声音圆润清亮,婉转甜美,流利自然,富有音乐性。说话时如果发音器官的活动不到位,相近的字音区分不清,就会吐字模糊,含混不清。字音含混不清会影响意义的表达,也会使语音不优美、不动听。出现这种现象的主要原因还是没有过好语音关,缺乏吐字归音的训练。

其次是要求“抑扬顿挫”。汉语是一种具有阴阳上去四声的语言,加上每一个字或词都代表着特定的思想情感,这就赋予了有声语言以抑扬顿挫、动听悦耳的美感。演讲时,语调的高低、强弱、长短、轻重、快慢和停顿等都要细心揣摩,恰当地掌握运用。同时还要特别注意变换节奏。演讲者应用抑扬顿挫的语调或疾缓快慢的不同速度进行演讲。有时像行云流水,轻松自如;有时像狂风暴雨,如疾如狂;有时缓急相间,一澜高过一澜。具体的节奏选用以场合变化为准,这样听众才会和演讲者节奏谐振,旋律共鸣。

第三是要求“自然得体”。在演讲时,要合理地安排停顿、速度及运用表达各种感情色彩的一些特殊技巧,才能准确无误地把所要说的意思表达出来,把一个个文字符号变成鲜活的话语,让听众受到思想感情的启迪,获得声音美的享受。

总之,演讲是一种以口头语言为主要表达手段的活动。可以说,演讲语言的优劣直接关系到演讲的成败。

16. 学校将要举办“我和我的祖国”演讲比赛。为了让全体同学了解演讲语言形式的特殊性,老师特意给大家准备了上文。

(1) 你的好朋友准备报名参加此次活动,请你从演讲的其他方面为他再提两点关于演讲的注意事项。(4分)

(2) 请将上面约 800 字的选文减缩成一篇题目为“演讲语言注意事项”的短文,便于同学们快速了解演讲语言特点。(10分)

写作提示:① 语意连贯,结构完整;② 主体部分逐项列出;③ 字数在 100 字左右;④ 书写规范,卷面整洁。

17. 子曰:知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

(《论语》)

责任完了,算是人生第一件乐事。

(梁启超《最苦与最乐》)

虽然我们的工作条件带给我们许多困难,但是我们仍然觉得很快乐。

(艾芙·居里《美丽的颜色》)

你对“乐”有怎样的认识和思考?或者,在学习与生活中,你有哪些关于“乐”的经历和感悟?

请结合上述材料,写一篇不少于 600 字的作文。(35 分,含书写分 5 分)

要求:① 自拟题目,除诗歌、戏剧外,体裁不限;② 不得套写、抄袭;③ 文中不得出现真实的地名、校名、人名。