

语文期末试卷

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、其他（本大题共 5 小题，共 10.0 分）

1. 在下列句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字。

①轻柔娉____婷的你，带着百花鲜妍的冠 miǎn_____。

②家庭虽然拮____据，但不至于衣衫 lánlǚ_____。

2. 请在下面词语的括号里分别填入一个恰当的字，并解释这个字的意思。

静影沉_____意思：_____

穷乡_____壤意思：_____

3. 汉字注重随文学习，阅读中抓住一个字，往往能读懂一篇文。下面这四个名篇的学习你认为分别抓哪个字来解读文章呢？

①《傅雷家书》_____ ②《湖心亭看雪》_____ ③《醉翁亭记》_____ ④《故乡》_____

备选字：A. 变 B. 爱 C. 乐 D. 痴

4. 2017 年是丁酉鸡年，古人称赞鸡是有德之士，请将“仁”“勇”“信”“武”四个字分别填入下面句子中的 A、B、C、D 处。

“头戴冠者，文也；足付距者，（A）_____也；敌在前敢斗争，（B）_____也；见食相呼，（C）_____也；守夜不失时（D）_____也。”

5. 2016 年 11 月 30 日，中国“二十四节气”正式列入联合国非遗名录，世界遗产再添“中国符号”。下面两句诗，你能推断它们所描述的分别是二十四节气中哪一节节气吗？（填序号）

①今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱_____ ②鸡声茅店月，人迹板桥霜_____

A. 霜降 B. 立春 C. 白露 D. 惊蛰

二、文言文阅读（本大题共 1 小题，共 18.0 分）

6. 领略书斋之高雅志趣

【甲】过邬三湖上书斋

[唐] 刘长卿

何事东南客，忘机一钓竿。酒香开瓮老，湖色对门寒。

向郭青山送，临池白鸟看。见君能浪迹，予亦厌微官。 【乙】

梅花书屋^①

[明]张岱

陔蓰楼后老屋倾圮，余筑基四尺，乃造书屋一大间。旁广耳室如纱幮^②，设卧榻。

前后空地，后墙坛其趾，西瓜瓢大牡丹三株，花出墙上，岁满三百余朵。坛前西府

二树，花时积三尺香雪。前四壁稍高对面砌石台插太湖石数峰。西溪梅骨古劲，滇茶数茎，妩媚其旁。其旁梅根种西番莲，缠绕如纓络。窗外竹棚，密宝囊盖之。阶下翠草深三尺，秋海棠疏疏杂入。前后明窗，宝囊西府，渐作绿暗。余坐卧其中，非高流佳客，不得辄入。慕倪迂“清閼^③”，又以“云林秘阁”名之。

【注释】①选自张岱《陶庵梦忆》。②檐(chú)：古代一种似棚形的帐子。③閼：同“闭”。

解释文中加点字词的意思。

①余筑基四尺

②密宝囊盖之

③不得辄入

④又以“云林秘阁”名之。

请用“/”给【乙】文中画横线的句子断句。

前四壁稍高对面砌石台插太湖石数峰。

翻译【乙】文中画波浪线的句子。

阶下翠草深三尺，秋海棠疏疏杂入。

请写出【甲】诗中的韵脚。

请解释【甲】诗中“予亦厌微官”句中“予”的含义，并在【乙】文中找出与“予”意思相同的词语。

古人重视书斋坐落的自然环境，以此来表达自己的情怀。【甲】诗、【乙】文中选择了青山、钓竿、白鸟、梅花等景致，表达了作者怎样的思想感情？

读《梅花书屋》，容易让我们联想到唐代文学家刘禹锡的陋室。试从房屋环境和交友两方面，结合具体语句谈谈刘禹锡的陋室与张岱的梅花书屋有何相似之处。

积累链接：我们也曾读过张岱的作品《湖心亭看雪》。在这篇短文中，他用白描手法描绘西湖雪后美景：“，天与云与山与水，；湖上影子，惟、湖心亭一点、与余舟一芥、而已。”请将这段话补充完整。

三、现代文阅读（本大题共3小题，共42.0分）

7. 阅读回答：

神州第一味

◆刘英敏

①“夫唯不争，故天下莫能与之争。”（《老子》）此亦豆腐之谓乎？

②认识中国，可从豆腐找到绝佳切入口。儒释道左右中国几千年，道教是中国土生土长的宗教，豆腐最能代表中国的味道，因其多有“道味”。这，首先因豆腐的发明者是道者。中国文化史上地位很高的《淮南子》是道家的重要经典之一。淮南王刘安聚数千方士一边在炼丹中发明了豆腐，一边成就了《淮南子》。豆腐先是道者的长寿膏丹，后来传入民间。道家发明的豆腐营养中华文明两千余年，可申报世界文化遗产。刘安乃汉高祖刘邦之孙。豆腐因而有了庙堂、江湖和红尘三者的机缘。故，国人上上下下，神州东西南北，莫不深爱之。

③若说豆腐为道家之味，则红烧肉为法家之味，大蒜炒肉为儒家之味，苦瓜肉丁为墨家之味吧。红烧肉不能日日吃（犹如治国不能长期用法家），其它的，但食无妨。豆腐之味有容乃大，因其“几乎无味”，所以左右逢源。加点肉末，则具儒家韵味。油豆腐烧肉，别有家风貌。白水煮豆腐，深得佛家情怀……“达则兼济天下，穷

则独善其身。”一块霉豆腐可为穷人下一餐饭，一桌豆腐宴可为主人壮脸面。豆腐干豆腐丝霉豆腐臭豆腐乃至水豆腐或者豆浆……士农工商兵家戏子三教九流均可在那儿找到胃的知音，正如西方人在“啃得急”、汉堡包以及可乐中找到胃的伴侣。据说西方人也开始兴做豆腐，不一味地“啃得急”了--心放慢而食热豆腐也，以至于英文多了个新词“TOFU”（豆腐）。我想，这不仅仅因豆腐有高蛋白、低脂肪、低胆固醇和低热量之实用大优点，更因“豆腐得味，远胜燕窝”的至味和内中所藏的东方生活趣味与哲理吧。

④豆腐的温柔朴善，源自她的“娘”--黄豆的良善仁厚。黄土地，黄豆子。五谷之一的“菽”（大豆），中国是最早的栽培者。《诗经·小雅·小宛》云：“中原有菽。”读之，思古之幽，五内俱热。豆子、豆腐为国粹。玉米、红薯等许多粮食作物传自外邦。菽，总让我们亲切。“菽水承欢”的亲情，“喜看稻菽千重浪”的农家乐，……这些，很中国。菽，实在有中国人的朴茂含蓄，予多取少，没有麦之芒，不像高粱那样张扬……它营养丰富，以至于军粮（含军马饲料）也少不了它。但它却不需多少肥料，因为自备了根瘤菌，可固定大气中的游离氮素而自产肥料并改良土壤。许多粮食用来做酒，大豆却“不参加这类派对”，甘心平凡，大智若愚。如此良善之“娘”，其“后代”能不好吗？豆腐“之前”的水豆腐，似A，芳心如水才思荡漾。水豆腐“之前”的豆浆，外活泼内仁和，如史湘云。豆浆配油条，乃乾与坤、阴与阳、水与火、刚与柔……之配，因其含如许高度之哲理，方成就“油条加豆浆”之美味。豆浆和牛奶，国人宜豆浆。牛奶有游牧文明的冲动野力；豆浆具农耕文明的隐忍良善。豆腐呢，好比宝钗，入得厨房，B。豆干像晴雯，性韧味厚。油豆腐，可比附一下王熙凤。霉豆腐像刘姥姥……

⑤“旋乾磨上流琼液，煮月档中滚雪花。”--唐诗的如此意境当永随国人。“才闻香气已先贪，白褚油封由小餐。滑似油膏挑不起，可怜风味似淮南。”如此滋味当长存人间。“信知磨砺出精神，宵旰勤劳泄我真。最是清廉方正客，一生知己属贫人。”如此精神美味应永存天地间！

⑥啊，豆腐，识君之味，百味可解！

本文依次介绍了豆腐的相关知识，请根据文章内容在横线上填空。

豆腐之源→_____→_____→豆腐之韵

从实用角度看，国人乃至西方人喜爱豆腐的原因是什么？

第③段中加点的“据说”一词为什么不能去掉？

第④段划波浪线句子“菽，实在有中国人的朴茂含蓄，予多取少，没有麦之芒，不像高粱那样张扬……”用了什么说明方法？有何作用？

第④段中作者将各种豆制品比作“史湘云”“宝钗”“晴雯”等，都是出自我国一部古典名著中的人物，新颖形象。请根据上下文，在第④段A处填写该名著中另一人物名，在B处将俗语补充完整。

文末说：“识君之味，百味可解！”结合全文，你从作者的说明中识到豆腐的哪两种味道？

在中国古典诗文里，乡村作物带有浓浓的田园诗情，请依照第④段划横线句子再写一句含有乡间作物的诗句。

8. 阅读回答：

读书杂谈（节选）

◆鲁迅

①因为知用中学的先生们希望我来演讲一回，所以今天到这里和诸君相见。不过我也没有什么东西可讲。忽而想到学校是读书的所在，就随便谈谈读书。是我个人的意见，姑且供诸君的参考，其实也算不得什么演讲。

②说到读书，似乎是很明白的事，只要拿书来读就是了，但是并不这样简单。至少，就有两种：一是职业的读书，一是嗜好的读书。所谓职业的读书者，譬如学生因为升学，教员因为要讲功课，不翻翻书，就有些危险的就是。我想在座的诸君之中一定有些这样的经验，有的不喜欢算学，有的不喜欢博物，然而不得不学，否则，不能毕业，不能升学，和将来的生计便有妨碍了。我自己也这样，因为做教员，有时即非看不喜欢看的书不可，要不这样，怕不久便会于饭碗有妨。我们习惯了，一说起读书，就觉得是高尚的事情，其实这样的读书，和木匠的磨斧头，裁缝的理针线并没有什么分别，并不见得高尚，有时还很苦痛，很可怜。你爱做的事，偏不给你做，你不爱做的，倒非做不可。这是由于职业和嗜好不能合一而来的。倘能够大家去做喜爱做的事，而仍然各有饭吃，那是多么幸福。但现在的社会上还做不到，所以读书的人们的最大部分，大概是勉勉强强的，带着苦痛的为职业的读书。

③现在再讲嗜好的读书吧。那是出于自愿，全不勉强，离开了利害关系的。——我想，嗜好的读书，该如爱打牌的一样，天天打，夜夜打，连续的去打，有时被公安局捉去了，放出来之后还是打。诸君要知道真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。牌有怎样的有趣呢，我是外行，不大明白。但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。我想，凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得着深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加知识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的博徒了，这在博徒之中，也算是下品。

④不过我的意思，并非说诸君应该都退了学，去看自己喜欢看的书去，这样的时代还没有到来；也许终于不会到，至多，将来可以设法使人们对于非做不可的事发生较多的兴味罢了。我现在是说，爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。但请不要误解，我并非说，譬如在国文讲堂上，应该在抽屉里暗看《红楼梦》之类；乃是说，应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，_____和本业毫不相干的，_____要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。现在中国有一个大毛病，就是人们大概以为自己所学的一门是最好，最妙，最要紧的学问，而别的都无用，都不足道的，弄这些不足道的东西的人，将来该当饿死。其实是，世界还没有如此简单，学问都各有用处，要定什么是头等还很难。也幸而有各式各样的人，假如世界上全是文学家，到处所讲的不是“文学的分类”便是“诗之构造”，那倒反而无聊得很了。

⑤不过以上所说的，是附带而得的效果，嗜好的读书，本人自然并不计及那些，就如游公园似的，随随便便去，因为随随便便，所以不吃力，因为不吃力，所以会觉得有趣。如果一本书拿到手，就满心想道，“我在读书了！”“我在用功了！”那就容易疲劳，因而减掉兴味，或者变成苦事了。

（选自《而已集》有删改）

文章题为“读书杂谈”，鲁迅谈了些什么？通读全文，在下面的空缺处填写相应的内容。第①段点明读书的话题，第②段主要阐述职业的读书，第③段阐述_____，第④段就爱看书的青年提出了的建议。

请结合上下文，谈谈你对第③段加点的“这样”一词指的是什么。

请结合上下文，在第④段的横线上填充一组恰当的关联词。

细读第④段划波浪线句子，为其补充一个道理论据或事实论据。

读鲁迅经典作品，总有一些场景、一些情节、一些人物的言行留在我们心里，挥之不去。请选择一篇作品，依照示例，仿写一句话表达你最难忘的内容，并将篇名写在后面括号里。

示例：一幅照片，寄托怀念感激。（《藤野先生》）

作品：《从百草园到三味书屋》《社戏》《孔乙己》《故乡》

鲁迅杂谈读书，言论精辟，告诫我们读书进取，自强不息。请调动你的知识积累，写一句表达自强不息精神的诗句或格言，并注明出处。

9. 阅读回答：

◆张丽钧

①我出生于上个世纪六十年代。我记事时全国上下正在搞轰轰烈烈的“阶级斗争”。

②我 15 岁那年，懵懵懂懂地撞上了一本书--雨果的《悲惨世界》。对于书中那个叫冉·阿让的人，我觉得太不可思议了。他究竟是个坏人呢还是个好人呢？他偷窃，他越狱，他是个苦役犯；但他又深切地同情着芳汀母女，并为了商马第毅然决定投案自首……这个遭际非凡的苦役犯揪痛了我的心。揪痛我的心的，还有那个小珂赛特。我多么怜爱那个 8 岁的女孩啊！有一段时间，我甚至觉得自己亲眼目击了这个场景--穿着破旧衣服的珂赛特，提着沉重的水桶走在可怕的夜路上的时候，突然有一只大手悄悄伸过来，使她陡然感到水桶变轻了许多……那手，是冉·阿让的手。它在拿走了珂赛特水桶重量的同时，也拿走了我的深重的忧悒(yì)。我清晰地记得，我在这页书上哭过。

③--15 岁的我，第一次感到了“善”的力量。

④那时我还无力说出“好的阅读”究竟像什么，但已约略觉出，【甲】《悲惨世界》在我心里炸出了一个大坑，并在我身上留下了终生难愈的、细密难言的伤口。这伤口那么痛，又那么令人不舍。它以撕裂我的方式，A了我。

⑤后来，当我牵着儿子的手来到圆明园，一起读雨果的《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》--“一天，两个强盗闯入圆明园，一个掠夺，一个纵火……”，儿子疑惑地问：“妈妈，雨果说的两个强盗一个是英国，一个是法国，可是，法国不是他的祖国吗？他在说他的祖国是强盗吗？”我回答说：“是的。人道主义，没有国界；正义，在国家之上。”

⑥ 2001 年，我赴法国公干。车过“先贤祠”，就激动不已地在心里说：“感谢法兰西为人类贡献了维克多·雨果！”

⑦ 2010 年初春，一家电视台邀我去担任“西方人文大师”主讲，未能如愿选到雨果，我于是选了巴尔扎克，因为讲巴尔扎克注定绕不过雨果。众所周知，巴尔扎克恃才放旷，他曾在报纸上尖刻地批评过雨果的剧本《欧那尼》；还曾当面指责雨果放弃“法国贵族院议员”的头衔是哗众取宠……他对雨果所表现出的不屑一顾甚至

敌意，令整个法国文坛为之咋舌。然而，巴尔扎克临终之际，只有雨果在深夜里来到了他的病榻前，紧紧握着被子下面那双冰冷的手，并在巴尔扎克的葬礼上沉痛地宣读了著名的《巴尔扎克葬词》。他说：“巴尔扎克先生在最伟大的人物中名列前茅，是最优秀的人物中的佼佼者。他才华卓著，至善至美……”

⑧他博大的怀抱里有小珂赛特，有敲钟人卡西莫多，有笑面人格温普兰，有对他睥睨不敬的巴尔扎克，也有 _____……雨果说过“善，是精神世界的太阳。”--【乙】雨果的太阳，穿百载，越万里，慷慨照耀那些心中落了霜雪的人。

⑨雨果一直是在精神上照耀我、在创作上引领我的人。他引我关注苦难人生，他使我相信人心向善。在那个“与人斗，其乐无穷”的年代里，他让我看见了另一种截然不同的人生答案--当冉·阿让偷走米里哀主教的银器后被警察擒住时，米里哀主教不但站出做了“伪证”，声称那些银器都是自己送给冉·阿让的，并说还有一对银烛台他忘了一并带走。末了，主教悄声对冉·阿让说：“不要忘记，您拿了这些银子，是为了去做一个诚实人用的。”这话，冉·阿让记了一辈子，我也将记一辈子。

⑩文学的终极使命，是一种灵魂的 B。我庆幸自己在一个不合时宜的时刻读到了一本不合时宜的书，这本书唤醒了我心中沉睡的一个无比柔软的自己。我爱这个自己。我相信有一种柔软的力量，可以融雪化冰，可以摧山坼地，可以让一只匍匐而行的虫豸，陡然生出翱翔天际的心……

请结合全文内容，给文章拟一个合适的标题。

“雨果，用大爱与大善拥抱了世界。”这句话是从文中抽出来的，应该还原到第自然段的开头？

请结合上下文，将“救赎”“拯救”还原到文中 A、B 处。

请从【甲】【乙】两个划横线的句子中选择一句，从语言的角度进行赏析。

根据你对雨果作品的了解，结合上下文，在第⑧段空缺处补充相关内容。

文末说，“这本书唤醒了我心中沉睡的一个无比柔软的自己”，请谈谈你对这句话的理解，并把自己的这种阅读体验写出来。

阅读下面一则链接材料，思考：作者冯骥才所说的“鲁迅式的人物”是什么样的人物？请说说你的理解。

【相关链接】：先贤祠，我要见的维克多·雨果就在这里。他与另一位法国的文豪左拉同在一室。我注意到，展示着他们生平的“说明牌”上表述的内容简单却自有其独特的角度。对于雨果，特别强调他坚持己见，遭到迫害，逃亡 19 年。显然，在这里，所注重的不是这些伟人的累累硕果，而是他们非凡的思想历程与个性精神。比起雨果和左拉，更早地成为这里“居民”的作家是卢梭和伏尔泰。将卢梭和伏尔泰安葬此处，是一种象征。一种民族精神的象征。

于是，我明白了，这里所安放的伟人们所奉献给世界的，不只是一种美，不只是具有永久的欣赏价值的杰出的艺术，而是一种思想和精神。他们是鲁迅式的人物，却不是朱自清式的。他们都是撑起民族精神大厦的一根根擎天的巨柱，不只是艺术殿堂的栋梁。（节选自：冯骥才《法国精神的殿堂》）

雨果是一位伟大的人道主义斗士，李白也可以说是一个斗士。他在《行路难》中的诗句“，。”就表明他虽遇挫但仍壮志满怀的斗士精神。

【注】因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

四、作文（本大题共 1 小题，共 50.0 分）

10. 遇见神州豆腐，丰盈了哲思；遇见梅花书屋，高雅了情趣；遇见大家鲁迅，启迪了心智；遇见《悲惨世界》，柔软了内心……在你的生活中，会有多少心动的遇见，多少感人的遇见呢？这些美丽的遇见，会让你感受人世间最朴素的美好，会带给自己终生的恩惠……

请你结合自己的经历，以“最美的遇见”为题，写一篇不少于 600 字的作文，文体不限，文中不得出现真实的人名、地名、校名。

答案和解析

1.【答案】pīng 冕 jié 襤褷

【解析】答案：

①pīng 冕

②jié 襤褷

本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时，养成仔细观察的习惯，注意汉字的读音、字形，并注意在具体语境中确定读音及字形。

汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，但汉字中又能存在着很多的多音字、形近字和形声字，不易区分。因此，平时的学习中对字音与字形的辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

2.【答案】【小题1】璧,圆形的玉

【小题2】僻,偏僻, 偏远

【解析】答案：

(1) 璧 圆形的玉

(2) 僻 偏僻, 偏远

本题考查学生对词语的把握及意思的理解能力。解答此题，注意词语的搭配和组合；正确理解词语在具体语言环境中的意义；注意词语使用过程中的感情色彩的变化；加强对教材注释和课文后列出的字词背诵积累等。

理解词义有几种方法：结合词句理解字义；看图理解字义；运用形声字的特点理解字义；联系生活实际理解字义；看实物理解字义；本题为直接对词语理解字义，这需要平时的积累，可通过用记住典型句子的方式记忆词语的意思。

3.【答案】B D C A

【解析】答案：

①B ②D ③C ④A

本题考查名著阅读。《傅雷家书》字里行间洋溢着—位父亲对儿子深切的爱，所以用“爱”来解读。《湖心亭看雪》表现了作者对于自然美景的痴迷，所以用“痴”来解读。《醉翁亭记》表现了作者与民同乐的政治理解，所以用“乐”来解读。《故乡》通过多年后自己重回故乡的经历，表现家乡人和物的变化给自己带来的思考，所以用“变”来解读。名著阅读的考查是出现频率比较高的一种题型，在日常学习中，学生需要注意积累，要把考试范围内的名著分门别类进行整理，作者，内容简介，作品主旨，其中的经典情节等要牢记。

4.【答案】武；勇；仁；信

【解析】它头上戴着红冠，是那样文雅；脚上长着尖距，是那样威武；劲敌在前它敢于搏斗，是那样勇猛；发现了食物就呼唤同伴一同享用，是那样仁爱；守夜报时从不失误，

是那样诚信。雄鸡虽然具备这五种长处。

答案：A（武） B（勇） C（仁） D（信）（每空 0.5 分）

本题考查古代文学常识。

像古代文学常识一定要熟记。

5.【答案】D B

【解析】①“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”出自刘方平《月夜》，意思是：就在这更深夜静、夜寒袭人的时候，忽然感到了春天温暖的气息；你听，冬眠后小虫的叫声，第一次透过绿色纱窗传进了屋里。乍暖还寒，虫子刚刚苏醒，据此可以判断写的是惊蛰景象。

故选：D。

②“鸡声茅店月，人迹板桥霜”出自温庭筠《商山早行》，意思是：鸡声嘹亮，茅草店沐浴着晓月的余辉；足迹依稀，木板桥覆盖着早春的寒霜。根据诗中“槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘”的暗示：槲树枯叶，飘落山路；枳树白花，映亮店墙，触景伤情。不由想起夜回长安的梦境。野鸭大雁，早已挤满堤岸曲折的湖塘。商县、洛南一带，枳树、槲树很多。槲树的叶片很大，冬天虽干枯，却存留枝上；直到第二年早春树枝将发嫩芽的时候，才纷纷脱落。而这时候，枳树的白花已在开放。旅途早行的景色，使诗人想起了昨夜在梦中出现的故乡景色：“凫雁满回塘。”春天来了，故乡杜陵，回塘水暖，凫雁自得其乐。综上所述，这首诗写的是立春时的景象。

故选：B。

答案：

①D。

②B。

本题考查文化常识。文化常识广义指涵盖文化的各种问题。包括作家、年代、作品、文学中的地理、历史各种典故、故事，也包括一般的人们众所周知的文学习惯。

解答这道题，要有比较广博的积累，平时养成多读书、多积累的习惯，这样才能厚积薄发，提高答题的准确率。

6.【答案】【小题1】（1）本题考查重点文言实词的意义。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。

①句意：我就将它的地基加高四尺。基：地基。

②句意：种了很多蔷薇花把它覆盖起来。盖：覆盖。

③句意：就不允许进来的。辄：就，于是。

④句意：又用“云林秘府”来命名它。名：命名，取名。

（2）本题考查学生把握节奏的能力。诗歌节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。一般来说，主谓之间应该有停顿，句领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。

句意：前院四壁有些高，于是就在墙对面砌石花台，用太湖石树了几座假山，因此断句为：前四壁稍高/对面砌石台/插太湖石数峰。

（3）本题考查重点句子的翻译。翻译时，要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅，注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅，翻译时要注意

关键词。句意：台阶下长着厚厚的青草，草间疏疏地点缀一些秋海棠。

(4) 本题考查的是韵脚。韵脚是韵文（诗、词、歌、赋等）句末押韵的字。一篇（首）韵文的一些（或全部）句子的最后一个字，采用韵腹和韵尾相同的字，这就叫做押韵。因为押韵的字一般都放在一句的最后，故称“韵脚”。引这些字的韵母要相似或相同。本诗押“an”韵，韵脚为竿、寒、看、官。

(5) 本题考查的是文言文人称代词。予：我，文言文中常见的“我”的人称代词有：吾、余、愚、鄙人等。乙文中出现的是“余”。

(6) 本题考查的是诗歌情感和文言文主旨。青山、钓竿、白鸟、梅花等景物描绘了一幅静谧闲适的画面，表现了诗人对闲适恬淡生活的向往。乙文通过文章书斋景物描写和关键句“余坐卧其中，非高流佳客，不得辄入”了解文章主旨，表现了作者对闲适恬淡生活的向往和高洁雅致的情趣。

(7) 本题考查的是结合课内文章理解内容。“苔痕上阶绿，草色入帘青。”写出了陋室环境的朴素和清幽，书屋四周种上“西瓜瓢大牡丹三株”，“西府二树”、“西溪梅”、“西番莲”“宝囊”“秋海棠”等写出了书屋的简洁和清幽；“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”写出了作者交往人物之雅，：“非高流佳客，不得辄入。”写出了作者交往人物不俗。

(8) 本题考查课内文章识记。需要熟悉文章内容，背诵熟练并能正确默写。

答案：

(1) ①基：地 ②盖：覆盖 ③辄：就 ④名：命名，取名

(2) 前四壁稍高/对面砌石台/插太湖石数峰。

(3) 台阶下长着厚厚的青草，草间疏疏地点缀一些秋海棠。

(4) 竿、寒、看、官

(5) 我；余。

(6) 这些景致均表现了书屋的简洁、素朴和雅致，从而表达了作者崇尚闲适恬淡的生活，拥有高洁雅致的情趣。

(7) ①环境清幽：书屋四周种上“西瓜瓢大牡丹三株”，“西府二树”、“西溪梅”、“西番莲”“宝囊”“秋海棠”等。②来此交往的人物不俗：“非高流佳客，不得辄入”。

(8) 雾淞沆砀，上下一白。长堤一痕、舟中人两三粒

【小题 2】

【小题 3】

【小题 4】

【小题 5】

【小题 6】

【小题 7】

【小题 8】

【解析】《过邬三湖上书斋》是唐代诗人刘长卿所作的五言律诗。刘长卿（约 709-780），字文房，河间（今河北省河间县）人。唐玄宗开元二十一年（733）进士。肃宗至德年间，曾任淮西鄂岳转运留后，因被人诬陷，下姑苏（今江苏省苏州市）狱，后贬为潘州（今广东省茂名市）南巴尉，移陆州司马，死于随州刺史任上。世称刘随州，有《刘随州集》。

《梅花书屋》是明代散文家张岱创作的一篇散文，介绍了作者修建的一间大书屋。

参考译文：陔蓰楼后面的老房子倒塌后，我就将它的地基加高四尺，建造了一大间书屋。书屋侧面的耳房用纱橱那样的隔扇隔出来一个休息间，里面安放卧榻。书屋前后都有空地，我在后墙墙根那里栽种了三棵西瓜瓤大牡丹花树，牡丹长得比墙还高，每年都要开三百多朵花。书房正面台基前种了两棵西府海棠，开花时，繁茂的花朵仿佛是积聚了几尺高的香雪，清丽可人。前院四壁有些高，于是就在墙对面砌石花台，用太湖石树了几座假山，旁边种着枝干苍劲古拙的西溪梅花，还有几株云南茶花，以妩媚的花树来衬托湖石假山。梅花下种着卷曲缠绕如瓔珞花样的西番莲覆盖地面。书屋窗外有竹子搭建的凉棚，就种了很多蔷薇花把它覆盖起来。台阶下长着厚厚的青草，草间疏疏地点缀一些秋海棠。书屋前后窗户都很敞亮，窗外蔷薇花和西府海棠长得茂盛后，绿荫遮住阳光，屋内显得幽静凉爽。我消闲休息都在这个书屋里，不是文才风流的高雅客人，是不允许他进来的。这间书屋本来名为梅花书屋，因为我一向倾慕倪云林的书阁“清閤”，所以又用“云林秘府”来命名它。

解答筛选信息时，第一步，审清题目要求，快速确立筛选信息的范围；第二步，比较分析各种相关信息，并准确整合信息。

7.【答案】【小题 1】豆腐之味

【小题 2】豆腐之性

【小题 3】

【小题 4】

【小题 5】

【小题 6】

【小题 7】

【解析】（1）本题考查内容的归纳与概括。找出内容出现的段落原文然后根据题目的要求，联系上下文、主旨句、关键句等，去分析归纳要点。本文介绍了豆腐的相关知识，分别是豆腐之源、豆腐之味、豆腐之性、豆腐之赞。

（2）本题考查筛选并整合文中的信息的能力。找出双引号里的内容出现的段落原文，然后根据题目的要求，联系上下文、主旨句、关键句等，去分析归纳要点。从文章的第三段最看一句“我想，这不仅仅因豆腐有高蛋白、低脂肪、低胆固醇和低热量之实用大

优点，更因“豆腐得味，远胜燕窝”的至味和内中所藏的东方生活趣味与哲理吧。”可以知道，国人乃至西方人喜爱豆腐的原因是它具有有高蛋白、低脂肪、低胆固醇、低热量的特点。

(3) 本题考查说明文语言的特点。解答此类题先说明词语的意思，说明用了该词句子的意思，再说明删去此词句子的意思，最后强调词语体现了说明文语言的准确性与严密性。答题首先明确观点：不能。“据说”表明后面内容的来源，说明“西方人也开始兴做豆腐”不一定是真实的，如果去掉，则变成完全真实，这就过于绝对化。

(4) 本题考查说明方法及作用。解答此题首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后根据文字信息来判断。第一句，根据“没有麦之芒，不像高粱那样张扬”，可见是作比较，以此来突出菽的朴茂含蓄。

(5) 本题考查对文章内容的理解能力和学生语文知识的积累。此段运用人之特点来比喻豆腐的特点。豆腐“之前”的水豆腐，其特点是含水众多，白嫩，细腻。黛玉身体纤弱，心思缜密，感情细腻，多愁善感，与水豆腐之特点有相似之处。故A处填林黛玉；根据语境和豆腐的特点和人对豆腐的喜爱，可知：“入得厨房”的下句是B“上（出）得厅堂”。

(6) 本题考查内容的理解与概括。根据文中对豆腐味道的解说，加以理解概括。根据文中的句子：豆腐之味有容乃大，因其“几乎无味”，所以左右逢源；更因“豆腐得味，远胜燕窝”的至味和内中所藏的东方生活趣味与哲理吧。可得出答案。

(7) 本题考查的是对作品进行个性化阅读和有创意的解读能力的。属于开放性试题。对于该题要鼓励学生自由发挥，符合题意即可。

答案：

(1) 豆腐之味、豆腐之性。

(2) 因其有高蛋白、低脂肪、低胆固醇、低热量的特点。（意近即可）

(3) “据说”表推测，是指没有确切的依据，表示“西方人也开始做豆腐”的说法是不十分确定的。如果删去则过于肯定，绝对化了，与事实不符。“据说”一词体现了说明文语言的准确性。

(4) 作比较，通过小麦的锋芒和高粱的张扬与菽的对比来突出菽的朴茂含蓄的特点。（意近即可）

(5) A 黛玉（林黛玉） B 上（出）得厅堂

(6) “几乎无味”的豆腐原味（或豆腐之味）；“夫唯不争，故天下莫能与之争”的道家之味（或内中所藏的东方生活趣味与哲理）。

(7) 稻花香里说丰年。

本文以逻辑顺序介绍了中国特有的美食豆腐。文章首先引出说明的对象，然后分别介绍了豆腐之源、豆腐之味、豆腐之性、豆腐之韵。

初中说明文常用说明方法的分类及作用：

①举例子：通过举具体的事例对事物的特征/事理加以说明，从而使说明更具体，更有说服力。

②列数字：用具体的数据对事物的特征/事理加以说明，使说明更准确更有说服力。

③分类别：对事物的特征/事理分门别类加以说明，使说明更有条理性。

④作比较：把_____和_____加以比较，突出强调了事物的特征/事理。

⑤打比方：将_____比作_____，从而形象生动地说明了事物的特征/事理。

⑥作引用：引用经典著作、名家名言、公式定律、典故谚语、文献、诗词、歌谣、传说等进行说明，从而使说明的内容更具体、更充实。

⑦下定义：用简明科学的语言对说明的对象/科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征/事理。

8.【答案】【小题1】嗜好的读书，

【小题2】

【小题3】

【小题4】

【小题5】

【小题6】

【解析】(1)本题考查的是对文章论证过程和内容理解。细读第三段可知阐述的是“嗜好的读书”，第四段提出的建议是：“我现在是说，爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。”

(2)本题考查文中指示代词的指代作用。要结合上下文的内容分析解答。有前文可知，做事要有兴趣，文中说的是读书，所以“这样”指代的对“他在每一页每一页里，都得着深厚的趣味。”

(3)本题考查关联词语的使用。要在把握文章内容的基础上，结合前后两个句子间的关系，分析填写合适的关联词。

文中的意思是在闲暇时间要看各种书，广泛涉猎，即使和本业无关也没有关系，由此可见：和“本业毫不相干的”“要泛览”是假设关系。所以填写的关联词是：即使、也。

(4)本题考查补充论据。首先要掌握论据的类型及其作用。只要所举出的论据要能证明“学问都各有用处”这一观点，道理论据、事实论据注意其真实性与权威性，内容合理即可。如道理论据如培根《谈读书》中说，读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞学使人善辩等。

(5)本题考查对作品内容理解、主旨的把握以及语言表达能力。《故乡》中闰土和鲁迅是小时候，友谊深厚的朋友，中年后，感情上却产生了深深地隔膜。示例：一声老爷，喊出隔膜悲凉；《社戏》写的是坐船与小伙伴去看戏的快乐，描绘的是一个美好的童年生活。一条船舶，满载纯真快乐。

(6)本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读。答题时，要围绕“自强不息”的观点，选择诗句。例如：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海；沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

答案：

(1)嗜好的读书：大可以看看本分以外的书，不要只将课内的书抱住。（“大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。”亦可）

(2)他在每一页每一页里，都得着深厚的趣味。

(3)即使、也。

(4) 道理论据如培根《谈读书》中说，读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞学使人善辩等。

(5) 示例：一声老爷，喊出隔膜悲凉（《故乡》）；

一条船舶，满载纯真快乐（《社戏》）；

一座荒园，尽显童真童趣（《从百草园到三味书屋》）。

(6) 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海；沉舟侧畔千帆过。病树前头万木春。

文章首先指出读书有两种，一是职业的读书，一是嗜好的读书，接着运用比喻论证阐述了职业的读书并非自愿，只是工作需要，有时还很痛苦，然后运用比喻论证阐述了嗜好的读书出于自愿，全不勉强，有浓厚的趣味。

论证方法及其作用：

①举例论证：通过举具体的事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。

格式：使用了举例论证的论证方法，列举……（概括事例）证明了……（如果有分论点，则写出它证明的分论点，否则写中心论点），从而使论证更具体更有说服力。

②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括更深入。

格式：使用了道理论证的论证方法，论证了……了观点，从而使论证更概括更深入。

③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。

格式：使用了比喻论证的论证方法，将……比作……，证明了……的观点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂。

④对比论证：对比论证的作用就是突出强调。

格式：使用了对比论证的论证方法，将……和……加以比较，突出强调了……的观点。

9.【答案】【小题1】柔软的力量

【小题2】

【小题3】

【小题4】

【小题5】

【小题6】

【小题7】

【小题8】

【解析】(1) 本题考查的是对文章标题的考查。给文本拟题时，一定要能概括文本的内容，还要有文采，简洁明了，能引起读者的阅读兴趣或是思考。我第一次读雨果的《悲惨的世界》，被小说里的人物所感动，第一次感到了“善”的力量。雨果的《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》，让我明白了人道主义，没有国界；正义，在国家之上。《巴尔扎克葬词》明白了人胸怀的博大。自己被这些文学唤醒温柔的自己，“相信有一种柔软的力量，可以融雪化冰，可以摧山坼地，可以让一只匍匐而行的虫豸，陡然生出翱翔天际的心”。由此可概括标题：柔软的力量。

(2) 本题考查文章内容的理解。做此类题时，首先要在理解的文章的前提下，再从结构上或内容上或语言上去考虑。“雨果，用大爱与大善拥抱了世界。”这句话还原到第自然段的开头，提示要从中心句方面考虑。第八段的内容写的是从雨果作品中的人物身上看到的是雨果博大的胸怀，是围绕这“雨果，用大爱与大善拥抱了世界”这句话展开的，所以该句应该放到第8段前面。

(3) 本题考查词语的理解与运用。要集合语境和就具体句子的含义，来判断选择词语。“救赎”的意思是挽救、赎救，也指人的性格、秉性变坏之后，又被外界因素改正。“在那个“与人斗，其乐无穷”的年代里，他让我看见了另一种截然不同的人生答案——当冉·阿让偷走米里哀主教的银器后被警察擒住时，米里哀主教不但站出做了‘伪证’，声称那些银器都是自己送给冉·阿让的，并说还有一对银烛台他忘了一并带走。末了，主教悄声对冉·阿让说：‘不要忘记，您拿了这些银子，是为了去做一个诚实人用的。’这话，冉·阿让记了一辈子，我也将记一辈子。”可以知道文学可以影响一个人的思想，挽救人的灵魂，所以“救赎”应填在B处。“拯救”的意思是指援助使其脱离危难，危险。根据语境，我们知道雨果的作品在那个阶级斗争年代，痛苦与无望的我，第一次感到了“善”的力量。所以A处应填写“拯救”。

(4) 本题考查句子的赏析。解答此题关键要选择好赏析的角度，语句赏析的角度一般有：修辞（比喻、拟人、夸张、反问、设问、排比等）、词语（动词、形容词、副词、叠词等）、描写方法（语言、动作、心理、神态）句式、手法、内容、情感等。这个句子从用词的角度来看，动词用得精妙，也可以抓住句子中的细节描写进行赏析，分析作者的情感。

甲句：可以从词语运用的角度。“炸”“伤口”生动形象地写出了《悲惨世界》这本书带给我的震撼，小说中的人物命运让我心痛、同情，让我感受到“善”的力量存在。

乙句：可以从修辞的角度。运用比喻的修辞手法，把句子把“雨果的大爱大善”比作“太阳”，把“内心受着苦难”比作“心中落了霜雪”，生动形象地写出了雨果的仁爱善良温暖抚慰着受难者的心灵，表达了对雨果博大胸怀的崇敬与赞美。

(5) 本题考查根据语境来补写内容。首先要把握文章的内容，再结合段落的内容和语境，来推断所要填写的内容。

“有小珂赛特，有敲钟人卡西莫多，有笑面人格温普兰，有对他睥睨不敬的巴尔扎克”都是雨果作品中的形象，所以要补充的内容也要是雨果作品中的形象。例如：遥远的中国圆明园。

(6) 本题考查对重点句的理解和感悟。在那个“阶级斗争”人性泯灭，雨果的《悲惨世界》里所表现的人性的善良深深触动了作者，让我们对世界对他人心怀善意，对自己的生命充满感恩。好的作品总会给人积极的影响，能改变一个人的认生态度。

(7) 本题考查根据对文章内容的理解来分析人物形象。雨果的作品让人感受到了善和人心的美，自己颇受苦难，深受迫害，但始终对人对社会心怀善意，雨果他们都是鲁迅式的人物都有非凡的思想历程与个性精神，是民族精神的象征，是撑起民族精神大厦的一根根擎天的巨柱。他们心怀社会民族大义，将美的东西奉献给世界。

(8) 本题考查对文章主旨和诗歌的理解。要围绕“壮志满怀的斗士精神”从《行路难》中选择出要求的诗句。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表现了诗人准备冲破一切阻力，施展自己才能的远大志向。

答案:

(1) 柔软的力量。

(2) 8

(3) A: 拯救; B: 救赎。

(4) 甲句:“炸”“伤口”生动形象地写出了《悲惨世界》这本书带给我的震撼,它撕裂我的内心,让我心痛,让我感受到“善”的力量。(可以从词语运用的角度)

乙句:运用比喻的修辞手法,把雨果的大爱大善比作太阳,把内心受着苦难比作心中落了霜雪,生动形象地写出了雨果的仁爱善良温暖受难者的心灵,表达了作者对雨果的崇敬之情。(可以从修辞的角度)

(5) 遥远的中国圆明园(雨果作品中的形象即可)

(6) 如:在那个人性泯灭的特殊年代里,雨果的《悲惨世界》里所表现的人性的善良深深触动了作者,唤醒了她内心中那一种柔软的力量。这种力量让我们对世界对他人心怀善意,对自己的生命充满感恩即使身处困境也能融雪化冰。

(7) 指那些奉献给世界的不只是一种美,不只是具有永久的欣赏价值的杰出艺术,更是一种思想和精神都能支撑民族精神的人物。(或他们都有非凡的思想历程与个性精神,是民族精神的象征,是撑起民族精神大厦的一根根擎天的巨柱。)

(8) 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

文章记述了在十五岁时,我第一次读雨果的《悲惨的世界》,被小说里的人物所感动,第一次感到了“善”的力量。雨果的《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》,让我明白了人道主义,没有国界;正义,在国家之上。《巴尔扎克葬词》明白了人胸怀的博大。这让我明白了文学的终极使命是救赎灵魂。

赏析句子要依据句子本身的特点去分析,可以从三个方面着手分析。首先要看句子是否使用修辞手法,如果使用了修辞手法就要依据各个修辞手法的作用进行具体的分析;第二如果没有使用修辞方法,就要看看是否使用了特殊的表现手法,比如对比,象征等,有就依据各个表现手法的作用进行分析;第三如果都没有,我们就要从句子里面有特色的词语去分析,比如一系列动词的使用,一系列四字短语的使用等方面去分析,这三点是最常见的,要能够掌握住。

10.【答案】【例文】最美的遇见

人生就像一趟列车,这路途中会有许多站口,来来往往的人群会在这里上车或是下车,不知道是否会有人陪我们走到人生的尽头。

--题记

你们是最美的遇见。 家·温暖的港湾

从第一眼看见这个多姿多彩的世界开始,从第一次哇哇大哭开始…我遇见了你们,爸爸妈妈。是你们让我来到这个世界,能够感受到大自然的奇美壮观;是你们给予了我双眼,让我看见了美丽,看见了神奇;是你们给了我双手,让我懂得如何凭自己的努力去创造奇迹…在我得意时,警告我的是你;在我快乐时,笑的最灿烂的是你;在我退缩时,支持我的是你;在我努力时,鼓励我的是你……这个家,因你们而温暖。

在这趟列车上,在任何的站口,你们都不会下车,我知道,你们将会一直陪伴着我,直到永远……

爸爸妈妈,你们,是最美的遇见。 师·辛勤的园丁 从第一步迈入教室开始,从第一次遨游在知识的海洋开始…我遇见了您,我的老师。在课堂上,您风味有趣

的讲课方式，让本是枯燥的课堂变得格外精彩。在课下，您和我们聊学习，聊生活……那时，我们不再只是师生，在尊重的基础上，我们成为了朋友，虽然不是形影不离，但是我们却很亲切。你带领我们畅游在智慧的天地间，让我们无穷无尽地接受清风的吹拂，雨点的洗礼……我们是树苗，老师，您让我们茁壮成长。

在这趟列车上，您陪我走了很长的路，虽然在某个时候，您可能赶上了另外一辆列车，但是在匆匆忙忙的上上下下间，我不会忘了您，我的老师。

老师，你，使我最美的遇见

……

列车在继续前行，可能许多乘客已经下车。我不知道，待你们再次上车时，我还能想起我们曾经相识过吗？但是，我会一直带着你们的期望，伴着列车，前进再前进。我相信，在远方，我会遇见最精彩的自己。

【解析】这是一道命题作文。“遇见”是指双方或者多方的遇见。“遇见”的一方，可以是某个人，可以是某件物，可以是某种情感，可以是某一风景——一切能体现“最美丽”却给予写作者惊叹、遐思、回味、憬悟的东西皆可作文。所以，本命题的主旨是让写作者在无限广阔的生活空间中发现、思考，表现其印象最深、最难以忘怀的“最美的情缘”，解读“最美”，呈现“最美”。而“最美”的“最”字，表明这场遇见是美到极致，所以，我们在文章中要极力渲染出来相遇对于自己的意义，或者是让自己欣赏到了一幕美景，或者是让自己感悟了某种哲理，或者是对某人某物多了新的认知等等。在选取素材方面，还是以从实际生活中选取写作对象为佳。比如，选择与亲人朋友的相遇，书写一段感人的真情；选择与书籍相遇，书写自己对书中人物的新认知；选择与风景相遇，带领读者一起体会风景的美丽以及从此引发的对生命真谛的感悟。文章适合写成记叙文。

本文的创新形式运用了三种：开头时题记、中间是两个小题目、最后是与题记遥相呼应的结尾，给人眼前一亮的感觉。本文主体部分选用两个生活细节描写，都是大家都经历过却很容易忽略掉的小事，作者却从中品味到了幸福，契合了文章的标题“最美的遇见”，是一篇构思巧妙的习作。